

Лингвистический анализ текста

на уроках русского языка

в 5 – 7 классах.

Полякова Елизавета
Дмитриевна,

учитель русского языка и
литературы

МОУ «Лицей № 6»

Что такое

«ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА» ?

- Лингвистический анализ текста - это вид языкового анализа, целью которого является «выявление системы языковых средств, с помощью которых передается идейно – тематическое и эстетическое содержание литературно – художественного произведения», а также «выявление зависимости отбора языковых средств от прогнозируемого автором эффекта речевого воздействия» (М.Р. Львов) .
- Цель такого анализа - учить «читать, понимать и ценить с художественной точки зрения русский язык писателей ... и поэтов» (Л.В.Щерба).

Задачи лингвистического анализа

- помочь осмыслить идею и сюжет художественного произведения;
- показать художественные средства, использованные автором для достижения своей цели;
- обратить внимание на особенности языка конкретного писателя.

Отражение данной проблемы в литературе.

«Важность лингвистического анализа художественного текста для понимания его идейно-художественных особенностей, т.е. того, что вскрывается во всём многообразии и сложности литературоведами и стилистами, является первостепенной».

Н.М.Шанский

«Как язык является первоэлементом литературы, так лингвистический анализ художественного текста является фундаментом его литературоведческого и стилистического изучения».

Н.М.Шанский

Актуальность проблемы

Лингвистический анализ текста

- способствует слиянию обучения языку и речи, организации личностно - ориентированного обучения;
- направлен на работу с высокомотивированными учащимися 5- 9 классов, теми, кто предполагает продолжить обучение в профильных гуманитарных классах;
- способствует развитию лингвистических способностей учащихся, развивает лингвистический вкус, догадку, восприимчивость образного строя речи, учит оценивать изобразительно – выразительные средства языка, понимать эстетическую ценность художественного произведения

Цели работы

- показать возможности организации личносно – ориентированного обучения на примере работы над лингвистическим анализом текста;
- обобщить опыт работы по лингвистическому анализу текста в средних классах;
- показать влияние ЛАТ на развитие у учащихся интереса к русскому языку, образного мышления

Как может учитель, работая в среднем звене, проводить лингвистический анализ текста?

- Это могут быть уроки, на которых лингвистический анализ текста осуществляется в связи с изучением грамматических тем.
- Лингвистический анализ текста уместно проводить при подготовке к изложению.
- Это уроки, когда одно произведение анализируется и с литературоведческой, и с лингвистической точек зрения.

Как происходит работа с художественным текстом на уроках русского языка?

- Создание соответствующих условий для восприятия художественного текста. Любая работа с текстом или маленьким его фрагментом начинается с того, что художественное высказывание воспринимается детьми на слух или зрительно.
- Осмысление лингвистических средств создания образности художественного текста.
- Отработка навыков выразительного чтения художественного текста.
- Заучивание текста (его отрывка) наизусть и подготовка к письму по памяти.

Когда и как вводить ЛАТ ?

Синтаксис и пунктуация (5 класс)

- словосочетание как средство выразительности речи: работая над словосочетанием, нужно показать, что язык неистощим в соединении слов, что в словосочетании «одно или несколько слов служат для усиления другого слова» (Л.В.Бондаренко);
- предложения с однородными членами – одно из ярких стилистических средств, они выполняют различные функции в текстах разных стилей;
- роль обращения в тексте.

Задания для
учащихся

Ответы,
комментарии

Фонетика и орфография (5 класс)

Что же придает «выразительную силу»,
«чарующую музыкальность нашему языку»?

Какими средствами это достигается?

Своеобразный мелодический рисунок,
благозвучность создается за счет

- звуковых повторов,
- аллитерации и ассонанса,
- использование слов с открытыми слогами,
- интонации слов.

Задания для
учащихся

Ответы,
комментарии

Лексика

Искусство писателя, по словам Л.Н.Толстого, состоит в том, чтобы «находить единственно нужное размещение единственно нужных слов». Отсюда вытекает задача учителя - формировать умение находить нужные слова для точной передачи мысли, учить всматриваться в слово, чтобы обнаружить в нем такие свойства, на которые учащиеся не обратили бы внимание.

Изучая лексику, крайне важно показать, что самые обычные слова, объединенные определенным образом, у мастера слова так «заговорят», что возникает яркая, неповторимая картина.

Задания для
учащихся

Ответы,
комментарии

Морфемика. Словообразование.

Учителю важно показать
использование возможностей
различных морфем для выражения
разнообразных оттенков значений и
придания эмоциональной окраски
словам.

Задания для
учащихся

Ответы,
комментарии

Морфология

Выразительные возможности слов разных частей речи, к сожалению, часто остаются вне зоны внимания авторов большинства учебников.

Между тем выразительные возможности частей речи велики.

Задания для
учащихся

Ответы,
комментарии

Результаты обученности.

Класс, тема	Количество учеников, выполнявших работу	Выполнили на «4» и «5».	Качество выполнения (%)
<u>5 класс.</u> Анализ языковых средств выразительности.	57	52	91.23
Виды тропов, их роль в тексте.	54	50	92.59
Выразительные возможности морфем	54	50	90.91
Роль прилагательных в тексте.	57	54	94.97
<u>6 класс.</u> Умение передать в изложении особенности стиля автора (текст о В.Дале).	53	49	92.45
Лексический анализ текста (стихотворение Д.Кедрина).	54	48	88.89
Роль глаголов в тексте.	50	48	96.0
<u>7 класс.</u> Употребление причастий в речи.	52	49	94.23
Роль деепричастий в тексте.	56	53	94.64
Выразительные возможности частиц.	53	50	94.34

Прочитайте текст. Найдите словосочетания, описывающие город, которые показались вам необычными, произвели на вас впечатление, заставили вас удивиться. Какое из словосочетаний: построенное по модели *сущ. + прил.* или *прил. + сущ.* – является более выразительным и точным?

Доктор возвращался домой... Он ехал по набережным, вдоль каменных оград. Там бронзовые львы держали в лапах щиты и высовывали длинные языки. Внизу медленно и густо шла вода, черная и блестящая, как смола. Город опрокидывался в воду. Тонул, уплывал и не мог уплыть, только растворялся нежными золотистыми пятнами. Он ехал мостами, изогнутыми в виде арок. Снизу или с другого берега они казались кошками, выгибающимися перед прыжком железные спины. (Ю.К. Олеша)

Ответы

Обратно

Автор восхищен архитектурой города, описывает город с любовью, используя не совсем привычные словосочетания и сочетания слов: бронзовые львы, растворялся пятнами, нежными золотистыми пятнами, город опрокидывался, тонул, уплывал и не мог уплыть, (мосты) казались кошками. Использование словосочетания «вода, черная и блестящая» продиктовано желанием автора выделить те качества предмета, на которые нужно обратить внимание читателя, сделать описание более выразительным. В художественном стиле словосочетания могут выполнять роль образного средства.

Обратно

Послушайте стихи А.С.Пушкина. Какие звуки повторяются в начале этого отрывка? Какие звуки при выполнении тяжелой работы они напоминают?

Сын на ножки поднялся,
В дно головкой уперся,
Поднатужился немножко:
«Как бы здесь во двор окошко
Нам проделать?» – молвил он.
Вышиб дно и вышел вон.

Ответы

Обратно

В начале отрывка заметно повторение звуков Н в словах: сын, на ножки, поднялся, дно, поднатужился, немножко. Они выделяют слова, которые передают напряжение богатырского ребенка, силящегося разломать крепкую бочку. Ударные слоги в словах «ножки, дно, немножко» напоминают междометие Н-Н-О-О, которое произносят обычно при выполнении тяжелой работы. Трудность этой работы выражена длинным словом «поднатужился», а ударное У напоминает физическое усилие. Слово «поднатужился» длиннее всех остальных, оно и напоминает такое же продолжительное действие. Динамика действия передается схожими по звучанию словами «вышиб» и «вышел вон», которые произносятся отрывисто, напряженно. Таким образом, звуковая сторона текста помогает живо представить нарисованную поэтом картину.

Обратно

Прочитайте текст, определите его тему и основную мысль. Что привлекло вас в тексте? Найдите слова с переносным значением, определите их роль.

Видел ли кто-нибудь, как умирает лед на лугу в лучах солнца? Вчера еще это был богатый ручей: видно по мусору, оставленному на лугу. Ночь была теплая, и он успел за ночь унести почти всю свою воду и присоединить ее к большой воде. Последние остатки под утро схватил мороз и сделал из них кружева на лугу. Скоро солнце изорвало все эти кружева, и каждая льдинка отдельно умирала, падая на землю золотыми каплями. (М.М.Пришвин)

ответы

Обратно

М.М.Пришвин рассказывает о «смерти» льда, но делает это с большой любовью к этому явлению природы: «льдинка умирает, падая на землю золотыми каплями». Слова с переносным значением: умирает лёд, богатый ручей, ручей успел унести воду и присоединить ее, большая вода, схватил мороз, мороз сделал кружева, льдинки умирают, золотыми каплями – делают текст выразительнее. Автор «очеловечивает» явления природы, а поэтому картина становится яркой, живой.

Обратно

Прочитайте отрывок из повести И.С.Тургенева «Муму». О чем в нем рассказано? Как относится Герасим к собачке? Какими средствами языка это отношение передано?

Дело было к вечеру. Герасим шел тихо вдоль реки и глядел в воду. Вдруг ему показалось, что что-то барахтается в тине у самого берега. Он нагнулся и увидел небольшого щенка, белого с черными пятнами, который никак не мог вылезти из воды, бился, скользил и дрожал всем своим маленьким и худеньким телом. Герасим поглядел на несчастную собачонку, подхватил ее одной рукой, сунул за пазуху и пустился большими шагами домой. Он вошел в свою каморку, уложил спасенного щенка на кровати, прикрыл армяком, сбегал на кухню за чашечкой молока. Потом он взял ее за голову и принагнул ее мордочку к молоку. Собачка вдруг начала пить с жадностью, фыркая, трясясь и захлебываясь... Собачка страстно привязалась к Герасиму и не отставала от него ни на шаг, все ходила за ним, повиливая хвостиком. Все люди в доме полюбили ее и кликали ее Мумуней.

ответы

обратно

Писатель показывает сильную привязанность своего героя к маленькой собачке. С этой целью он использует слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами: маленьким, худеньким, собачонка (хотя здесь суффикс со значением пренебрежения, но в ряду других слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами он приближается к их значению, и мы чувствуем участливое отношение Герасима к ней), чашечка, мордочка, хвостиком, Мумуня. С помощью этих слов Тургенев выражает любовь и нежное отношение Герасима к своей питомице.

обратно

Капель (отрывок).

Зима, смеясь, от счастья плачет,
Весны качая колыбель.

И.Северянин.

- Какое время года изобразил поэт? Опишите образ зимы, который создается в воображении?
- Как автору удалось передать противоречивые чувства и ощущения, которые характерны для этого времени года?
- В каких словах слышатся звуки капли?
- Вы - композитор. Как бы вы озвучили этот отрывок?
- Какие слова называют действия? Замените деепричастия глаголами. Что текст потеряет?
- Объясните знаки препинания.
- Запишите по памяти. Не забудьте указать автора и название стихотворения.

ответы

обратно

Поэт изобразил переходный период от зимы к весне. Взгляд поэта необычен: весна и зима – не борющиеся времена года, а зима – любящая мать весны.

Автору противоречивые чувства и ощущения, которые характерны для этого времени года, удалось передать при помощи антитезы «смеясь - плачет», фразеологизма «от счастья плачет». Звуки капли слышатся в словах «плачет», «колыбель»

Деепричастия, в отличие от глаголов, помогают живописать сложное действие, которое производится неразрывно, одновременно.

Обратно