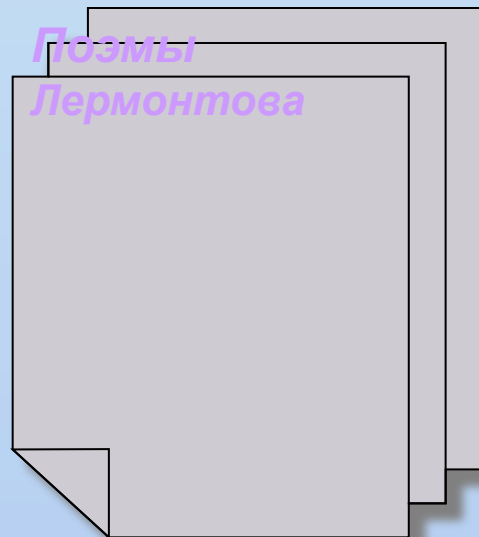


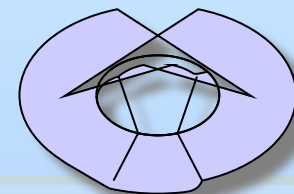
# Лирическая поэма М.Ю. Лермонтова

## «Мцыри»

### *Урок-исследование*



# Цели урока:



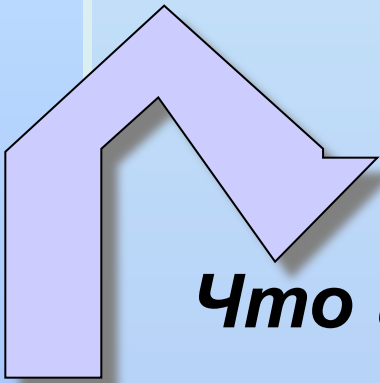
- Последовательно преодолеть литературоведческие уровни.
- Проанализировать поэму «Мцыри».

# 1. Вступительное слово учителя

## Путешествие в историю

История поэмы уходит в далекое прошлое. Многие ученые считают, что далекими предшественниками сегодняшних поэм были сложившиеся в древности эпосы. «Илиада» и «Одиссея» Гомера повествовали о событиях, которые задолго до жизни автора. За героическим эпосом Гомера последовал поучающий слушателя эпос Гесиода «Труды и дни» о жизни крестьянства и о том, как она должна протекать. Вслед за героическим эпосом появился эпос римский: «Энеида» Вергилия, затем «Метаморфозы» Овидия. Эти огромные по объему стихотворные произведения были звучны и торжественны. Торжественные эпические произведения создавались и в России в XVIII веке. Это «Россияда» и «Владимир Возрожденный» М.М. Хераскова. К XIX веку жанр громоздких и высокопарных эпических поэм устарел. Стали создаваться более легкие по сюжету Поэмы, к примеру «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина – поэма-сказка, завершившая жанровые поиски этого периода в нашей литературе. «Жанровую революцию» в поэме совершил Байрон. Русская литература XIX века богата прекрасными поэмами, например, «Кавказский пленник» А.С. Пушкина, «Мцыри» М.Ю. Лермонтова, «Портрет» А.К. Толстого и др.

## 2. Вопрос на эрудицию



*Что изменил Байрон в жанре **ПОЭМЫ**?*

# Ответ

*«Жанровая революция» Байрона в поэме заключалась в следующем:*

- ✓ он ввел элементы лирики;*
- ✓ сократил объем произведения;*
- ✓ уменьшил количество персонажей;*
- ✓ поставил во главе сюжета романтического героя.*

# 3. Теоретическая разминка

*Поэма* (от греческого – делаю, творю) – лироэпическое произведение большого объема, стихотворное произведение. В поэме автор повествует о поступках героя, событиях, в которых тот участвует, его переживаниях и одновременно передает свое отношение к изображаемым событиям.

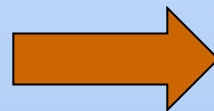
*Вопрос для обсуждения:* что общего и в чем отличие лироэпических жанров: баллады и поэмы?

*Обоснуйте свой ответ.*

# 4. Задание-конкурс: «Знатоки поэмы М.Ю. Лермонтова»

*Кто больше «накопит»  
правильных ответов?*

- 1) Какая поэма написана  
М.Ю. Лермонтовым в 1828 году?
- 2) Какая поэма написана  
М.Ю. Лермонтовым в 1830 году?
- 3) Какая поэма написана  
М.Ю. Лермонтовым в 1832 году?
- 4) Какая поэма написана  
М.Ю. Лермонтовым в 1839 году?

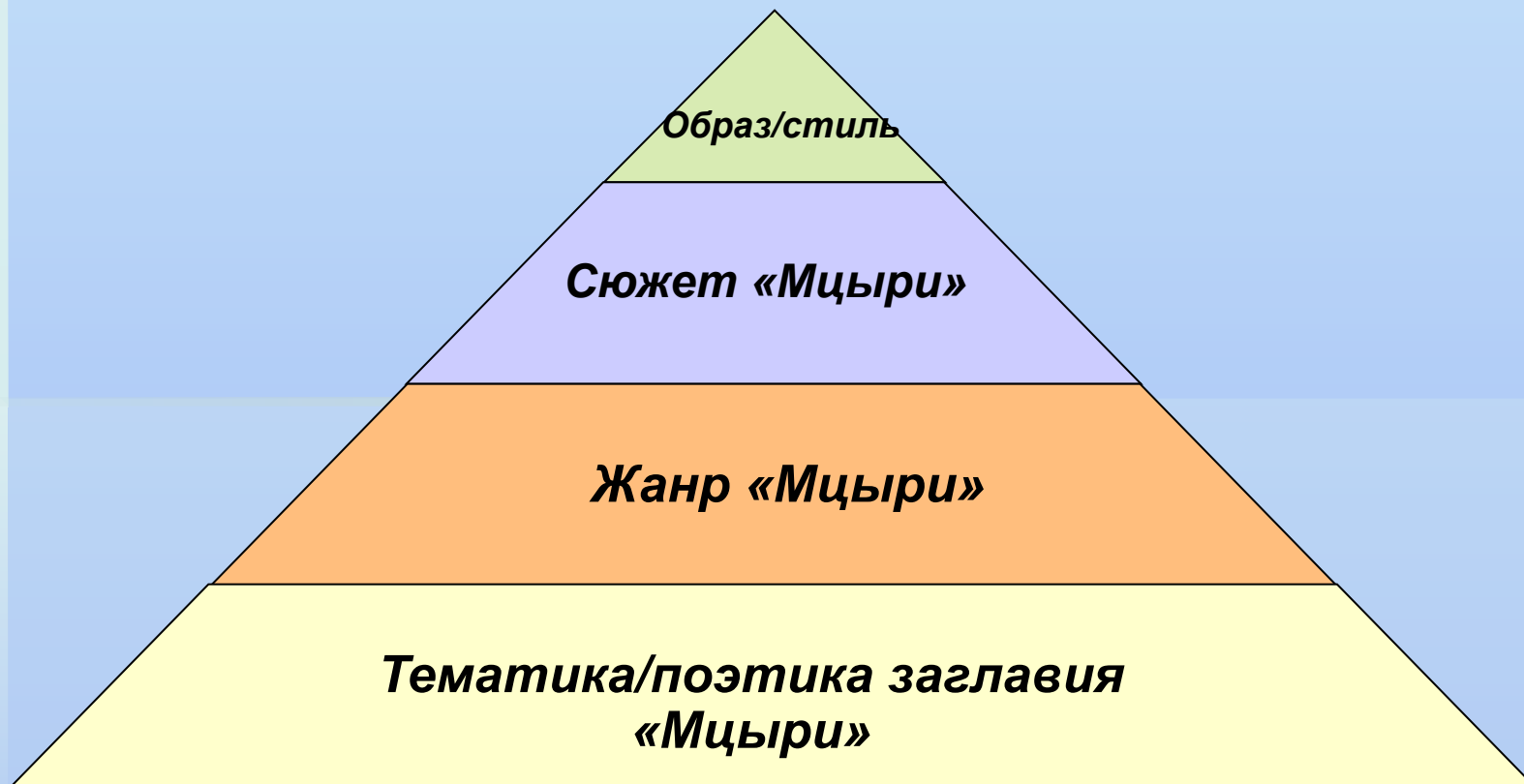


*Выбери  
правильный ответ:*

- 1) «Мцыри»
- 2) «Черкесы»
- 3) «Джулио»
- 4) «Моряк»

# 5. Комментированное сопровождение учителя...

*Для того чтобы грамотно проанализировать поэму «Мцыри», необходимо подняться по этой «литературоведческой пирамиде» к вершине лермонтовского мастерства*



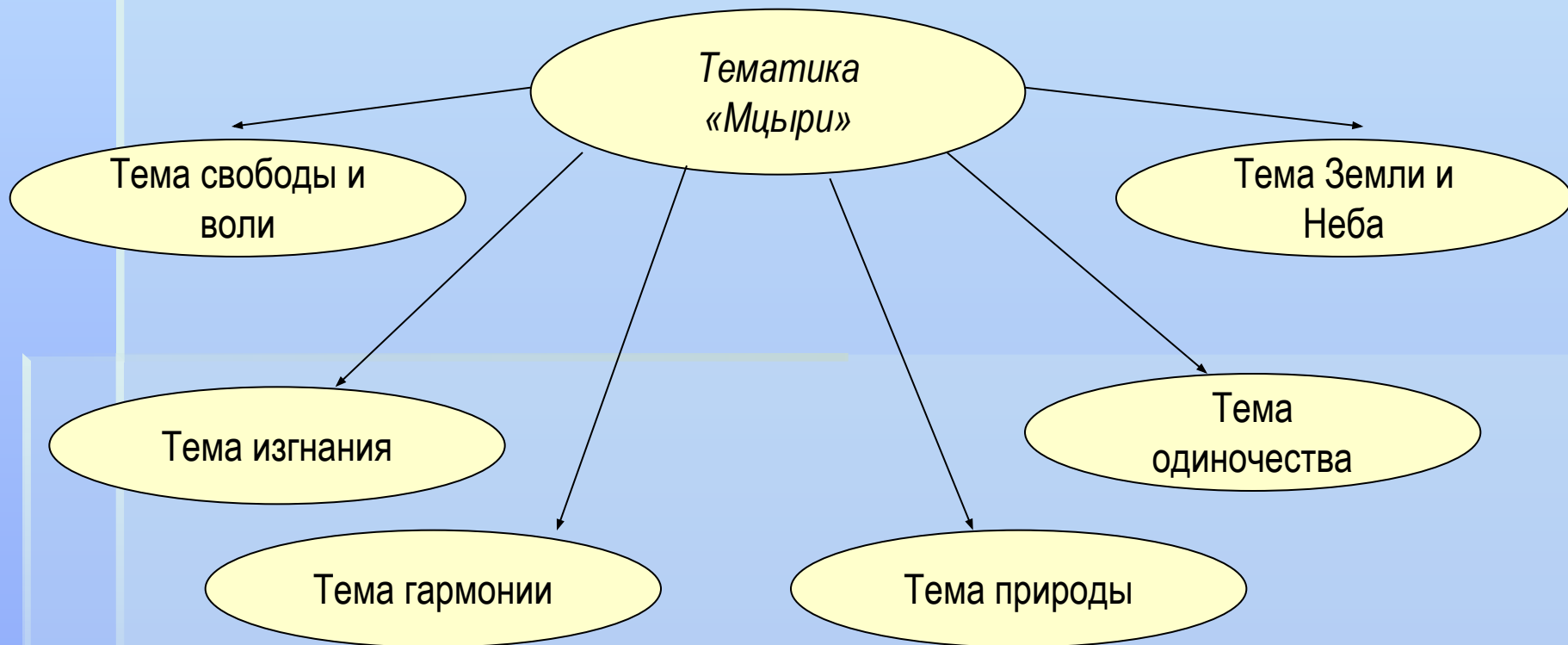


# 6. «Литературоведческая пирамида».

## Тематика «Мцыри»

*Тематика – это совокупность тем.*

*Комментированное чтение «Мцыри».*



## 7. «Литературоведческая пирамида».

### Поэтика заглавия поэмы «Мцыри».

### Запись в тетради

*М.Ю. Лермонтов долго колебался при выборе заглавия поэмы. Даже в год окончания он назвал ее в рукописи «Бэри» (по-грузински «монах»). Но в конце концов издал под названием «Мцыри» – «неслужащий монах». В грузинском языке это слово имеет еще значение: пришелец, чужеземец, человек, не имеющий родных, близких.*

*Определите вид заглавия поэмы.  
Обоснуйте свой выбор.*

## 8. «Литературоведческая пирамида».

### Жанр «Мцыри». Запись в тетради

*«Мцыри» – лирическая поэма, потому что в ней дается изображение сложных переживаний героя, а не внешних событий.*

*Докажите текстом.*

*Лермонтов избирает форму поэмы-исповеди, так как повествование от имени героя дает возможность наиболее глубоко и правдиво раскрыть его духовный облик.*

*Докажите текстом.*

## 9. «Литературоведческая пирамида».

### Сюжет «Мцыри»

*В основе сюжета «Мцыри» лежит традиционная романтическая ситуация: бегство из неволи, главный герой – беглец.*

*Творческое задание. Нарисуйте схему, по которой развивается сюжетная линия.*

# 10. «Литературоведческая пирамида».

## Образ Мцыри



«Увы! – за несколько минут  
Между крутых и темных скал,  
Где я в ребячестве играл,  
Я б рай и вечность променял...»

«Ты хочешь знать, что делал я  
На воле? Жил – и жизнь моя  
Без этих трех блаженных дней  
Была б печальней и мрачней  
Бессильной старости твоей...»

*Творческое задание. «Нарисуйте» психологический портрет Мцыри, используя его монологи. Почему герой не имеет имени?*

# 11. «Литературоведческая пирамида».

## Стилистические особенности «Мцыри»

Яркие средства художественной выразительности Лермонтов использует как для пейзажного (внешнего) изображения, так и для раскрытия внутренних переживаний героя.



Поэма насыщена эпитетами, сравнениями, метафорами, гиперболами, риторическими вопросами, восклицаниями, обращениями, элементами фольклора.

## 12. «Литературоведческая пирамида».

### Стилистические особенности «Мцыри».

Заполните таблицу

№	Стилистические приемы	Примеры из поэмы «Мцыри»
1.	Эпитеты	
2.	Сравнения	
3.	Метафоры	
4.	Гиперболы	
5.	Риторические вопросы	
6.	Восклицания	
7.	Обращения	
8.	Элементы фольклора	



# 13. Творческий вопрос



*Помогает или мешает искусство живописи постижению вершины лермонтовского мастерства?*





## 14. Творческое задание



*Определите, к каким эпизодам из поэмы «Мцыри» были созданы эти иллюстрации.*

# 15. Заключительное слово учителя

*Вершина лермонтовского мастерства – создание глубоко идейной и высокохудожественной поэмы, о которой В.Г. Белинский писал: «Этот четырехстопный ямб с одними мужскими окончаниями... звучит и отрывисто падает, как удар меча, поражающего свою жертву. Упругость, энергия и звучное, однообразное падение его удивительно гармонирует с сосредоточенным чувством, несокрушимой силой могучей природы и трагическим положением героя поэмы».*

## 16. Домашнее задание

*Напишите собственное суждение о поэме  
М.Ю. Лермонтова «Мцыри».*

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**