

СВОЕОБРАЗИЕ ЛИРИЧЕСКОЙ ПРОЗЫ
И. А. БУНИНА.
ПСИХОЛОГИЗМ БУНИНСКОЙ ПРОЗЫ

Иван Алексеевич Бунин



Цели:

- познакомить с разнообразием тематики прозы Бунина;
- научить определять литературные приемы, использованные Буниным для раскрытия психологии человека, и другие характерные черты рассказов Бунина;
- развивать навыки анализа прозаического текста.

Анализ текста рассказа

И. А. Бунина «Антоновские яблоки»

- *1. Какие картины встают в воображении при чтении рассказа?*
- *2. В чем особенности композиции? Составьте план рассказа.*
- *3. Какой представляется личность лирического героя?*
- *4. Лексический центр – слово САД. Как описывает сад Бунин?*
- *5. Рассказ «Антоновские яблоки», по выражению А. Твардовского, исключительно «душистый»: «Бунин вдыхает мир; он нюхает его и дарит его запахи читателю». Раскройте содержание этой цитаты.*

Лексические модели:

- *ностальгия по угасающим дворянским гнездам;*
- *элегия расставания с прошлым;*
- *картины патриархального быта;*
- *поэтизация старины; апофеоз старой России;*
- *увядание, запустение усадебной жизни;*
- *грустный лиризм рассказа.*

- *5. Рассказ «Антоновские яблоки», по выражению А. Твардовского, исключительно «душистый»: «Бунин вдыхает мир; он нюхает его и дарит его запаха читателю». Раскройте содержание этой цитаты.*

ПЛАН РАССКАЗА

- 1. Воспоминание о ранней погожей осени. Суета в саду.
- 2. Воспоминание об «урожайном годе». Тишина в саду.
- 3. Воспоминание об охоте (мелкопоместная жизнь). Буря в саду.
- 4. Воспоминание о глубокой осени. Наполовину вырубленный, обнаженный сад.

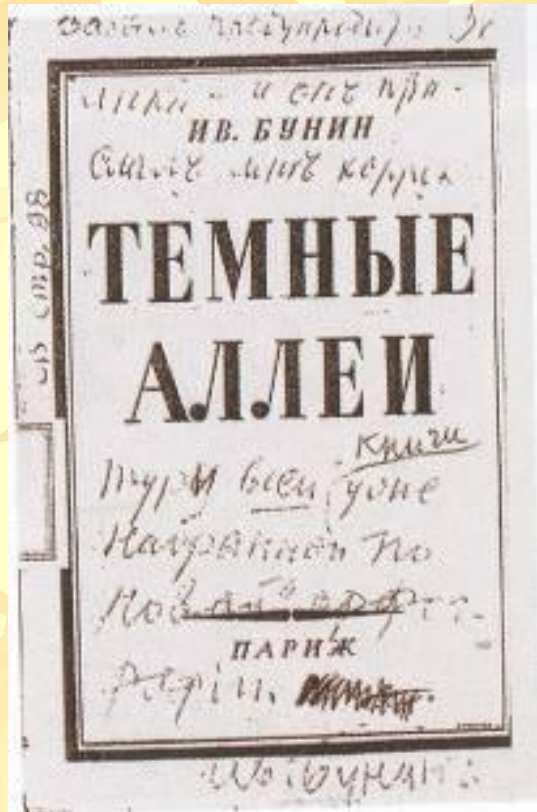
«Господин из Сан-Франциско»

- – *Как донесена авторская концепция мира в рассказе?*
- – *Каков человек в изображении Бунина?*
- – *Что является кульминацией рассказа?*
- – *Как звучит тема любви в произведении?*
- *Как выражена тема обреченности мира в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?*

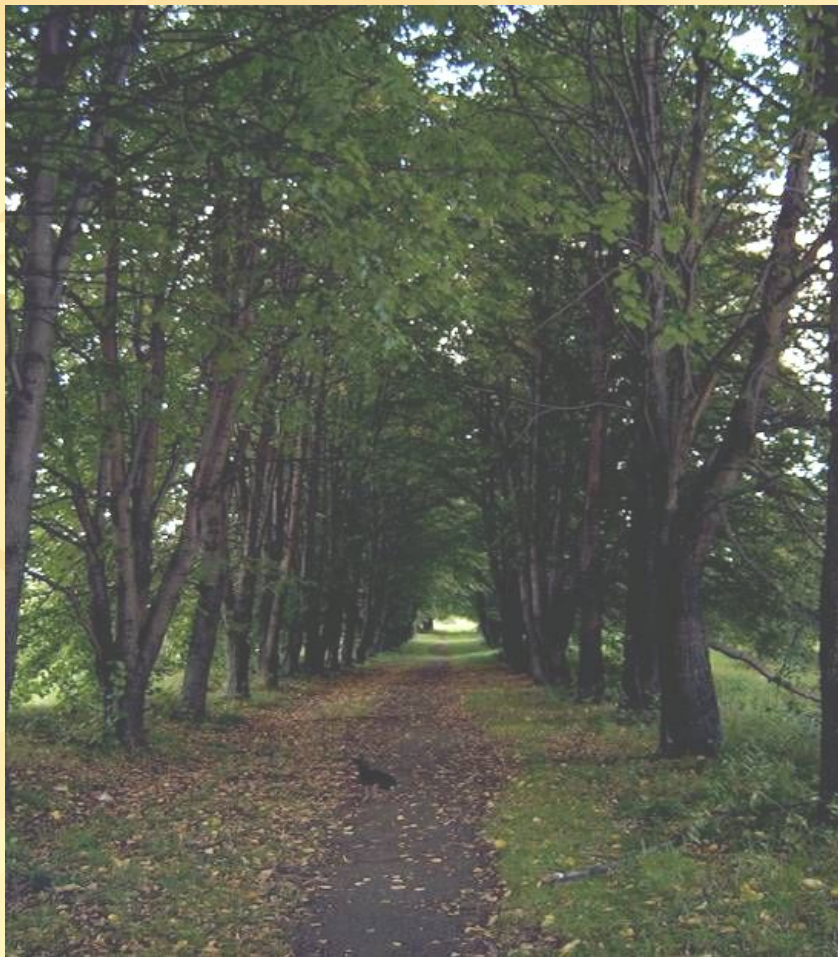
План

- 1. «Художник нарисовал... образ греха... гордого человека со старым сердцем».
- 2. Символично название корабля: Атлантида – затонувший мифический континент.
- 3. Пассажиры корабля – модель человеческого общества:
 - а) паразитизм «пар чистых»;
 - б) смерть господина из Сан-Франциско.

Сборник «Темные аллеи»



- И. А. Бунин на закате своего творческого пути признался, что считает этот цикл «самым совершенным по мастерству».
- Основная тема цикла – тема любви, чувства, раскрывающего самые потайные уголки человеческой души.
- Любовь у Бунина – основа всей жизни, то призрачное счастье, к которому все стремятся, но часто упускают.



*Была чудесная весна!
Они на берегу сидели -
Река была тиха, ясна,
Вставало солнце, птички пели;
Тянулся за рекою дол,
Спокойно, пышно зеленея;
Вблизи шиповник алый цвет,
Стояла темных лип аллея.*

Н.Огарев

- Любовь для Бунина – величайшее счастье, дарованное человеку. Но над ней висит вечный рок.
- Любовь всегда связана с трагизмом, счастливого финала у настоящей любви не бывает, потому что за мгновения счастья человеку приходится платить.



- Рассказы цикла «Темные аллеи» — образец удивительной русской психологической прозы, в которой любовь всегда была одной из тех вечных тайн, которую стремились раскрыть художники слова

«Чистый понедельник»

- – *Докажите, что образы главных героев построены на антитезе.*
- – *Объясните название рассказа.*
- – *Докажите, что рассказу характерны художественная краткость, сгущение внешней изобразительности, что позволяет говорить о новом реализме как писательском методе.*

Нобелевская премия



- «Решением Шведской академии от 9 ноября 1933г. Нобелевская премия по литературе за этот год присуждена Ивану Бунину за строгий артистический талант, с которым он воссоздал в литературной прозе типичный русский характер».

План к сочинению

«Всякая любовь – великое счастье...»

- I. Бунинское новаторство в освещении темы любви.
- II. Многогранность чувства любви у Бунина.
 - 1. «Лики любви» в бунинских рассказах:
 - 1) любовь – затаенное от других чувство («Чаша жизни»);
 - 2) любовь, превратившаяся в месть («Последнее свидание»);
 - 3) любовь – лебединая верность («Грамматика любви»);
 - 4) любовь – шоры, делающие невозможным представить себе счастье с другим («Сны Чанга»);
 - 5) «любовь – наваждение», когда человек не в силах отказать ни в чем своей возлюбленной («Дело корнета Елагина»);
 - 6) любовь – потрясение на всю жизнь («Солнечный удар»);
 - 7) любовь – обида («Темные аллеи»);
 - 8) любовь – тоска по утраченному счастью («Руся»);
 - 9) любовь как слияние возвышенного обожания одной девушки и плотского влечения к другой («Натали»);
 - 10) любовь – светлая горечь о несбывшейся мечте («Холодная осень»).
 - III. «Всякая любовь – великое счастье...» (И. Бунин).

Домашнее задание

Написать сочинение на выбранную тему.

- 1. Рецензия на понравившийся рассказ И. А. Бунина.
- 2. Любовь в понимании Бунина.
- 3. Тема жизни и смерти в прозе И. Бунина.
- 4. Проблема человека и цивилизации в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско».