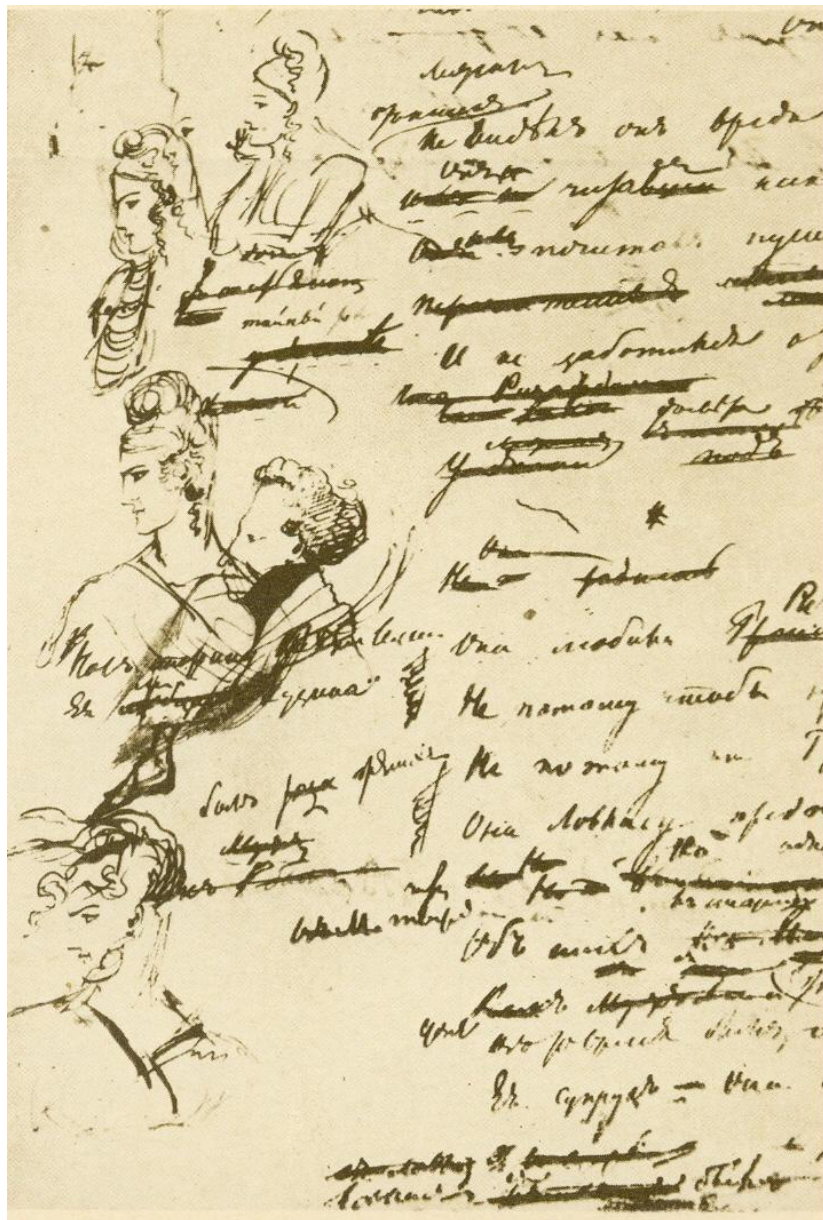


Лирические отступления в «Евгении Онегине»



Лирическое отступление (ЛО) – это внесюжетный элемент произведения; высказывание автора, выражающее его отношение к изображаемому или имеющее к нему косвенное отношение.

- 1. ЛО позволяют свободно включить в роман описания деревни, города, высшего света, литературы и т.д.**
- 2. ЛО помогают высказать автору свое сложное отношение к героям и событиям, столкнуть разные точки зрения.**
- 3. ЛО дают возможность автору сопоставить разные стили повествования.**

Ю.Н. Тынянов. Статья «Пушкин» (1829):

«Борьба Пушкина против фабульной скованности поэмы была борьбой за внесюжетное построение; внесюжетное построение -- это развертывание вещи на материале, будь то лирический или описательный.

Герои, которые в критике были названы типами, были свободными, двупланными амплуа для развертывания разнородного материала. (Ср. общие, отвлеченные названия Пушкина для глав: "Поэт", "Барышня".) "Свободный роман" -- "панорама", по выражению Пушкина, строит материал на переключении из плана в план, из одного тона в другой. Это переключение (так называемые "отступления") явилось главным сюжетным средством и уничтожило однотонность героя-амплуа».

Глава 8.

Х

Блажен, кто смолоду был молод,
Блажен, кто вовремя созрел
Кто постепенно жизни холод
С летами вытерпеть умел;
Кто странным снам не предавался,
Кто черни светской не чуждался,
Кто в двадцать лет был франт иль
хват,
А в тридцать выгодно женат;
Кто в пятьдесят освободился
От частных и других долгов,
Кто славы, денег и чинов
Спокойно в очередь добился,
О ком твердили целый век:
N. N. прекрасный человек.

ХІ

Но грустно думать, что напрасно
Была нам молодость дана,
Что изменяли ей всечасно,
Что обманула нас она;
Что наши лучшие желанья,
Что наши свежие мечтанья
Истлели быстрой чередой,
Как листья осенью гнилой.
Несносно видеть пред собою
Одних обедов длинный ряд,
Глядеть на жизнь, как на обряд,
И вслед за чинною толпою
Идти, не разделяя с ней
Ни общих мнений, ни страстей.

Глава 4. (О Ленском)

Ц

Он был любим... по крайней мере

Так думал он, и был счастлив.

Стократ блажен, кто предан вере,

Кто, хладный ум угомонив,

Покоится в сердечной неге,

Как пьяный путник на ночлеге,

Или, нежней, как мотылек,

В весенний впившийся цветок;

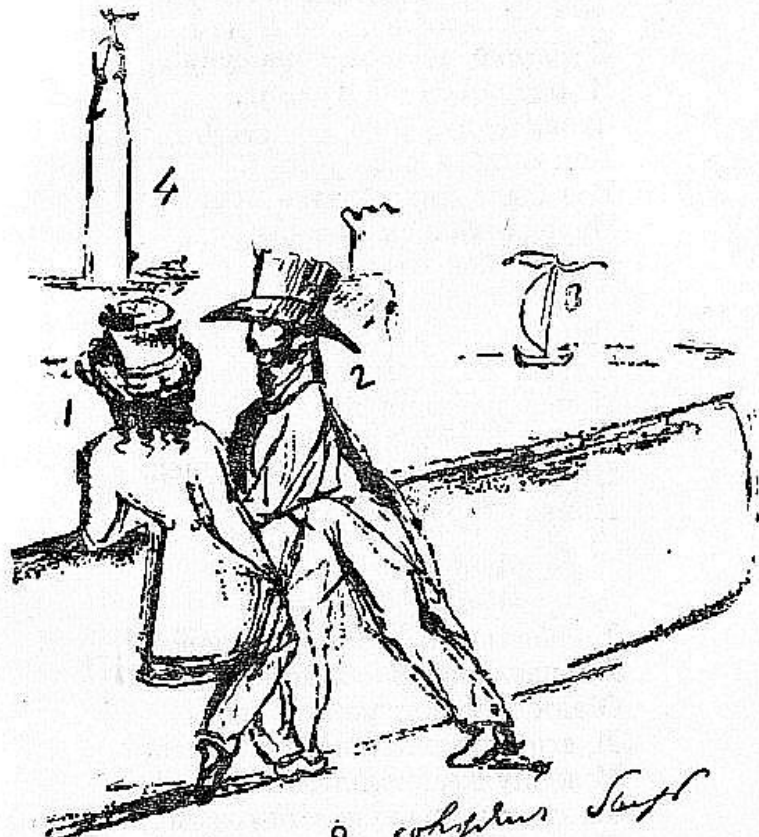
Тематика ЛО

- 1. ЛО, описывающие культуру, нравы, быт эпохи. Роман как «энциклопедия русской жизни» (Белинский). ЛО о жизни молодого дворянина в Петербурге, о театре, балах, Москве, высшем свете и т.д.**
- 2. ЛО, которые описывают личность и биографию автора как героя собственного романа. 1 глава — рассказ о молодости и упоминание о южной ссылке, 6 глава — прощание с молодостью, 8 глава — рассказ о лицейских годах.**

3. ЛО на литературные темы, затрагивающие проблемы современной Пушкину литературы (романтизм и романтики, вопросы жанровых предпочтений, иноязычных заимствований, взаимодействия европейской и русской литературы).

4. ЛО о создании самого романа (размышления автора о выборе жанра, сюжета, героев, стиля романа). Эти ЛО полемичны по отношению к современной литературе, литературной критике, читателю.

5. ЛО, в которых автор беседует с читателями.



1 хоповъ - 2 голыяръ Сяфт
 онепримед уор сприва
 3 уорка
 4 кртавягъ, Невъпо набриванъ
 Срамъ, бажъ медъ хоп -
 мунака гедъ ант муна -
 реиде укырунъ и Скуры
 хопандура