

Лирические отступления в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»



Гоголь – поэт, поэт жизни действительной.

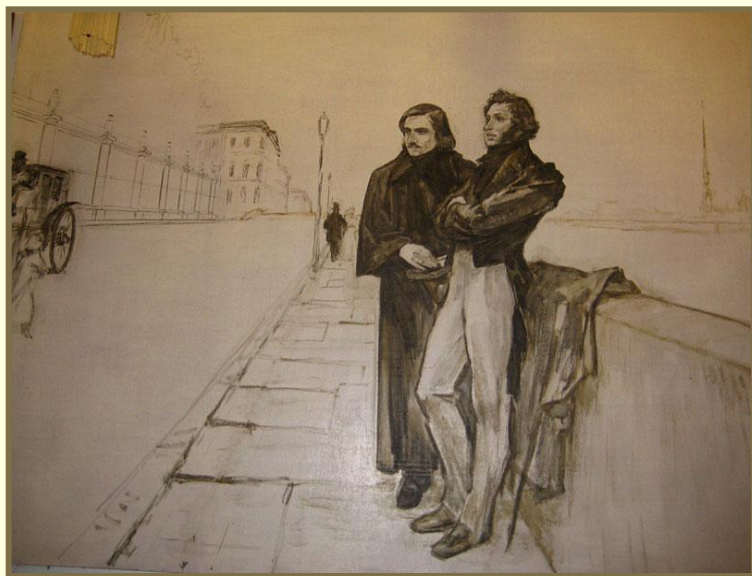
В. Г. Белинский



Н.В.Гоголь начал работать над созданием «Мёртвых душ» в 1835 году. Но вскоре после постановки "Ревизора", затравленный реакционной печатью, Гоголь уехал в Германию. Потом он путешествует по Швейцарии и Франции, продолжая работу над «Мертвыми душами».

Н.В.Гоголь работал над поэмой «Мёртвые души» до 1841 г.

Во время приезда в Россию в 1839 – 40-х годах он читал друзьям главы из первого тома "Мертвых душ", который был завершен в Риме в 1840 - 41.



Встреча с В.А.Жуковским в Риме

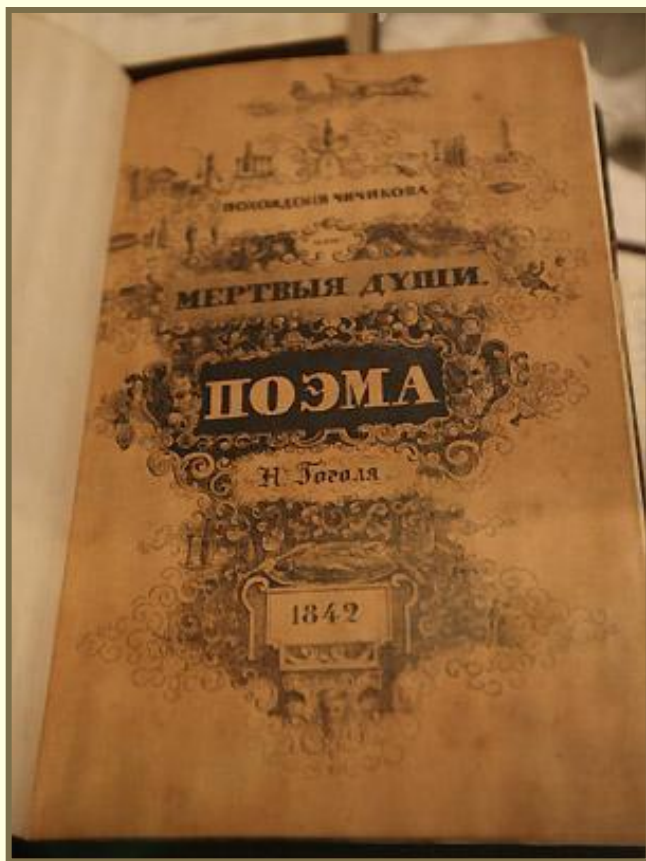


В декабре 1838 года в Рим приехал В.А.Жуковский, сопровождавший наследника Александра II.

Гоголь был чрезвычайно обрадован приездом поэта, показывал ему Рим, рисовал с ним виды, читал ему главы «Мёртвых душ».

*Н.В. Гоголь на террасе виллы З.
А. Волконской в Риме.
Рисунок В.А. Жуковского.
22 января 1839 г.*

*При издании "Мертвых душ" Гоголь
пожелал сам оформить титульный лист*



На первом титульном листе
была изображена
коляска Чичикова,
символизирующая путь
России,
а вокруг – множество
человеческих черепов.

Тема жизни и смерти, тема пути к возрождению красной нитью проходит через всё творчество Гоголя

Очень важно для Гоголя было и то,
чтобы его книга
вышла в свет
одновременно
с картиной
А.А. Иванова
*"Явление
Христа народу"*.



А. А. Иванов «Явление Христа народу»

**«Если совершу это творение так, как нужно его совершить,
то ...какой огромный, какой оригинальный сюжет!
Какая разнообразная куча! Вся Русь явится в нём!»**

(из письма к В. А. Жуковскому от 12 ноября 1836 г.)

Композиция «Мёртвых душ» подчинена законам логики.
Каждая глава как кольцо в цепи.

«Если кольцо будет вырвано, то цепь разрывается...»

Однако в противовес авторскому тяготению к логике
в поэме обращает на себя внимание алогизм.

Словарь:

Алогизм –

- 1) нелогичность, несовместимость с требованиями логики;**
 - 2) смысловой скачок в речи, попытка доказательства в обход связности и последовательности изложения;**
- может использоваться как стилистический приём.**

Жанр и композиция:

1. **Поэма** – лиро-эпический жанр большого объёма с развёрнутым сюжетом и широким развитием образа лирического героя.

2. **Композиция** – построение сюжета в динамической последовательности:

- Экспозиция
- Завязка
- Развитие действия
- Кульминация
- Развязка
- Эпилог

Виды композиции: прямая, обратная.

Особенности композиции



Сюжет – основные эпизоды литературного произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией произведения.

Виды сюжета:

- ❖ *хроникальный* – определяет связь между эпизодами в определённой последовательности;
- ❖ *концентрический* – подразумевается наличие причинно-следственных связей, т. е. одно событие влечёт за собой другое;
- ❖ *вставной сюжет* – сюжет в сюжете.

Внесюжетные элементы:

- ❖ *вводные эпизоды* – сюжеты, не связанные с основным действием;
- ❖ *лирические отступления – форма раскрытия и передачи чувств и мыслей писателя по поводу изображаемых событий;*
- ❖ *художественные предварения* – изображение сцен, предваряющих основное действие;
- ❖ *художественное обрамление* – сцены, которые начинают и заканчивают действие.

Лирические отступления в поэме «Мёртвые души»

Автор часто использует отступления, напрямую не связанные с сюжетом, в которых, оттолкнувшись от мелкой детали, уходит далеко за пределы сюжета. Все лирические отступления так или иначе развивают тему России.

Гоголевские лирические отступления служат расширению художественного пространства, созданию целостного образа Руси: от бытовых деталей, обобщений (*«Покой был известного рода, ибо гостиница была тоже известного рода, то есть именно такая, какие бывают гостиницы в губернских городах...»*) до масштабных, наполненных философским содержанием образов (*птица-тройка*).

Основные темы «Мёртвых душ»

■ Тема России

*«Не так ли и ты, Русь,
что бойкая,
необгонимая тройка
несёшься?*

...Русь!

Куда ж несётся ты?

Дай ответ.

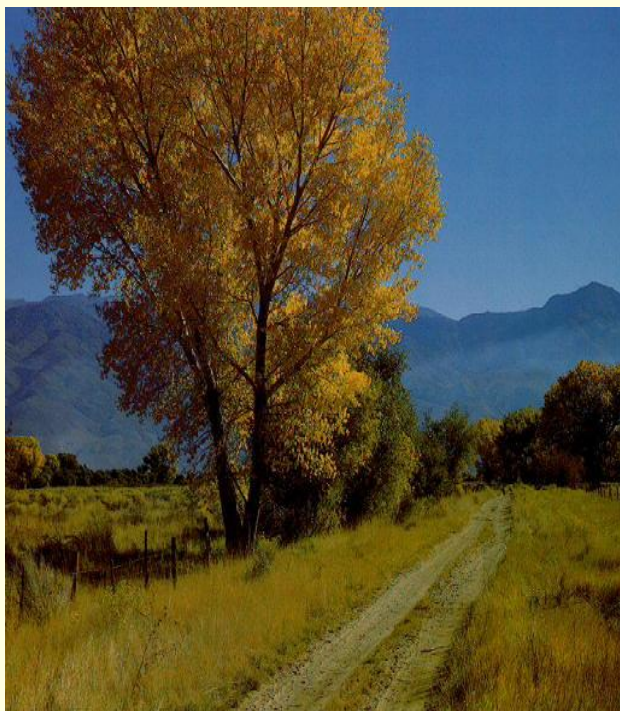
Не дает ответа».

■ Тема дороги



Тема России в «Мёртвых душах»

Любовь к русскому народу, к родине, патриотические и возвышенные чувства писателя выразились в образе тройки, несущейся вперед, олицетворяющей собой могучие и неисчерпаемые силы России.



Здесь автор задумывается о будущем страны, он смотрит в будущее и не видит его, но как истинный патриот верит в то, что в будущем не будет Маниловых, Собакевичей, Ноздревых, Плюшкиных, что Россия поднимется к величию и славе.

Тема дороги в «Мёртвых душах»

Дорога — образ, организующий весь сюжет, и себя Гоголь вводит в лирические отступления как человека пути.

«Прежде, давно, в лета моей юности... мне было весело подъезжать в первый раз к незнакомому месту. Теперь равнодушно подъезжаю ко всякой незнакомой деревне и равнодушно гляжу на ее пошлую наружность; но моему охлажденному взору неприятно, мне не смешно,.. и безучастное молчание хранят мои недвижные уста.

О моя юность! О моя совесть!»

Гоголь о роли писателя в России

В лирических отступлениях Гоголь раскрывается как глубоко чувствующий, эмоциональный человек, которого волнуют вопросы о роли писателя в России.

Интересно рассуждение автора о разных типах писателей:

«Счастлив писатель, который мимо характеров скучных, противных, ...не касаясь земли, весь повергался в свои далеко отторгнутые от нее и возвеличенные образы ... Но не таков удел и другая судьба писателя, дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами, но чего не зрят равнодушные очи... Сурово его поприще, и горько почувствует он свое одиночество».

Символичность образа дороги

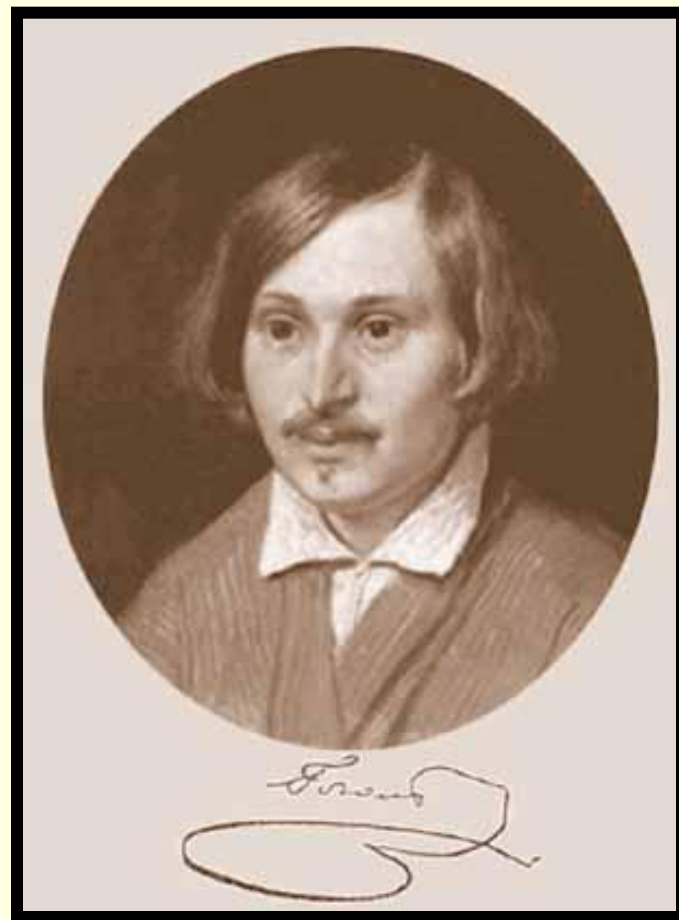
Это дорога из прошлого в будущее, дорога, по которой идет развитие каждого человека и России в целом.

Произведение завершается гимном русскому народу:
*«Эх! тройка! Птица-тройка, кто тебя выдумал?
Знать у бойкого народа ты могла родиться...»*

Здесь лирические отступления выполняют обобщающую функцию: служат для расширения художественного пространства и для создания целостного образа Руси. Они раскрывают положительный идеал автора – России народной, которая противопоставлена Руси помещичье-чиновной.

О чём ещё размышлял Гоголь?

- **о молодости и старости,**
- **о призвании и назначении истинного писателя,**
- **о его судьбе,**
- **о сохранении живой души,**
- **о свежести и полноте чувств,**
- **о скоротечности жизни,**
- **об изменении идеалов.**



Наставление Гоголя:

«Забирайте же с собою в путь, выходя из мягких юношеских лет в суровое ожесточающее мужество, забирайте с собою все человеческие движения, не оставляйте их на дороге, не подымете потом!..»

Все самое хорошее в жизни связано именно с юностью и не нужно забывать об этом, как это сделали описанные в романе герои.

Они потеряли человеческое и не смогли его найти потом.



***«Проза Гоголя по меньшей мере
четырёхмерна.***

***Его можно сравнить с его
современником математиком
Лобачевским, который
взорвал Евклидов мир...»***

В. Набоков

Памятник Гоголю в Риме работы Церетели.

На белом постаменте надпись:

*"...О России я могу писать только в Риме,
только так она предстоит мне вся, во всей своей громаде".*