

*Лирика*

# ТЕОРИЯ

- Лирика – это область литературы.
- Выражает чувства и мысли автора.
- Слово в поэзии – богатое, большое, значительное.

# ТЕОРИЯ

- Лира – это древний музыкальный инструмент, под аккомпанемент которого исполнялись песни, стихи.
- Пейзажная лирика.
- Мы слышим голос автора, чувствуем его отношение к этой картине.
- Сюжет и герои.

# ТЕОРИЯ

- Лирика существует в стихотворной форме.
- Ритм – это сердце лирики.
- Рифма – это созвучие на концах стихотворных строк.

# Готовимся к выразительному чтению

- 1. Понять стихотворение и услышать его музыку.
- 2. Узнать значение непонятных слов.
- 3. Поработать над паузами и отметить их знаком -/.
- 4. Расставить логические (смысловые) ударения.
- 5. Определить темп чтения.
- 6. Попробовать произнести только мелодию стихотворения.

*БЕСЫ*

*А.С. ПУШКИН*

Мчатся тучи, вьются тучи;  
Невидимкою луна  
Освещает снег летучий;  
Мутно небо, ночь мутна.  
Еду, еду в чистом поле;  
Колокольчик дин-дин-дин...  
Страшно, страшно поневоле  
Средь невиданных равнин!

«Эй, пошел, ямщик!..» -  
«Нет мочи:  
Коням, барин, тяжело;  
Вьюга мне слипает очи;  
Все дороги занесло;  
Хоть убей, следа не видно;  
Сбились мы. Что делать нам!  
В поле бес нас водит, видно,  
Да кружит по сторонам

Посмотри: вон, вон играет,  
Дует, плюет на меня;  
Вот- теперь в овраг толкает  
Одичалого коня;  
Там верстою небывалой  
Он торчал передо мной;  
Там сверкнул он искрой малой  
И пропал во тьме пустой

Мчатся тучи, вьются тучи;  
Невидимкою луна  
Освещает снег летучий;  
Мутно небо, ночь мутна.  
Сил нам нет кружиться доле;  
Колокольчик вдруг умолк;  
Кони стали... «Что там в поле?»  
«Кто их знает? пень иль волк?»

Вьюга злится, вьюга плачет;  
Кони чуткие храпят;  
Вон уж он далече скачет;  
Лишь глаза во мгле горят;  
Кони снова понеслись;  
Колокольчик дин-дин-дин...  
Вижу: духи собрались  
Средь белеющих равнин.

Бесконечны, безобразны,  
В мутной месяца игре  
Закружились бесы разны,  
Будто листья в ноябре...  
Сколько их? куда их гонят?  
Что так жалобно поют?  
Домового ли хоронят,  
Ведьму ль замуж выдают?

Мчатся тучи, вьются тучи;  
Невидимкою луна  
Освещает снег летучий;  
Мутно небо, ночь мутна.  
Мчатся бесы рой за роем  
В беспредельной вышине,  
Визгом жалобным и воем  
Надрывая сердце мне...



# КОММЕНТАРИИ

- Здесь же всё как в рассказе, только стихами. Есть сюжет: ехал путник, началась метель, лошади сбились с пути, встали, снова побежали. Тут есть, кроме автора, другой герой – ямщик. Они разговаривают.
- Сюжет, ямщик и изображение чертовщины нужны для того, чтобы передать состояние автора. “Страшно, страшно поневоле среди неведомых равнин!” Страшно сбиться с пути ночью, зимой. Ямщик и тот не может найти дорогу, думает, что бес его водит.
- И в то же время – не только страшно и тревожно, но и весело от ощущения опасности, необыкновенности всего происходящего.
- “Мчатся тучи , вьются тучи...” Эти строки задают ритм всему стихотворению – ритм часто бьющегося сердца.
- Надо слушать музыку стихотворения. Казалось бы, обыкновенные слова, а так и слышишь завывание вьюги, и сердце не на месте.

# *Анализ*

*Стихотворения  
"Бесы"*

Это стихотворение «Бесы»,  
которое было написано А. С. Пушкиным  
Болдинской осенью в 1830 году.

Необъятные зимние просторы, луна, совсем  
затерявшаяся в тучах и снежном вихре,  
ямщик и ездок в повозке.

Нашим глазам предстает краткий миг человеческой жизни, когда она на волосок от гибели.

Драматический эпизод этот построен по законам драмы: действие в нем, быстро развиваясь, достигает кульминационной точки и разрешается в последней строфе.

В начале стихотворения путник уже во власти метели и душой предчувствует ее волю над собой:

**Страшно, страшно поневоле  
Средь неведомых равнин!**

*Но он еще надеется проскочить опасность:*

*«Эй, пошел, ямщик!..» Однако ответ ямщика рывком продвигает действие от надежды к нарастающему с каждой строкой отчаянию.*

*Угроза гибели осмыслена. И дальше действие развивается столь же стремительно.*

*Первое упоминание беса – простое присловье, как вводное слово «видно», отнюдь не означает «вижу»:*

***«В поле бес нас водит, видно,  
Да кружит по сторонам».***

«...Посмотри: вот, вон... играет,  
Дует, плюет на меня;  
Вот теперь в овраг толкает  
Одичалого коня; Там верстою небывалой  
Он торчал передо мной;  
Там сверкнул он искрой малой  
И пропал во тьме пустой».

На этом заканчивается первая часть стихотворения, в которой метель предстала в виде двойного символа – погибели и несущих ее темных сил, ополчившихся на человека.

Вторая часть начинается повторением начальной строфы:

**«Мчатся тучи, выются тучи...»  
Метель не отпускает.**

И неспроста... в следующих четырех строках взрыв максимального напряжения действий:

**Сил нам нет кружиться доле;  
Колокольчик вдруг умолк;  
Кони стали... «Что там в поле?» -  
«Кто их знает? Пень иль волк?»»**

Исходя из контекста в целом, следует думать, что не пень и не волк, а бес. Потому и...

**Вьюга злится, вьюга плачет;  
Кони чуткое храпят...**

Вот момент наивысшей, смертельной опасности.  
Но... Опять рывком, без промежуточных подробностей  
отступление бесовской силы:

***Вот уж он далече скачет;  
Лишь глаза во мгле горят...***

Теперь уже и ездок видит бесовские полчища:

***Вижу: духи собралися  
Средь белеющих равнин.***

Их несметное множество, они кружатся,  
«будто листья в ноябре»,  
но уже где-то в стороне – путь свободен.



Третья часть стихотворения словно глубокий вздох облегчения после пережитого смертельного ужаса. Снова – «мчатся тучи, вьются тучи...» Да, метель еще не кончилась, но опасность отступила.

***Мчатся бесы рой за роем  
В беспредельной вышине...***

# **Вывод:**

**Все есть в этом таинственном стихотворении: и дыхание смерти в лицо, и мистическое прозрение злобной силы, и чудо. Чем же могли обороняться две погибающие православные души от обступившего их бесовства?**

**И не свидетельство ли это того, что сам поэт был лишен такой обороны. Именно безблагодатность должна была родить в его душе то «холодное, мрачное, беспокойное состояние», которое нашло свое поэтическое воплощение в жутком образе этой «фантастической» метели.**

## Над проектом работала:

- Ефимова Анастасия,  
ученица 7 класса «В»  
МОУ «Гимназия №5»  
г. Юбилейного МО

# *Литература*

1. В мире литературы (учебник 5 класса под редакцией А.Г.Кутузова)
2. Ю.М.Лотман «Об искусстве»