

# *«Особенности цветописы в лирике А. А. Ахматовой»*

*Выполнила: Тихонова Алена,  
обучающаяся МОУ Иванищевской СОШ  
11 класса*

*Педагог – наставник:  
Старчикова Э. А.*

**Многое еще, наверно, хочет  
Быть воспетым голосом моим:  
То, что, бессловесное, грохочет...  
А вот еще: тайное бродит вокруг-  
Не звук и не цвет, не цвет и не звук...**



Анна Андреевна Ахматова  
творила в очень сложное время,  
время катастроф и социальных  
потрясений, революций и войн.  
Многое было пережито ею, и  
ничего не забыто. Никогда она не  
переставала писать. Перечитывая  
ее поэтические строки, мы  
обратили внимание на  
многообразие цветовых  
элементов.



Целью нашей работы является исследование особенностей цветописи, ее состава в творчестве Анны Андреевны Ахматовой.



# Задачи исследования :

1. Изучить имеющийся научный материал по теме исследования.
2. Выявить разнообразие цветовой гаммы в стихотворениях, определить ее значение.
3. Провести тематическую классификацию этих цветов, проследить, по возможности, динамику их развития.
4. Выявить преобладающие цвета и соотнести их с биографией А.А. Ахматовой.

# Анна Андреевна Ахматова

Годовалым ребенком Анна была перевезена в Царское Село, где прожила до шестнадцати лет. Ее первые воспоминания - царскосельские: "Зеленое, сырое великолепие парков, выгон, куда меня водила няня, ипподром, где скакали маленькие пестрые лошадки, старый вокзал".

Сочинять стихи стала с 11 лет, печататься с 18 лет. Ее книги стали литературным событием.





# Цветопись в лирике А. А. Ахматовой

Напряженная и богатая внутренняя жизнь поэтессы определяет многообразие цветовой палитры. Каждый из цветов в цветовой гамме имеет свое значение, отражает различные состояния человека и восприятие мира.





# Цветовая палитра в стихотворениях поэтессы

Часто встречаются у Ахматовой желтый, серый, белый, красный, зеленый, голубой и синий, серебристый и серебряный, а также черный цвета. Они влияют на наше мышление и чувства, становятся символами, служат сигналами, предостерегающими нас, радуют, печалют, формируют наш менталитет и влияют на нашу речь.



# Символика желтого и серого цвета (16%,8%)

- ❖ Тепло и открытость чувств
- ❖ Смирение и безразличие

# Символика белого цвета (19%)

- ❖ Любовь и семейная жизнь
- ❖ Воспоминания и память
- ❖ День Спасения; Духа Святого
- ❖ Невинность и чистота
- ❖ Творческая, жизнелюбивая натура
- ❖ Рождение и смерть

# Символика красного цвета и его оттенков

- ❖ Символ страсти, дьявольщины
- ❖ Цвет страдания

# Символика синего цвета и его оттенков (13%)

- ❖ Символ покоя и света
- ❖ Путь к бесконечному

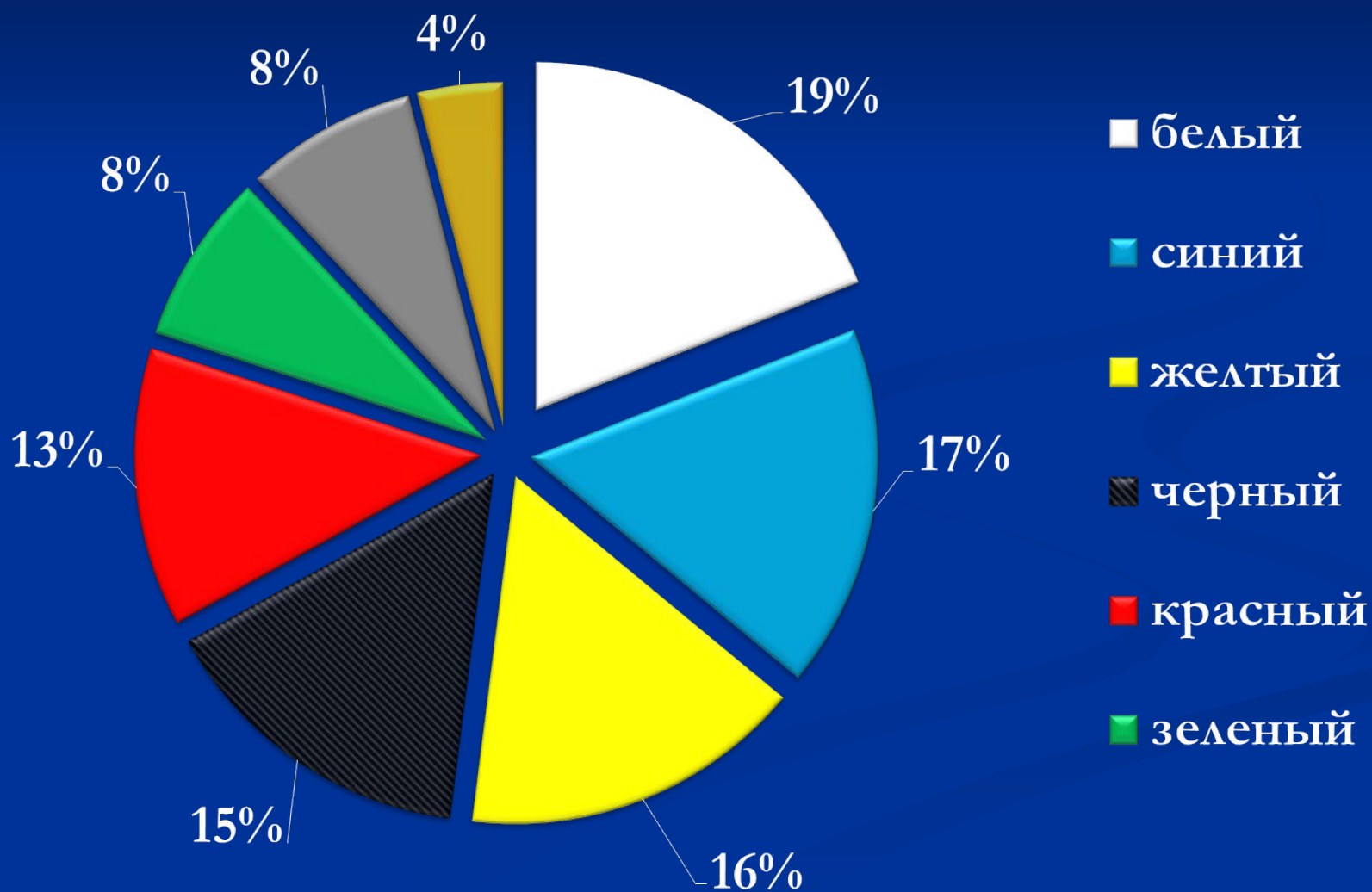
# Символика черного цвета (15%)

- ❖ Смерть и горе
- ❖ Отчаяние и скорбь

# Абсолютные и относительные показатели цветообразов в лирике Ахматовой

Название цвета	«Вечер»	«Четки»	«Белая старья»	«Подорожники»	«ANNODOMINI»	«Последнее слово»	всего	
							Абс. ПОК-ЛЬ (КОЛ-ВО)	Отн. ПОК-ЛЬ (В %)
Белый (белокурая)	11	5	13	3	7	1	40	19%
Черный	5	5	7	2	7	5	31	15%
Красный (алый, вишневый, малиновый)	4	7	12	2	3	-	28	13%
Синий (голубой, лиловый, нежно - голубой)	9	7	10	1	7	1	35	17%
Зеленый	3	3	2	3	3	2	16	8%
Желтый (рыжий, бронзовый, золотой, янтарный, желто – розовый, желто - красный)	9	8	8	6	3	-	34	16%
Серый (седой)	3	6	3	3	3	-	18	8%
Серебристый, серебряный	2	2	2			1	8	4%

# Распределение цветообразов в лирике Ахматовой





**Спасибо за внимание!**