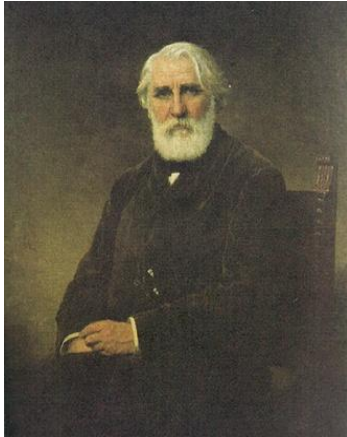




***«Лирическа
я дерзость»
А.А.Фета.***

Взгляд на сущность искусства



- **Писатель-реалист И.С. Тургенев** считал, что к поэзии, как и вообще ко всему, надо подходить с точки зрения «разума».



- **Поэт-романтик А.А.Фет** противопоставлял «разуму» «бессознательный инстинкт» (т.е. вдохновение), пружины которого от нас скрыты.

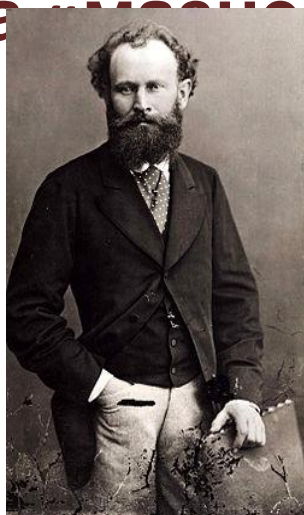
**« ...до судороги не
понимаю», - писал
И.С. Тургенев об
импрессионистской манере
письма А.А.Фета.**

***А что такое
«ИМПРЕССИОНИЗМ»?***

Всё началось в 60-е годы XIX в. В Париже. В Салоне (знаменитая выставка) были представлены картины художников, которых И.Репин назвал храбрецами, французская пресса – «бандой сумасшедших». Критика их работы вала мучительной».



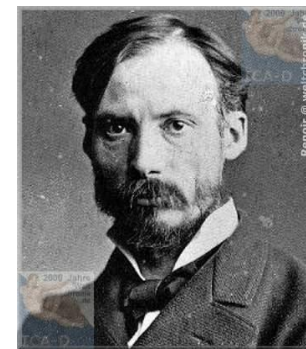
**Клод
Моне**



Эдуард Мане



Эдгар Дега



**Огюст
Ренуар**



О.Ренуар. Скалы в Гернсее.1883 г.



Э. Мане. Молодая девушка в саду. 1880 г.

Э.Дега «Голубые танцовщицы»



С появлением в 1872 году картины Клода Моне «Впечатление. Восход солнца» всем стало понятно, что эти художники стремились передать впечатления о жизни.

От французского слова «impression» - «впечатление» направление получило название в искусстве XIX в. – первой половины XX в. –

«**ИМПРЕССИОНИЗМ**».



•К.Моне «Впечатление. Восход солнца» (1872)

Импрессионизм

(характерные особенности)

- зафиксирован момент, впечатление от увиденного;
- необычная композиция, расположение фигур;
- нечёткие, размытые линии;
- внесён пленэр, т.е. воздух, прозрачность, лёгкость;
- запечатлена вибрация воздуха и света;
- использованы чистые, яркие цвета.

Среди русских художников

можно назвать

импрессионистами

Игоря Грабаря и

Константина

Черты импрессионизма

Коровина

встречаются в работах

В. Серова и И. Левитана.



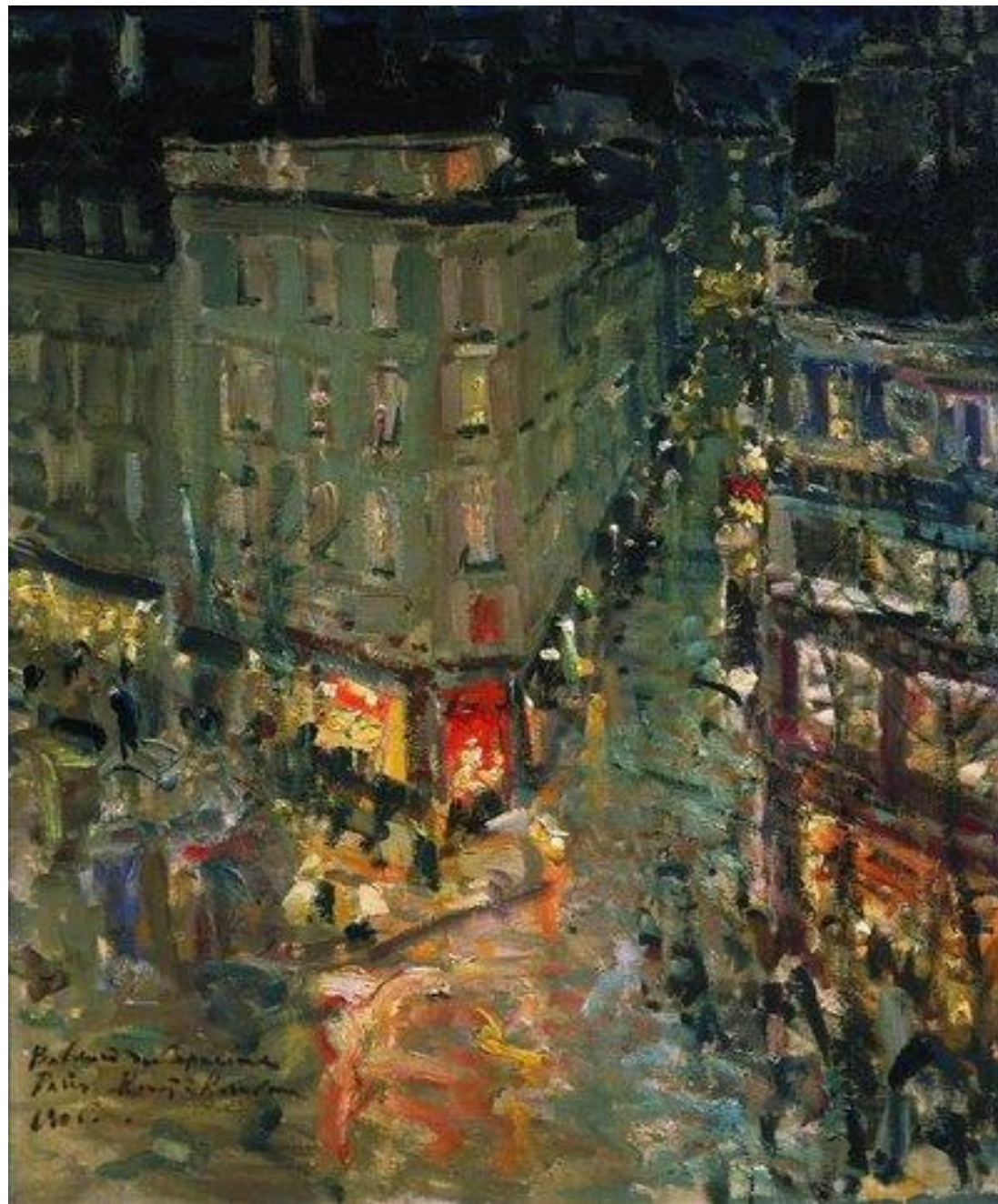
**Портрет И. Грабаря.
Работа Кустодиева.**



И. Грабарь. Февральская лазурь.



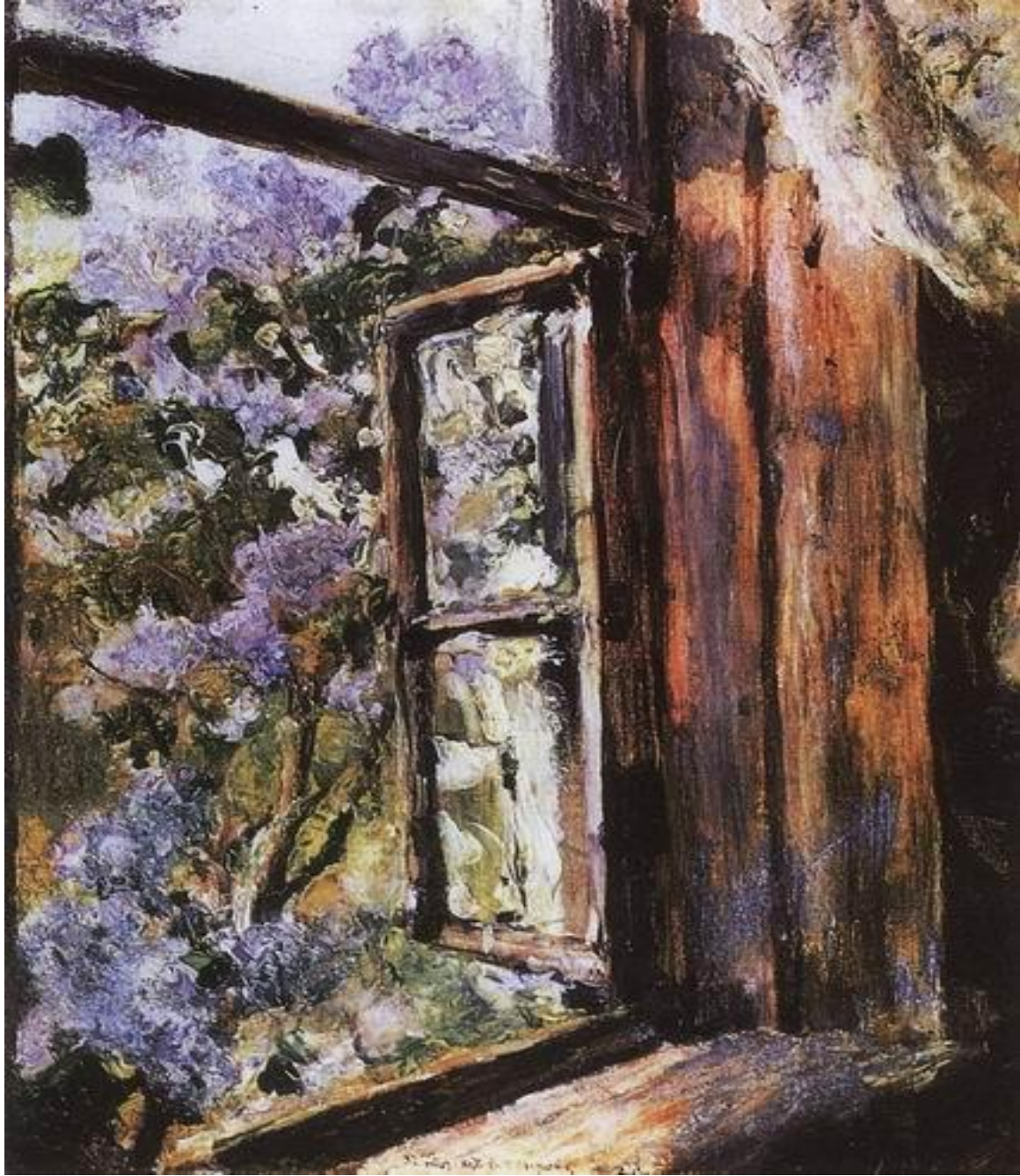
**К. Коровин.
Фотография.**



К. Коровин. Париж ночью. 1898 г.



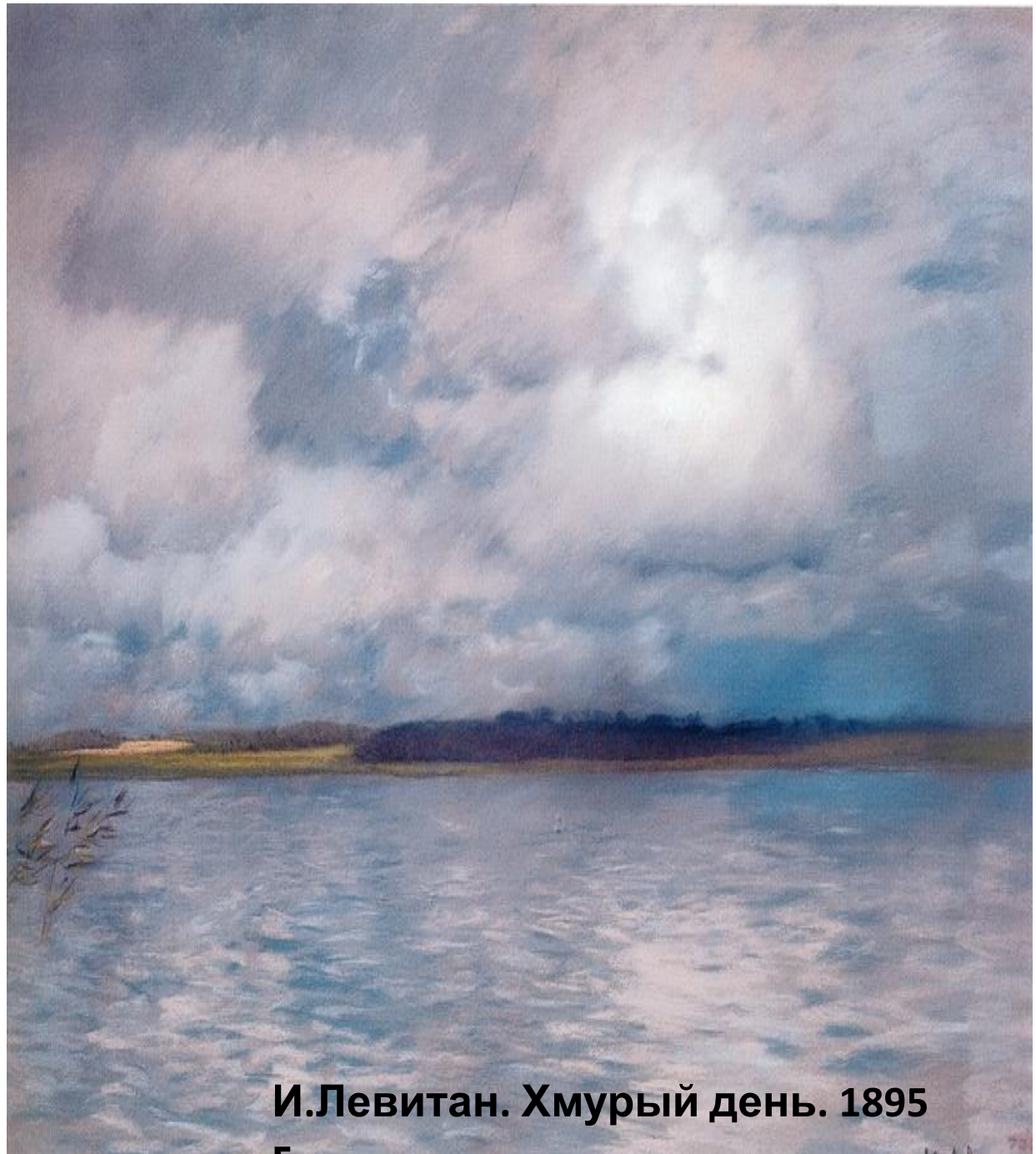
**Валентин Серов.
Автопортрет.**



В. Серов. Открытое окно.



**Исаак Левитан.
Автопортрет. 1880
г.**



**И.Левитан. Хмурый день. 1895
г.**

«Смотришь, как человек, будто без всякого разбора *мажет красками*, и никакого, как будто отношения эти *мазки* между собой не имеют. Но отойдешь на некоторое расстояние, посмотришь – и, в общем, получается *цельное впечатление*».

Л.Н.

Толстой.



Французский
композитор Клод
Дебюсси.
Фотография.

«Музыка – как раз то искусство, которое ближе всего к природе... Музыканты способны уловить всю поэзию ночи и дня, земли и неба... и передать их необъятную пульсацию». (Клод

Дебюсси)

Свои музыкальные пьесы К.Дебюсси называет «Облака», «Снег идёт», «Отражение в воде».

**Клода Дебюсси считают
основным представителем
импрессионизма в музыке .**

Любовь к пейзажу,

красочность текуче-подвижных моментов,

*воздушная тревожность
пространства -*

*вот черты импрессионизма в музыке
Дебюсси.*

В литературе *импрессионизм не сложился в направлении.*

В литературе можно говорить о нём как о *явлении или стиле* того или иного поэта, писателя.

Стиль Фета называют импрессионизмом в поэзии. Он первым уловил *это новое веяние в искусстве* и в своих стихах предвосхитил XX век удивительной игрой со словом, которой *ещё не знала поэзия.* А.Фет *внёс в поэзию* своё самоценное слово, *«непонятную лирическую дерзость».*

Как проявилась **«лирическая дерзость»** в стихотворении

«Над озером лебедь в тростник протянул...»?

*Над озером лебедь в
тростник протянул,
В воде опрокинулся лес,
Зубцами вершин он в заре
утонул,
Меж двух изгибаясь небес.*

*И воздухом чистым усталая
грудь
Дышала отрадно. Легли
Вечерние тени. – Вечерний
мой путь
Краснел меж деревьев вдали.*

*А мы – мы на лодке сидели
вдвоём
Я смело налёг на весло,*

*Ты молча покорным владела
рулём,
Нас в лодке как в люльке несло.*

*И детская чёлн направляла рука
Туда, где, блестя чешуёй,
Вдоль сонного озера быстро
река
Бежала змеёй золотой.*

*Уж начали звёзды мелькать в
небесах...
Не помню, как бросил весло,
Не помню, что пёстрый
нашёптывал флаг,
Куда нас потоком несло!*

Своеобразие пейзажных зарисовок

- Необычный ракурс предметов («лебедь в тростник протянул», «в воде опрокинулся лес»);
- Нет чёткости изображения («в заре потонул», «меж двух изгибаясь небес»);
- Яркие краски, передающие вечерний колорит. Вибрация цвета («путь краснел», «блестя чешуёй». «пёстрый флаг»);
- Игра света и теней («вечерние тени», «начали звёзды мелькать в небесах»);
- вибрация воздуха (эпитет «чуткий воздух»).
Пейзажи Фета воздушны, в них много света.
В литературоведении есть термин - фетовский пленэр

Стремление зафиксировать *«трепет*

ЖИЗНИ»

- **Тождество состояния природы и внутреннего мира человека** («вечерние тени – «вечерний мой путь», «нас в лодке как в люльке несло», «сонное озеро» - «не помню, как бросил весло», «нас потоком несло», «воздухом чистым» «грудь дышала отрадно»);
- **Психологический параллелизм** («а мы – мы на лодке сидели...») помогает почувствовать состояние двух влюблённых как единое целое;
- **Метафора** – «быстро река бежала» напоминает о быстротечности жизни;
- **Метафоричные эпитеты** («усталая грудь», «покорный руль»);
- **Анафора**(«не помню...») придаёт напряжённость стихотворению;
- **Безличный глагол «несло», употреблённый дважды, подчёркивает динамику;**
- **Эмоциональный настрой в конце стихотворения достигает кульминации.**

Что роднит лирику Фета с импрессионизмом

Стремление передать впечатление от мимолётных явлений жизни;

Зафиксировать «трепет жизни», показать мир в его подвижности, изменчивости;

Передать тождество состояния природы и внутреннего мира человека;

Способность передать красочную прелесть природы и богатство человеческой души;

Поиск новых способов поэтической выразительности:

О, если б без слова

Сказаться душой было можно!

Использованная литература

1. **Портрет Эдуарда Мане.** Работа Надара. 1910 г.
http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D0%B5_%D0%AD.
2. **Э. Мане. ht Молодая девушка в саду.1880 г.** <http://www.staratel.com/pictures/mane/main.htm>
3. **Портрет. tp Эдгар Дега. Edgar Degas.** Историческая справка.
<http://www.liveinternet.ru/users/intera1/tags/сюзанна+валад>
4. **Дега (Degas) Эдгар :** Голубые танцовщицы
<http://biography.sgu.ru/works2.php?id=38>
<он://smallbay.ru/manet.html>
5. **Пьер Огюст Ренуар.** Скалы в Гернсее. 1883 г.
Лондон. http://www.museum-online.ru/Impressionism/Pier_Ogust_Renoir/Canvas/813
6. **Портрет. Ренуар Пьер Огюст jpg.** 71302', '71302', '3... <http://linza1.mylivepage.ru/image/643/4368>
7. **Портрет. Клод Оскар Моне**
<http://tematema96.beon.ru/21455-204-quot-klod-mone-quot.zhtm>
8. **Портрет А.А. Фета . Работа И. Репина.** http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B5%D1%82_%D0%90%D1%84%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%B9_%D0%90%D1%84%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87#.D0.91.D0.B8.D0.BE.D0.B3.D1.80.D0.B0.D1.84.D0.B8.D1.8F
9. **Фотография Афанасий Афанасьевич Фет (Шеншин...**
<http://www.peoples.ru/art/literature/poetry/oldage/fet/photo.htm>
10. **Портрет писателя Ивана Сергеевича Тургенева.**
<http://www.turgenev.org.ru/art-gallery/zhizn-iskusstvo-vremya/031.htm>
11. **Клод Моне Впечатление. Восход солнца** http://www.liveinternet.ru/users/ex_officio/friends
12. **Игорь Грабарь. Портрет работы Кустодиева**
http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D1%80%D1%8C_%D0%98%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C_%D0%AD%D0%BC%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%83%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87

13. Репродукция картины Февральская лазурь. Художник Грабарь Игорь (Grabar...
<http://www.posterlux.ru/Reproductions-of-Paintings-by-Artists/Grabar-A47/Page-1>
14. Портрет Коровина Константина Алексеевича.
<http://www.my-chekhov.ru/biografii/korovin.shtml>
- 15.. Коровин К. А. Париж ночью. 1898 г..
<http://photo.sfu-kras.ru/thumbnails.php?album=topn&cat=1&page=312>
16. Валентин Серов. Автопортрет.
http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B2_%D0%92.
17. Валентин Серов " Картины, живопись " Открытое окно.
<http://vserov.ru/kartina/67.php>
18. Исаак Левитан, Автопортрет (1880)
http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD_%D0%98.
19. И.И.Левитан. Хмурый день.1895.
<http://www.museum.ru/Alb/?type=6&Page=187>
20. Благой Д Мир как красота. О «Вечерних огнях» А. Фета. –М., 1975.
21. Маймин Е.А. Афанасий Афанасьевич Фет: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1989
22. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Учебник для учащихся 5-8 классов. – Обнинск: Издательство «Титул», 1996
23. Портрет. Клод Ашиль Дебюсси..
<http://www.musbooks.ru/publications/articles/articleclassic/>
24. Клод Дебюсси «Отражение в воде» http://artofpiano.ru/group.php?c=debussy&g=images1_arrau
25. Слайд №3 цитата http://az.lib.ru/t/turgenew_i_s/text_0900.shtml
26. Слайд №15 цитата <http://festival.1september.ru/articles/518810/>
27. Слайд №16 цитата
http://www.debussi.ru/debussi_i_simvolizm/debussi_i_simvolizm_4/debussi_i_simvolizm_4-9/