



Алтаева Мария Георгиевна

учитель русского языка и
литературы

МБУОШ-И «Угутская
школа-интернат»

2012 г.

Методическая разработка урока
литературы
в 11 классе

Тема урока: «Своеобразие лирики Бориса Леонидовича Пастернака»

1. Тип урока: урок изучения нового материала;
2. Форма урока: групповая организация учебной работы;
3. Вид урока: урок-мастерская построения новых знаний.
4. Место урока в теме: первый урок по творчеству Б.Пастернака;
5. Оборудование: Раздаточный материал (ксерокопии стихотворений Б. Пастернака); презентация по биографии Б.Л.Пастернака, карточки-задания, видеоклип романса в исполнении Ирины Сказиной, мультимедийный проектор, видеоряд к стихотворению.

Подготовка к уроку:

Домашнее задание. Повторить художественные средства выразительности.

Индивидуальные задания. Выразительное чтение наизусть стихотворений «Февраль. Достать чернил и плакать», «Ландыши»; «На ранних поездах», «Опять весна»; составление презентации по биографии Б.Л.Пастернака.

Цель и задачи урока:

Цели: через стихотворения Бориса Пастернака создать эмоциональную атмосферу, способствующую включению каждого ученика в процесс собственного личностного развития, личностной мотивации.

Задачи:

обучающие - познакомить с основными этапами жизни Б. Пастернака; Осуществить первичное знакомство с лирикой Б. Пастернака; формирование знаний об особенностях поэтического мира Б. Л. Пастернака.

развивающие - создать условия для самостоятельной творческой деятельности учащихся; способствовать формированию аналитического мышления и эмоционального потенциала, интеллектуальных навыков, ассоциативного мышления, умения выделять главное; формирование коммуникативных качеств личности.

воспитательные - способствовать приобщению к культурному наследию; формирование эстетического вкуса; воспитание культуры умственного труда.

План урока:

- 1. Организационный момент (3 мин).**
- 2. Подготовка учащихся к основному этапу урока:(10 мин.)**
 - 2.1 Индуктор;
 - 2.2 Реализация домашнего задания:
выступление учащихся о биографии Б. Пастернака,
сопровождаемое презентацией.
- 3. Этап усвоения знаний. В творческой мастерской (15 мин)**
 - 3.1 Анализ стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!»
 - 3.2 Анализ стихотворений «Ландыши», «На ранних поездах»,
«Опять весна».
- 4. Этап закрепления в практической деятельности:
написание сочинения-миниатюры (7мин.)**
- 5. Этап обобщения: (4 мин)**
 - 5.1 Итоговая социализация.
- 6. Подведение итогов (2)**
- 7. Рефлексия (2 мин)**
- 8. Домашнее задание. (2 мин)**

Для достижения поставленных цели и задач на уроке использовались следующие методы:

- Метод «ключевых слов»;
- Метод исследования;
- Метод смысловых ассоциаций;
- Практический;
- Словесный;
- Наглядный.

Использована литература:

- Л.В.Байбородова, В.В.Белкина. Образовательные технологии: Учебно-методическое пособие. – Ярославль: изд-во ЯГПУ им. К.Д.Ушинского, 2005.
- Ерёмина Т.Я. Мастерские по литературе. 11 класс. Методическое пособие. СПб.: «Паритет», 2004.
- Пастернак Б.Л. Стихотворения. Проза. – М.: «Олимп»; ООО «Издательство АСТ», 2000.-(Школа классики);
- Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. М., “Народное образование”, 1998.
- [http:// festival.1september.ru](http://festival.1september.ru)
- <http:// 1-chigir.narod.ru>

Ход урока.

1. Организационный момент урока.

1.1. Проверка готовности класса к уроку

1.2. Организация учащихся на учебную деятельность

1. Организационный момент урока.

- **Вводное слово учителя:** Серебряный век русской поэзии. Вот опять на нашем пути изучения литературы встретилось это понятие. И это не случайно, ведь Серебряный век – это рождение ярких индивидуальностей, гениальных открытий. Среди блестящего созвездия имен имя поэта, о котором мы поведем с вами разговор, занимает одно из центральных мест. Мы поведем сегодня разговор о Борисе Леонидовиче Пастернаке – крупнейшем русском писателе и поэте, поднявшемся над годами забвения, над неприязнью и неприятием, над нелюбовью и ненавистью. Его наследие входит в сокровищницу русской и мировой культуры. Оно завоевало любовь и признанием самых взыскательных и строгих ценителей поэзии. Поэтому приглашаю вас перелистать страницы жизни великого поэта, познакомиться с его замечательными стихами. Но мы, знакомясь со стихами поэта, все-таки постараемся проникнуть в секреты мастерства художника слова. Также вы будете учиться мыслить свободно, самостоятельно выстраивая свои знания.

2 этап: подготовка учащихся к основному этапу урока усвоения знаний.

2.1 Индукция (наведение)

Учитель:

Перед тем как начать урок, я предлагаю вам прослушать романс «Свеча горела на столе, свеча горела...»

на стихи Б.Пастернака
«Зимняя ночь»

в исполнении
Ирины Сказиной.



Вопросы:

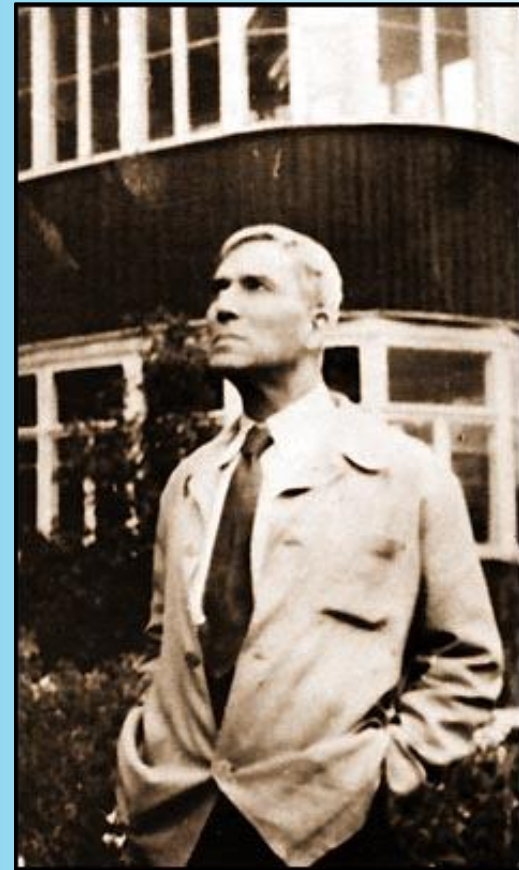
Вопросы:

- Какие ассоциации возникали у вас при прослушивании романса ?
- Какие картины вы видите?
- Что вы думаете о человеке, сочинившем такие стихи?
- Какой смысл вложен автором «Зимней ночи» в образ горящей свечи?



2.2 Реализация домашнего задания.

Сообщение учащегося
с показом
презентации по
биографии Б.Л.
Пастернака.



3. Этап усвоения новых знаний и способов действий.

Цель: создать содержательные и организационные условия для восприятия и осмысления учащимися изучаемого материала через работу в группах.

Объединение учащихся в группы для поиска ответа на проблемный вопрос.

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Создание групп учащихся (использованы элементы групповой формы работы)	Выбор групп по интересам

3.1 Анализ стихотворения

«Февраль. Достать чернил и плакать» (1912г)

1. Какие ассоциации вызывает у вас слово «февраль»?
2. Не вспомните ли вы, каким видят февраль художники-пейзажисты?
3. Каким увидел Грабарь февраль?
4. Чем поразил февраль Г.Г. Нисского?

Выразительное чтение стихотворения наизусть.
(чтение сопровождается видеорядом)

Анализ стихотворения “Февраль. Достать чернил и плакать!..”.



В.Э.Грабарь.
Февральская лазурь



Г.Г.Нисский. Подмосковье. Февраль.

Исследовательская работа в группах.

- Задания группам.
- 1 группа: Какие образы использует поэт в этом стихотворении?
- 2 группа: Какие краски преобладают?
- 3 группа: Прокомментируйте звуковой ряд стихотворения.

Заполните таблицу..

Образный ряд	
Краски	
Звуки	

Социализация №1.

Заслушиваются ответы групп. Выступает 1 человек от группы.
Итог социализации – корректировка учителем работы группы.

Образный ряд	Чернила, Слякоть, Пролётка Шесть гривен, Проталины Колёса, Грачи, Лужи, ветер
Краски	Весною чёрною, обугленные груши, проталины чернеют.
Звуки	Благовест, клик колёс, грохочущая слякоть, тысяча грачей... сорвуться в лужи, слагаются стихи навздрьд.

Этап первичной проверки понимания изученного.

Цель: установить правильность и осознанность изученного материала.

Сделаем выводы:

- Ощущается приближение скорой весны;
- Природа наполнена музыкой обновления;
- Поэт обретает способность слагать «стихи навздрьд».

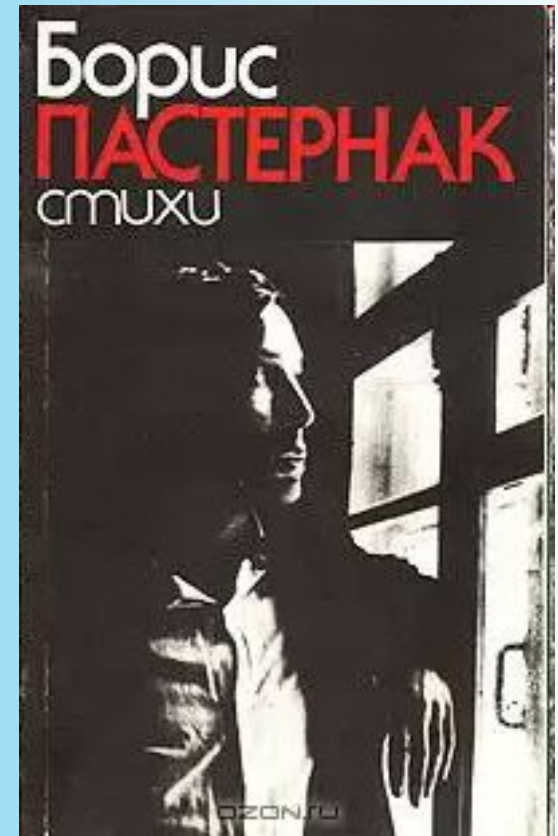
Актуализация.

- Совпало ли ваше представление о феврале с тем, что описал Пастернак в лирической миниатюре?
- Репродукции какой картины ближе образу и настроению, созданному в стихотворении Пастернаком?



3.2 Анализ стихотворений «Ландыши», «На ранних поездах»(1941), «Опять весна»(1941).

Выразительное чтение
наизусть стихов
«Ландыши», «На
ранних поездах»(1941),
«Опять весна»(1941).



Задание для 1 группы:

1. Какие чувства, ассоциации
ландыши, вынесенное в на
2. Вызвал ли текст эти ассоци
3. Какой мир открывается пер
он вызывает?



Задание для 2 группы:

1. Выделите конкретные детали, подробности поездки лирического героя в город
2. Какие человеческие черты привлекают поэта в его спутниках?
3. Что он почувствовал, когда очутился в вагоне?

Задание для 3 группы:

1. На каких образах сосредоточили вы своё внимание?
2. Какие средства выразительности использует автор?
3. Какие согласные передают звучание весны?

Социализация.

1 группа:

- Ландыш душистый, «светлого мая привет; хрупкость, чистота, изящество, сдержанная гордость;
- У поэта – «с утра жара», «потное плечо», «жары нещадная резня»
- Природа и человек всматриваются друг в дружку.
- Тезис: «Вы всматриваетесь друг в дружку».

Социализация.

2 группа:

- «Боготворит» простых людей (образы баб, слобожан, учащихся, слесарей);
- Лирический герой всматривается в своих попутчиков и испытывает светлую радость умиления;
- Тезис: «России неповторимые черты» в лирике Б.Пастернака.

Социализация

3 группа:

- Пробуждение природы для лирического героя – «поистине новое чудо»;
- Его внимание останавливается на первой примете весны – проснувшемся весенней ночью ручье. Ручей наделен характером: он «полубезумный болтун»;
- Образ весны приобретает девичьи черты («ее телогрейка..., плечи, косынка, стан и спина», «это Снегурка»).
- *Тезис: Это поистине новое чудо*

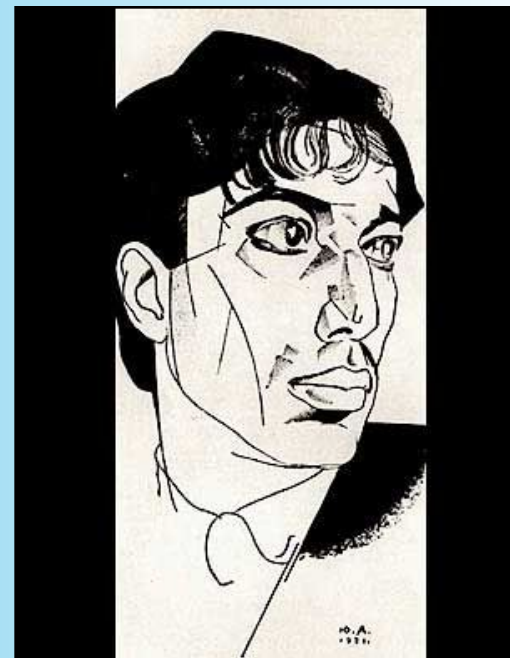
4. Этап закрепления знаний в практической (творческой) деятельности.

Написать миниатюру на тему:

«Необычны ли, удивительны ли,
неповторимы ли пастернаковские
стихи?»

Варианты:

1. «Вы всматриваетесь друг в дружку».
2. «России неповторимые черты».
3. Это «поистине новое чудо»!



5. Итоговая социализация

Цель: выразить своё представление о произведении через создание собственного художественного образа.

Представление
творческих работ
учащихся



6. Этап обобщения знаний.

Слово учителя: Подведём итоги: в чём особенность поэтики Б.Пастернака?

- Его поэзия насыщена метафорами;
- Чрезвычайная сила контакта лирического героя с миром ;
- Человек и природа стремятся друг к другу ;
- Пейзаж у поэта сближается со сценами жизнедеятельности людей ;
- У Пастернака почти нет неологизмов, но его стихотворения производят впечатление лексической новизны.

7. Этап подведения итогов.

Цель: дать качественную оценку работы мастерской и отдельных групп, обеспечить усвоение учащимися принципов самореализации и сотрудничества.

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Характеристика работы класса.	Оценивают свою работу и работу группы.

Рефлексия.

Задание: высказываться одним предложением, выбирая начало фразы.

- сегодня я узнал...
- было интересно...
- было трудно...
- я выполнял задания...
- я понял, что...
- теперь я могу...
- я почувствовал, что...
- я научился...
- у меня получилось ...
- я смог...
- я попробую...
- урок дал мне для жизни...
- мне захотелось...

Домашнее задание:

1. Чтение стихов Пастернака «Определение поэзии»,
«Во всем мне хочется дойти...»,
«Быть знаменитым некрасиво...» (обязательное для всех).
2. Устное сочинение «Поэт и поэзия» по прочитанным стихотворениям. (для более сильных учащихся)
3. Составление синквейна (для слабых учащихся)

Модель синквейна.

Пастернак — слово-ассоциация.

Два слова — определения (прилагательные, причастия, может быть и существительное).

Три слова, отвечающих на вопрос: что делает? (глаголы, деепричастия).

Предложение — ваше к нему отношение (из четырёх-пяти слов).

Суть первого слова-ассоциации (одно слово или словосочетание).