



**Лирический дневник**  
**И.С.**  
**писателя**  
**Тургенева**



**«Senilia» («Старческое»),  
собственно говоря, это не  
что иное, как последние  
вздохи (вежливо  
выражаясь) старика».**

**И.С. Тургенев**

**«Добрый мой читатель, не пробегай этих стихотворений сподряд: тебе, вероятно, скучно станет – и книга вывалится у тебя из рук. Но читай их враздробь: сегодня одно, завтра другое; и какое –нибудь из них, может быть, заронит тебе что-нибудь в душу».**

# Стихотворения в прозе.

Это прозаическая миниатюра, насыщенная лирическим чувством, и по своему изящному построению близкая поэзии. Это нечто вроде того, что художники называют эскизами, этюдами с натуры, которыми они пользуются, когда пишут большую картину, это стихотворения без рифмы и ритма.

## Русский язык.

Во дни сочинения, во дни неслыханных раздужин  
о судьбах моей родины — ни о чем и не по-  
думал и слова, о великом, погубившем, аравзидови и  
свободный русский язык! — Не будь тебе — как  
не ваять в отчаяние, при виде того, что совер-  
шается дома? — Но келья Виршиа, и тогда такой  
язык не был дан великому народу!

Июль. 1882.

**Язык, которым  
Российская держава  
великой части света  
повелевает, по ея  
могуществу имеет  
природное  
изобилие, красоту и  
силу, чем ни  
единому  
европейскому языку  
не уступает.  
М.В. Ломоносов**



- «Я никогда, ни одной строчки в жизни не напечатал не на русском языке, в прекрасном случае я был бы и художник. Как это возможно писать на этом клад, это достояние, чужом языке, когда и на родном едва переданное нам нашими можно сладить с образом, мыслями».
- **предшественниками, в числе которых блистает Пушкин!**
- «Берегите чистоту языка как святыню. **Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием».**