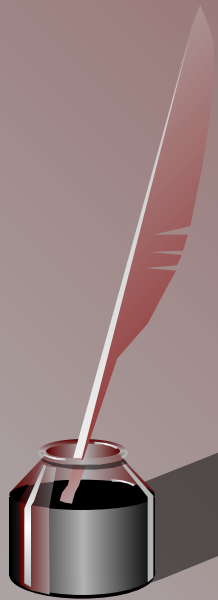


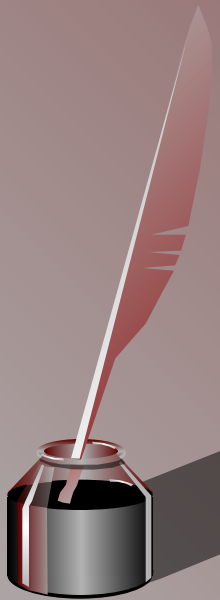
# ПРИРОДА И РОДИНА В ЛИРИКЕ ЛЕРМОНТОВА

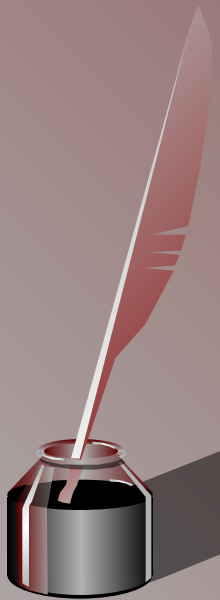


- **В живописных полотнах Лермонтова проступает восхищение бесконечностью природы, ее покоем, ее гармонией, сближающей и связывающей явления как будто несовместимые: суровость и нежность, спокойствие и яркость, легкость и величие...**









**В стихотворении «Выхожу один я на дорогу...»  
(1841) поэт мечтает о гармонии с миром.**

**1**

**Выхожу один я на дорогу;  
Сквозь туман кремнистый путь блестит;  
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,  
И звезда с звездою говорит.**

**2**

**В небесах торжественно и чудно!  
Спит земля в сияньи голубом....  
Что же мне так больно и так трудно?  
Жду ль чего? жалею ли о чем?**



3

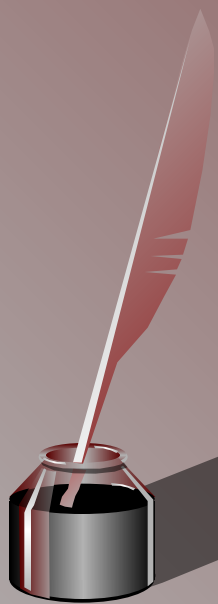
Уж не жду от жизни ничего я,  
И не жаль мне прошлого ничуть;  
Я ищу свободы и покоя!  
Я б хотел забыться и заснуть! -

4

Но не тем холодным сном могилы...  
Я б желал навеки так заснуть,  
Чтоб в груди дремали жизни силы,  
Чтоб дыша вздымалась тихо грудь;

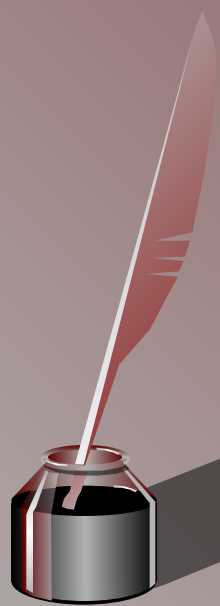
5

Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,  
Про любовь мне сладкий голос пел,  
Надо мной чтоб вечно зеленея  
Темный дуб склонялся и шумел.



- Отчего стихотворение полно такого очарования, если поэту больно и трудно, если он ничего не ждет от жизни?

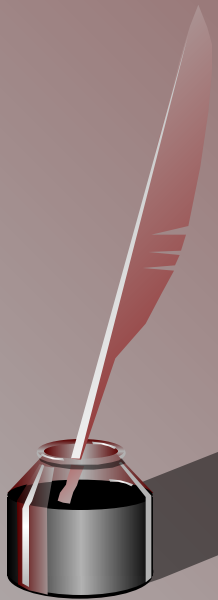
Заполните таблицу.



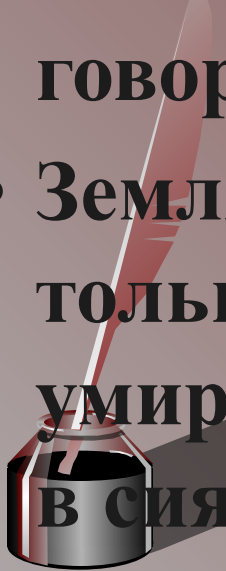
свет	мрак



- **От одиночества к гармонии — таково движение чувства в этом грустном стихотворении.**
- **Почему гармония оказывается возможной для поэта?**



- Мир суров, пустынен и в то же время исполнен жизни. «Кремнистый путь блестит», «пустыня», «внемлет Богу». И самое великое чудо ночи — молчаливый разговор звезд, далеких, разбросанных в бездонном небе, но внимающих друг другу: «И звезда с звездой говорит».
- Земля вписана в гармонию Вселенной. Не только «В небесах торжественно и чудно» — умиротворение сошло на Землю: «Спит Земля в сияньи голубом». В этом мире красоты лишь один диссонанс — мрачность в душе поэта.



- **Поэт, всегда желавший смены состояний, всегда порывистый, теперь жаждет покоя вечности. В этом — и его усталость, и признание верховных ценностей бытия: свободы и покоя, тишины, гармонии, любви. Он отвергает смерть («холодный сон могилы»), потому что мир реален и прекрасен в чудные свои минуты. Мирозданию доступна гармония, которая зовет поэта к слиянию с жизнью:**



**...Я б желал навеки так заснуть,  
Чтоб в груди дремали жизни силы,  
Чтоб, дыша, вздымалась тихо грудь;  
Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,  
Про любовь мне сладкий голос пел,  
Надо мной чтоб, вечно зеленея,  
Темный дуб склонялся и шумел.**

- **Состояние души уподоблено гармонии природы. И потому просветление, а не горечь несет читателю это грустное стихотворение.**

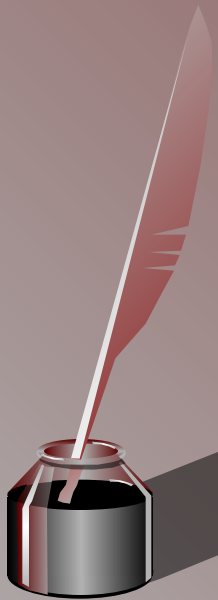


- Стихотворение «Родина» (1841) — попытка поэта собрать все, что ему дорого в родной стране.

Люблю отчизну я, но странною любовью!  
Не победит ее рассудок мой.  
Ни слава, купленная кровью,  
Ни полный гордого доверия покой,  
Ни темной старины заветные преданья  
Не шевелят во мне отрадного мечтанья,  
Но я люблю — за что, не знаю сам —  
Ее степей холодное молчанье,  
Ее лесов безбрежных колыханье,  
Разливы рек ее, подобные морям;  
Проселочным путем люблю скакать в телеге  
И, взором медленным пронзая ночи тень,  
Встречать по сторонам, вздыхая о ночлеге,  
Дрожащие огни печальных деревень.

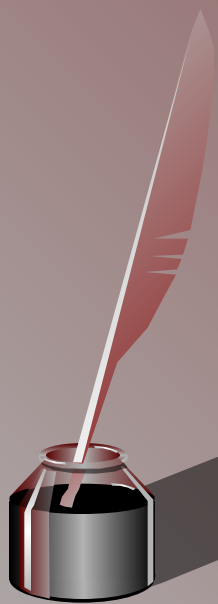


Люблю дымок спаленной жниввы,  
В степи ночующий обоз  
И на холме средь желтой нивы  
Чету белеющих берез.  
С отрадой, многим незнакомой,  
Я вижу полное гумно,  
Избу, покрытую соломой,  
С резными ставнями окно;  
И в праздник, вечером росистым,  
Смотреть до полночи готов  
На пляску с топаньем и свистом  
Под говор пьяных мужичков.



- **Выпишите образы,  
связанные со словом**

<b>люблю</b>	



**Что означает для Лермонтова любить  
Родину?**

- Жизнь поэта была вечным скитанием и поисками родного тепла, которое где-то брезжило, но не приближалось.
- Усталость странника заставляет любить простой и надежный лад деревенской мирной жизни. При одиночестве поэта ему дорога «чета белеющих берез», при его горечи радостна «пляска с топаньем и свистом», при его сложности— «говор пьяных мужичков».

