

*Лирика любви в поэзии Ф.И.
Тютчева.*

Учебный проект по литературе.
Автор: Гундина Дарья.

[содержание](#)

Правила пользования проектом.

Этот проект по литературе поможет вам познакомиться с биографией Тютчева и его творчеством.

Если вы не знакомы с каким-нибудь термином, встретившимся во время просмотра проекта, то его толкование вы сможете узнать щелкнув мышкой по незнакомому слову.

Переход на следующий слайд



Переход на содержание



Переход на титульный лист



Содержание:

- Ф.И.Тютчев (биография).
- «Первые творческие шаги» Тютчева.
- Ценности поэта.
- Особенности лирики Тютчева.
- Тютчев о любви.
- Тютчев-поэт-философ.
- Словарь терминов.
- Информация об авторе.



Фёдор Иванович Тютчев



Годы жизни: 1803-1873.
«Детский возраст»
явился уже
немолодому, много
чего изведавшему и
пережившему поэту как
призрак»забытого, загадочного
счастья». Поэт прожил большую
и интересную жизнь, богатую
событиями и встречами!
В 1819г.он стал студентом
Московского университета.



Немного поподробнее «о первых шагах» Тютчева.

Федор Иванович Тютчев родился 5 декабря 1803 года в селе Овстуг недалеко от города Брянска.

Детство и ранняя юность прошли в родном селе и в Москве.

В 1821 году он окончил словесное отделение Московского университета и вскоре, отправившись в Петербург, поступил на службу в Министерство иностранных дел.

11 июня 1822 года Тютчев выехал в Мюнхен, где прослужил на разных (но не высоких) дипломатических должностях до весны 1837 года; в 1825, 1830 и 1837 годах провел несколько отпускных месяцев в России.

В 1837-м получил новое назначение в Италии, где прослужил до осени 1839 года, после чего вел «частную жизнь» в Мюнхене до осени 1844 года (в 1843-м пробыл несколько месяцев в России).



Наивысшую ценность Тютчев видел в наслаждении, которое «испытываешь, находя подтверждение своим мыслям в сочувствие ближнего... На этом основаны все религии, все общества, все языки». Поэт при жизни не обрел сколько-нибудь широкого отклика и признания, но с проникновенной надеждой написал:

*Нам не дано предугадать,
Как слово наше отзовется...*



Перед нами лирика в собственном значении слова, лирика, в которой, как правило, автор говорит от *первого* лица в *единственном* числе- от «я».Но очень многие стихотворения Тютчева, хотя это может показаться странным, написаны не от «я», а от «мы».примеры можно приводить без конца :

И *мы* плывем, пылающею бездной
Со всех сторон окружены...

Как *нас* не угнетай разлука,
Но покоряемся *мы* ей...

Самое удивительное, что это самое *мы* присутствует даже в любовной лирике поэта!

О, как убийственно *мы* любим...

Или:

Нежней *мы* любим и суеверней...



К N.N.

Ты любишь! Ты притворствовать умеешь, —
Когда в толпе, украдкой от людей,
Моя нога касается твоей,
Ты мне ответ даешь — и не краснеешь!

Все тот же вид рассеянный, бездушный,
Движенье персей, взор, улыбка та ж...
Меж тем твой муж, сей ненавистный страж,
Любуется твоей красой послушной!..

Благодаря и людям и судьбе,
Ты тайным радостям узнала цену,
Узнала свет... Он ставит нам в измену
Все радости... Измена льстит тебе.

Стыдливости румянец невозвратный,
Он улетел с твоих молодых ланит —
Так с юных роз Авроры луч бежит
С их чистою душою ароматной.

Но так и быть... В палящий летний зной
Лестней для чувств, приманчивей для взгляд
Смотреть, в тени как в кисти винограда
Сверкает кровь сквозь зелени густой.

(Вторая половина 1820-х гг.)



*И чувства нет в твоих очах,
И правды нет в твоих речах,
И нет души в тебе.
Мужайся, сердце, до конца:
И нет в творении Творца!*
(Не позднее апреля 1836)



«О ТЫ, ПОСЛЕДНЯЯ ЛЮБОВЬ!..»

Состояние влюблённости было для Тютчева столь же естественным, как и напряжённые размышления над проблемами бытия.

Четырнадцать лет длилась «последняя любовь» Тютчева, роман с Еленой Александровной Денисьевой. Стихи Тютчева, посвящённые Денисьевой, вошли в сокровищницу мировой любовной лирики.

ПОСЛЕДНЯЯ ЛЮБОВЬ

*О, как на склоне наших лет
Нежней мы любим и суеверней...
Сияй, сияй, прощальный свет
Любви последней, зари вечерней!
Полнеба обхватила тень,
Лишь там, на западе, бродит сиянье,
Помедли, помедли, вечерний лень,
Продлись, продлись, очарованье.
Пускай скудеет в жилах кровь,
Но в сердце не скудеет нежность...
О ты, последняя любовь!
Ты и блаженство, и безнадежность.*



Тютчев — поэт-философ. Именно с его именем связано течение философского романтизма, пришедшее в Россию из германской литературы. И в своих стихах Тютчев стремится понять природу, включив ее в систему своих философских взглядов, превратив в часть своего внутреннего мира.

*Ты скажешь: ветренная Геба,
Кормя Зевесова орла,
Громокипящий кубок с неба,
Смеясь, на землю пролила.*



В последнее десятилетие жизни Тютчев писал немного. Но его зрелая лирика в своей гордой, благородной простоте поистине достигла совершенства. Вот как, например, всего в четырёх коротких строчках поэт выразил новое отношение к философии, которой он поклонялся в молодости:

*Природа — сфинкс.
И тем она верней
Своим искусом губит человека,
Что, может статься, никакой от века
Загадки нет и не было у ней.*

Стихотворение свидетельствует, что животворная мысль Тютчева, прихотливо изменяясь, продолжала до конца дней биться над загадками бытия.

«О Тютчеве не спорят, - справедливо писал И. С. Тургенев, — кто его не чувствует, тем самым доказывает, что он не чувствует поэзии».



Словарь терминов

Лирика-род литературных произведений, преимущественно поэтических, выражающих чувства и переживания.

Философия-наука о наиболее общих законах развития природы, общества и мышления. Принципы лежащие в основе какой-нибудь науки.



Информация об авторе.

Я, Гундина Дарья, ученица 10 А класса
лицея №4 автор проекта по литературе.

Этот учебно-демонстрационный проект
по литературе помог мне провести урок
по творчеству Фёдора Ивановича
Тютчева.

Дата: 27.02.2004г.

