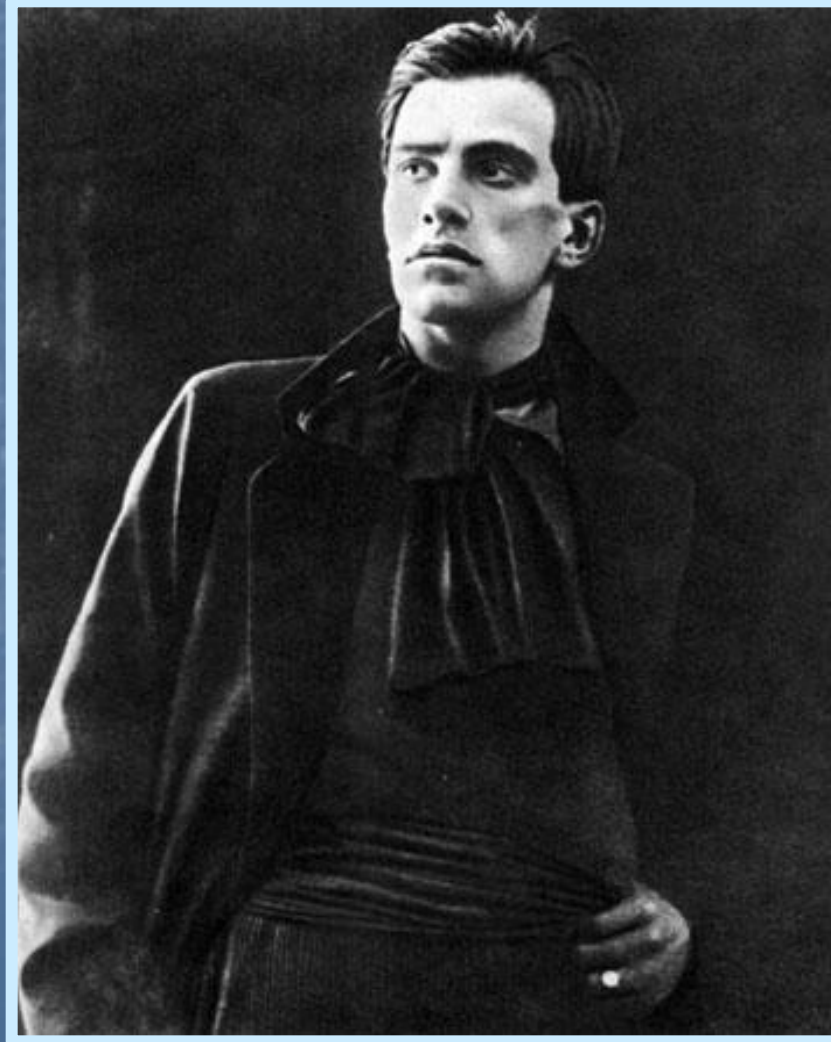


Поэт катастроф и конвульсий (об основных темах и мотивах лирики Маяковского)



Аспекты анализа поэзии Маяковского:

1. Краткая биография поэта.
2. Роль революции в творчестве
Маяковского:
 - 2.1 Дореволюционный период.
 - 2.2 Постреволюционный период.
4. Заключение о тематике творчества
Маяковского.
5. Приложения.

Краткая биография поэта

Владимир Владимирович Маяковский родился в селе Багдади Кутаисской губернии. В 1902—1906 гг. Маяковский учился в Кутаисской гимназии, в июле 1906 г., после смерти отца, вместе с матерью и двумя сестрами переезжает в Москву, где поступает в IV класс 5-й классической гимназии (за неуплату денег за обучение был исключен из V класса в марте 1908 г.). В 1911 г. Маяковский поступает в Училище живописи, ваяния и зодчества, где знакомится с Д. Д. Бурлюком, организатором футуристической группы "Гилея", который открывает в нем "гениального поэта". Через три года, в феврале 1914, Маяковский вместе с Бурлюком был исключен из училища за публичные выступления. В 1915—1917 гг. Маяковский проходит военную службу в Петрограде в автошколе. В 1922—1924 гг. Маяковский совершает несколько поездок за границу — Латвия, Франция, Германия; пишет очерки и стихи о европейских впечатлениях: "Как работает республика демократическая?" (1922); "Париж (Разговорчики с Эйфелевой башней)" (1923) и ряд других. В феврале 1930 г. поэт вступает в РАПП (Российская Ассоциация пролетарских писателей). Этот поступок Маяковского был осужден его друзьями. Отчуждение и общественная травля усугублялись личной драмой ("любовная лодка разбилась о быт"). Маяковскому упорно стали отказывать в выезде за границу, где у него должна была состояться встреча с женщиной (стихотворение "Письмо Татьяне Яковлевой", 1928), с которой намеревался связать свою жизнь. Все это привело Маяковского к самоубийству, предсказанному еще в трагедии "Владимир Маяковский".



Роль революции в жизни Маяковского

Едва ли среди подлинных художников слова мы найдем писателя или поэта, который бы так решительно и безоговорочно принял революцию, как Маяковский. Маяковский никогда не обманывался, представляя себе грядущую мировую революцию, и с самого начала был готов заплатить любую цену за "светлое будущее". Он так ненавидел старый уклад жизни, что его творчество буквально пропитано этой ненавистью, желанием разрушить старое "до основания". Сломать, растоптать нужно было все, чтобы не оставалось никаких нитей, связывавших его со старым. Пафос разрушения был направлен в его поэзии на культуру и ее ценности, традиции, язык. Именно поэтому революция решительно вклинилась в его жизнь и разделила её надвое, обеспечивая тем самым появление новых тем и направлений в творчестве Маяковского. Но революция отгремела, старый мир был разрушен, а в обществе вновь воцарились все те же продажность, взяточничество, бюрократизм. Оказалось, что революция, какой бы разрушительной она не была, не способна убить зло, которое живет не во внешней действительности, но внутри, в сердце человека. Маяковский не вынес разочарования и ушел из жизни. Последней жертвой разрушительного пафоса, который он воспевал в своих стихах, стал он сам. Также революция сыграла свою роль в творчестве поэта и разделила его на два периода.



Дореволюционный период

Все дореволюционное творчество поэта связано с эстетикой футуризма, провозгласившего новый подход к искусству и поэзии. В «Манифесте» футуристов провозглашались следующие принципы творчества: отказ от старых правил, норм, догм; стихотворчество, изобретение "заумного языка"; эксперимент в области языка на всех уровнях (звук, слог, слово) выбор особых тем (урбанистическая, тема прославления достижений цивилизации). В. В. Маяковский следует этим принципам в начале своего творческого пути. Основными темами его поэзии на этом этапе являются:

1. Тема города.
2. Тема любви и одиночества.

Тема города

Просматривая стихи раннего Маяковского, легко убедиться, что изображение города занимает видное место в его творчестве. В целом поэт любит город, признает его научно-технические достижения, но порой город пугает поэта, вызывая в его воображении страшные образы. Так, уже одно название стихотворения "Адище города" шокирует читателя:

Адище города окна разбили
на крохотные, сосущие адки.

Рыжие дьяволы, вздымались автомобили,
над самым ухом взрывая гудки.

Но в другом стихотворении, "Ночь", перед нами предстает картина ночного города: яркая, красочная, праздничная от рекламных огней. Поэт описывает ночной город как художник, выбирая интересные метафоры, необычные сравнения, добавляя яркие краски (багровый, белый, зеленый, черный, желтый). Мы даже не сразу понимаем, что перед нами изображение дома с зажженными окнами, уличных фонарей, освещающих дорогу, ночной неоновой рекламы:

Багровый и белый отброшен и скомкан,
В зеленый бросали горстями дукаты,
А черным ладоням сбежавшихся окон
Раздали горящие желтые карты.

Город у Маяковского то шипящий и звенящий, как в стихотворении "Шумики, шумы, шумищи", то загадочный и романтический, как в стихотворении "А вы могли бы?":

На чешуе жестяной рыбы
прочел я зовы новых губ,
А вы ноктюрн сыграть могли бы
на флейте водосточных труб?

Тема любви и одиночества

С темой города перекликается и даже вытекает из нее тема любви и одиночества. Лирический герой ранней лирики Маяковского одинок в этом городе, его никто не слышит, не понимает, над ним смеются, его осуждают ("Скрипка и немножко нервно", "Я"). В стихотворении "Дешевая распродажа" поэт говорит, что готов отдать все на свете за "единственное слово, ласковое, человечье". Чем же вызвано такое трагическое мироощущение? Неразделенной любовью. В стихотворении "Лиличка (вместо письма)" и поэме "Облако в штанах" мотив неразделенной любви является ведущим. ("Завтра ты забудешь, что я тебя короновал", "Дай же последней нежностью выстлать твой уходящий шаг"). В этих произведениях лирический герой предстает нежным и очень ранимым человеком, не мужчиной, а "облаком в штанах". Но его отвергают, и он превращается в проснувшийся вулкан. В поэме "Облако в штанах" показано превращение громады-любви в громаду-ненависть ко всем и вся. Разочаровавшись в любви, герой испускает четыре крика "долой":

Долой вашу любовь!

Долой ваше искусство!

Долой ваше государство!

Долой вашу религию!

Страдания от неразделенной любви оборачиваются ненавистью к тому миру и тому строю, где все покупается и продается. Поэтому главной темой таких стихотворений, как "Нате!", "Вам!", является тема отрицания буржуазного образа жизни. Маяковский издевается над сытой публикой, пришедшей ради забавы послушать стихи модного поэта:

Через час отсюда в чистый переулок
вытечет по человеку ваш обрюзгший жир,
а я вам открыл столько стихов шкатулок,
я - бесценных слов мот и транжир...

Постреволюционный период

В послереволюционный период в творчестве Маяковского появляются новые темы: революционная, гражданско-патриотическая. Многие стихи этого периода имеют общественно-социальную направленность.

1. Тема революции.
2. Гражданско-патриотическая тема.

Тема революции

Поэт всем сердцем принял революцию, он надеялся на изменение этого мира к лучшему, поэтому много работал в окнах РОСТА, агитируя за революцию. Он создает множество агитационных плакатов, попросту говоря, рекламы. Маяковский никогда не обманывался, представляя себе грядущую мировую революцию, и с самого начала был готов заплатить любую цену за "светлое будущее". Он так ненавидел старый уклад жизни, что его творчество буквально пропитано этой ненавистью, желанием разрушить старое "до основания". Сломать, растоптать нужно было все, чтобы не оставалось никаких нитей, связывавших его со старым. Пафос разрушения был направлен в его поэзии на культуру и ее ценности, традиции, язык. Маяковский безжалостно ломает все привычные представления о жизни, любви, красоте. Он борется с ходульным восприятием искусства, выступая как полноправный хозяин, который смело наводит порядок в своем мире, не заботясь ни о чьем мнении, никому не давая права голоса. В своих стихах Маяковский уже совершил революцию, последовательно и вместе с тем страстно отрекаясь от "старого мира" во имя новизны, нарушая языковые нормы русского языка, изобретая новые слова. "Издинамитить старое" — вот установка Маяковского в поэзии и в жизни. Но разрушительная сила этого динамита ему понадобится и при созидании новой жизни.



1. КАЖДЫЙ ПРОГУЛ



2. РАДОСТЬ ВРАГУ,



3. А ГЕРОЙ ТРУДА –



4. ДЛЯ БУРЖУЕВ УДАР.

НАРКОМПРОС РОСТА №858

Гражданско-патриотическая тема

В "Стихах о советском паспорте" автор затрагивает сразу две темы: антибюрократическую и патриотическую. Но главной темой этого стихотворения, бесспорно, является патриотическая тема.

Лирический герой горд за свою страну, проводящую невиданный эксперимент, строящую новое общество:

Читайте, завидуйте!

Я - гражданин Советского Союза!

К патриотической лирике можно также отнести такие стихи, как "Товарищу Нетте, человеку и пароходу", "Рассказ товарища Хренова...". Последнее стихотворение является гимном рабочему человеку:

Я знаю - город будет,

Я верю - саду цвествь,

Когда такие люди

В Стране Советской есть.

Заключение о тематике творчества Маяковского

Всё творчество Маяковского пропитано тематикой футуризма, который оказал огромное влияние на направления деятельности автора. Маяковский всегда смело выражал свои мысли и участвовал или высказывал своё мнение по поводу всех важнейших событий в жизни страны. К сожалению, многие его не понимали, и поэтому, не найдя поддержки со стороны общества, он расстаётся с жизнью. Это событие было описано в его стихах заранее. По нашему, мнению сегодня просто необходим такой смелый и открытый человек, как Маяковский.

Все творчество поэта Маяковского было посвящено одной цели: служению людям. Именно любовь к людям называет поэт движущей силой своего творчества ("Письмо товарищу Кострову..."), поэтому поэт уверен, что "мой стих трудом громаду лет прорвет и явится весомо, грубо, зримо...".



