



Мотивы одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова

Лузан Г.В., учитель русского языка и литературы МОУ СОШ №2 города
Черепанова



«Выхожу один я на дорогу...»

**Анализ
Истолкован
ие
Оценка**

Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,
И звезда с звездою говорит.

В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сияньи голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? жалею ли о чём?

Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!

Но не тем холодным сном могилы...
Я б желал навеки так заснуть,
Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб дыша вздымалась тихо грудь;

Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел,
Надо мной чтоб вечно зеленея
Тёмный дуб склонялся и шумел



За несколько дней до 15 июля, до дуэли и смерти, написано лермонтовское «Выхожу один я на дорогу...»

В ночной час одиноко выходит поэт к пустынному склону Машука. В небесах – южная голубая ночь, в туманном синем свете – земля. Звезды мерцают, их далекие лучи делаются то ярче, то они чуть гаснут. Там, на высоте, таинственная беседа.

Мир и покой, но:

Что же мне так больно и так трудно?

Жду ль чего? Жалею ли о чем?

В лунном свете стелилась впереди покрытая мелкой каменной осыпью машукских скал дор кремнистый путь. Одиноко по ней шел поэт:

Уж не жду от жизни ничего я...

И не жаль мне прошлого ничуть.



«Выхожу один я на дорогу...», принадлежащем «к лучшим созданиям Лермонтова». Поэт взволнован величием ночи, очарован торжественной тишиной и покоем, разлитым в природе. Это настроение передается и нам, читателям. Мы видим и «кремнистый путь», и «сиянье голубое», и яркие звезды, ощущаем торжественную тишину ночи. Это гимн красоте, гармонии свободной и могучей природы, не знающей противоречий.

От ночного пейзажа, тонущего в голубом сиянье, мысль поэта обращается к человеческому обществу, в котором бушуют страсти и душевные тревоги, к своим грустным мыслям. Поэту «больно и... трудно» оттого, что нет «свободы и покоя». Но он любит жизнь с ее страданиями и радостями, гонит прочь промелькнувшую мысль о смерти.

Предвидя все, все понимая, вписывал Лермонтов свое стихотворение в «Записную книгу Одоевского». В ней уже было рассказано о судьбе дубового листка, оторвавшегося от ветки родимой и унесенного бурей к далекому берегу Черного моря, где растет молодая чинара, с которой шепчется морской ветер, в ее ветвях качаются и поют свои песни вольные птицы; была рассказана грустная повесть о том, как отказалась дать приют страннику полная жизни и счастья чинара – повесть о жизни и о смерти. В эту книгу вписан также и «Сон», вписано в нее и стихотворение о том, как тучка ночевала на груди утеса-великана и в золотых утренних лучах рано умчалась вдаль, весело играя по лазури,



«Выхожу один я на дорогу» написано, как завещание. Последнее, что поэт передает потомкам: он не отказался ни от всевиденья, ни от ответственности.

Последнее, что поэт передает потомкам: он не отказался ни от всевиденья, ни от ответственности. Лермонтов знал, какой ценой входит в историю его поэзия.

В стихотворении наиболее полно отразились особенности лирики Лермонтова, приемы его письма. Взгляд поэта сосредоточен не столько на внешнем мире, сколько на душевных переживаниях человека. Он обнажает борьбу противоречивых мыслей и влечений. Жанр произведения – лирический монолог, искренняя исповедь, себе же задаваемые вопросы и ответы на них: «Что же мне так больно и так трудно? Жду ль чего? Жалею ли о чем?» Поэт глубоко и тонко раскрывает психологию лирического героя, его мгновенные настроения и переживания.

Композиция стихотворения

Часть первая

В первой – великолепный пейзаж.
Изумительные метафоры,
живописующие красоту и тихую
зачарованность южной ночи: («звезда

Часть вторая

Начиная с третьей строфы,
автор обращается к своим
мыслям и тревожным
раздумьям.



Жанр
стихотворения,
форма

Синтаксис,
пунктуация,
морфология

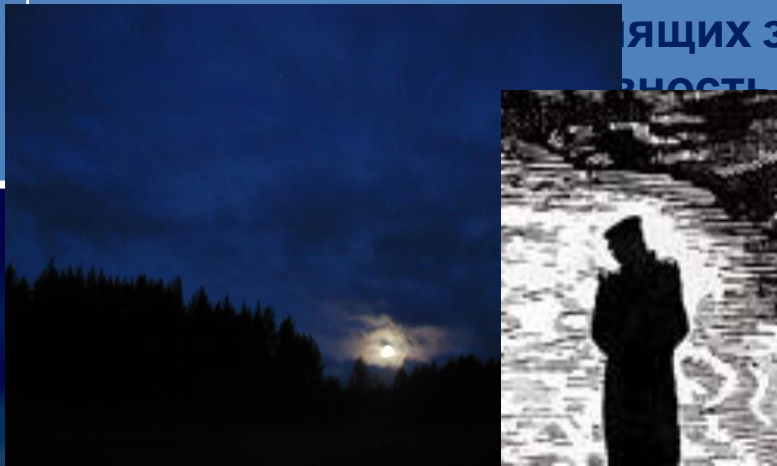
Размер
Рифма
Рифмовка
Строфа
Звукопись

Стихотворение-завещание
Стихотворение-монолог

Смятение его души очень образно передают восклицательные предложения, умолчания. Все устремлено в будущее, в мечту. Частое повторение местоимения «я» и союза «чтоб» придают повествованию условно-сослагательное наклонение. В этой части преобладают существительные, на них падает особое смысловое ударение: «прошлое», «жизнь», «покой», «свобода», «сон», «силы».

Пятистопный хорей
Чередованием женской и мужской рифмы
Перекрёстная
Чёткие четверостишия

...ящих звуков) придают
...ности, имитируют тихую



небеса

в небесах торжественно и чудно!

и звезда с звездой говорит

ночь тиха, пустыня внешлет богу

спит земля в сиянье голубом

сквозь туман кремнистый путь блестит

выхожу один я на дорогу

что же мне так больно и так трудно?

я ищу свободы и покоя!

я б хотел забыться и заснуть!

(будущее)

(но не умереть)

*жду ль чего?

не жду от жизни

ничего я

(настоящее)

в чтоб в груди

дремали жизни силы

ч чтоб всю ночь, весь день

про любовь мне сладкий голос пел

о надо мной чтоб, вечно зеленел

ст темный дуб склонялся и шумел

т (дуб- стабильность,

вечность, защита,

связь с природой)

*жалею ли о чем?

и не жаль мне

прошлого ничуть

(прошедшее)

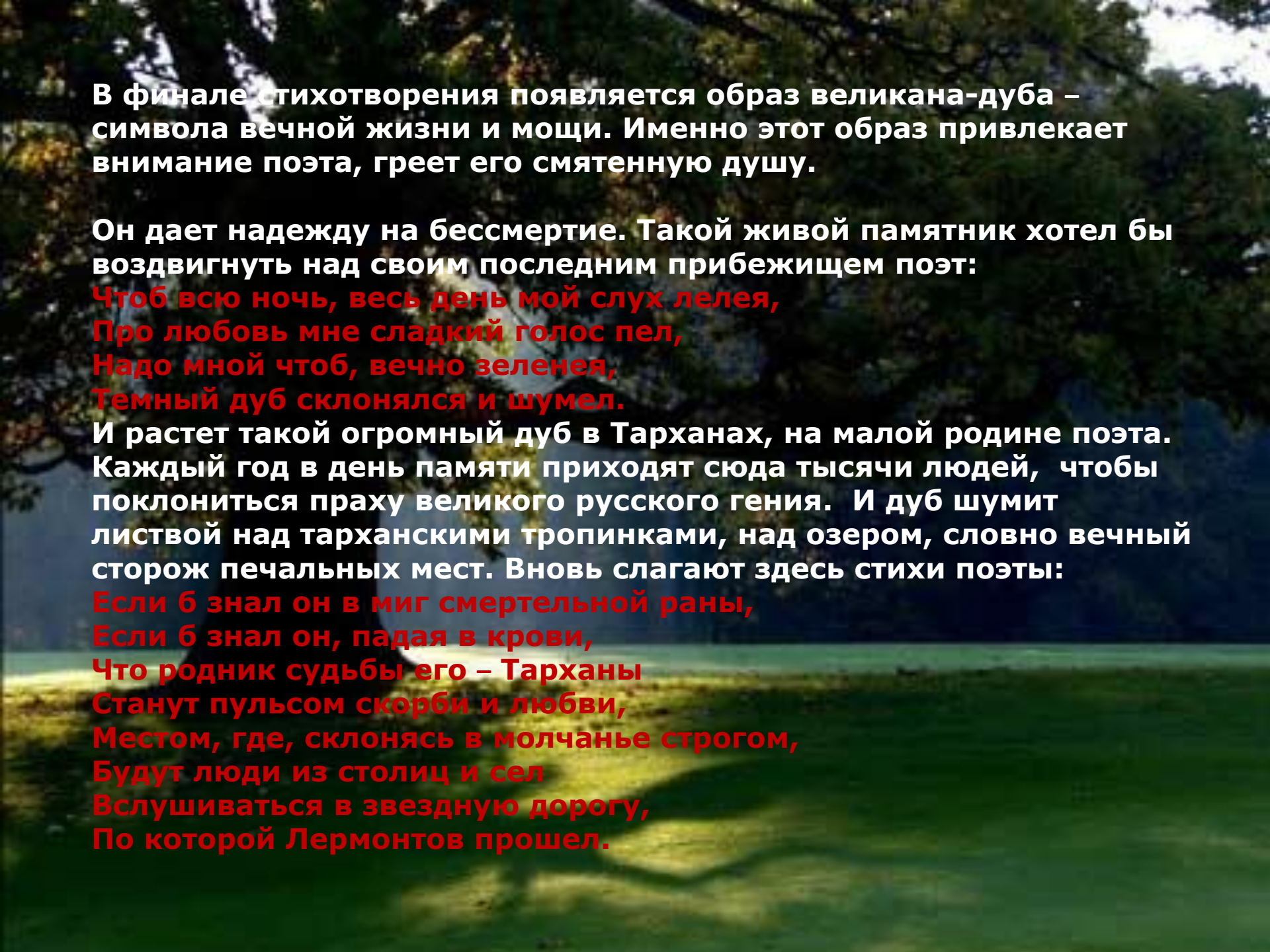
лирический

герой

Э
Е
М
М
М

Ссылка на источник слайда №10

<http://cor.edu.27.ru/dlrstore/cc60285b-75a9-ae20-3a08-17936a0aa411/lermontov.ppt>



В финале стихотворения появляется образ великана-дуба – символа вечной жизни и мощи. Именно этот образ привлекает внимание поэта, греет его смятенную душу.

Он дает надежду на бессмертие. Такой живой памятник хотел бы воздвигнуть над своим последним прибежищем поэт:

Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел,
Надо мной чтоб, вечно зеленея,
Темный дуб склонялся и шумел.

И растет такой огромный дуб в Тарханах, на малой родине поэта. Каждый год в день памяти приходят сюда тысячи людей, чтобы поклониться праху великого русского гения. И дуб шумит листвой над тарханскими тропинками, над озером, словно вечный сторож печальных мест. Вновь слагают здесь стихи поэты:

Если б знал он в миг смертельной раны,
Если б знал он, падая в крови,
Что родник судьбы его – Тарханы
Станут пульсом скорби и любви,
Местом, где, склонясь в молчанье строгом,
Будут люди из столиц и сел
Вслушиваться в звездную дорогу,
По которой Лермонтов прошел.

