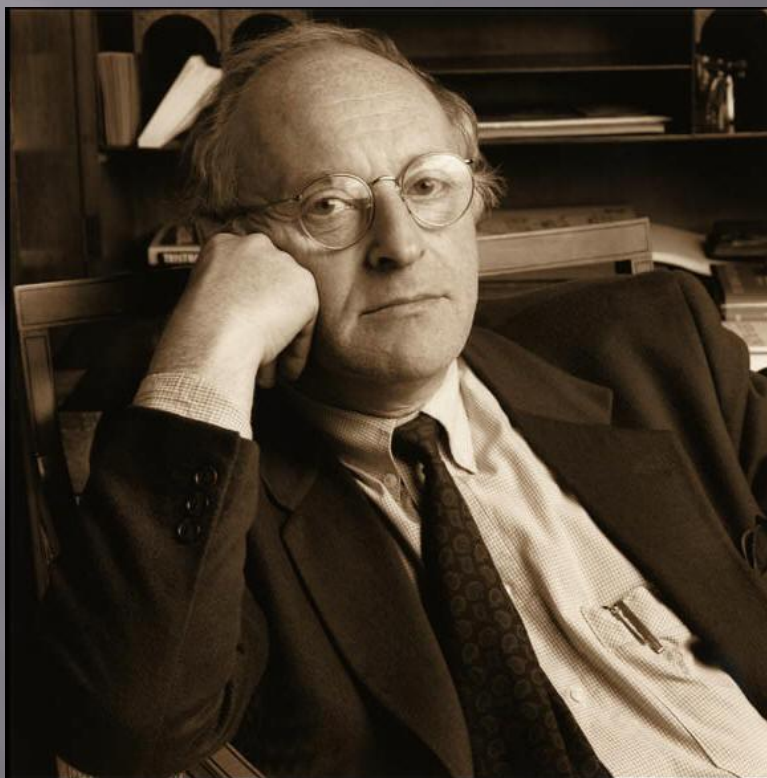


СЕКЦИЯ: РУССКИЙ ЯЗЫК

ЯЗЫКОВАЯ ЛИЧНОСТЬ АВТОРА В ЛИРИКЕ НАТАЛИИ БЛОХИНОЙ

Автор: КОЗЛОВА ПОЛИНА ИВАНОВНА;
МБОУ «Лицей №1», 10 «Г» класс

Руководитель:
ЛОБОДА ЛЮДМИЛА ВЛАДИМИРОВНА,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Лицей №1»



Поэт... есть средство существования языка

Иосиф Бродский

Характеристики исследования

Объектом исследования является языковая личность норильской поэтессы Наталии Блохиной.

Предметом исследования являются языковые средства выражения языковой личности в её лирике.

Гипотеза заключается в следующем: исследование языковой личности позволит более глубоко раскрыть характер и мировоззрение лирической героини Наталии Блохиной.

Цель исследования – раскрыть языковую картину мира в лирике Наталии Блохиной и языковую личность автора, поэтическую индивидуальность поэтессы.

Задачи исследования

- ▣ *изучить литературу по теме исследования;*
- ▣ *опираясь на лингвистические исследования в изучаемой области, раскрыть поэтическую специфику языкового сознания лирической героини Наталии Блохиной;*
- ▣ *выяснить, как она связана с языковой картиной мира.*

Характеристики исследования

В работе использовались следующие **методы** и **приёмы**: сопоставительный, текстовый анализ, элементы стилистического анализа, метод словарных дефиниций, а также общенаучные приёмы наблюдения, обобщения, описания.

Актуальность исследования определяется не внутринаучными проблемами (к их решению я ещё не готова). Она связана с практической необходимостью лингвистического анализа поэтических текстов, которую постоянно ощущает и исследователь-интерпретатор, изучающий поэтический текст на основе комплексного подхода, и школьник, «вынужденный» анализировать стихотворения, и любой читатель, стремящийся к глубокому постижению поэзии, образа автора, его индивидуальности и мировоззрения.

Научная новизна исследования выражается в следующем: языковая специфика поэтических текстов, рассмотренная на материале лирики норильской поэтессы Наталии Блохиной с позиций понятия «языковая личность», позволила глубоко раскрыть образ лирической героини, показать, как в речевой структуре стихотворений концептуализируются и выражаются субъективные и объективные представления о мире.

Теоретическая и практическая значимости

Теоретическая значимость работы видится в описании средств выражения языковой личности в поэтическом тексте, в том числе и имплицитных средств и в изучении их возможностей.

Практическая значимость исследования обусловлена возможностью применения его материалов на спецкурсах по обучению интерпретации поэтического текста в классах с углубленным изучением русского языка и литературы, а также на уроках литературы при изучении поэзии Красноярского края.

Языковая личность – это

- *«совокупность способностей и характеристик человека, его языковую компетенцию, обуславливающую создание и восприятие им речевых произведений (текстов), которые различаются степенью структурно-языковой сложности, глубиной и точностью отражения действительности, а также определенной целевой направленностью».*
- *совокупность особенностей вербального поведения человека, использующего язык как средство общения.*
- *закрепленный преимущественно в лексической системе базовый национально-культурный прототип носителя определенного языка, своего рода «семантический фоторобот».*

Уровни рассмотрения языковой личности

- ▣ *вербально-семантический* – слова и их значения;
 - ▣ *когнитивный* – концепты;
- ▣ *мотивационный* – высший уровень, отвечает на вопрос, с какой целью писатель использует в своем тексте именно эти слова и когниции, какую мысль автор хочет выразить и передать в тексте.

Определение «языковая картина мира»

- *система всех возможных содержаний: духовных, определяющих своеобразие культуры и менталитета данной языковой общности, и языковых, обуславливающих существование и функционирование самого языка;*
- *представление о действительности, отраженное в языковых знаках и их значениях — языковое членение мира, языковое упорядочение предметов и явлений, заложенная в системных значениях слов информация о мире*
- *результат отражения объективного мира обыденным (языковым) сознанием того или иного языкового сообщества*
- *языковая картина мира, с одной стороны, есть следствие исторического развития этноса и языка, а с другой стороны, является причиной своеобразного пути их дальнейшего развития;*
- *языковая картина мира чётко структурирована и в языковом выражении является многоуровневой. Она определяет особый набор звуков и звуковых сочетаний, особенности строения артикуляционного аппарата носителей языка, просодические характеристики речи, словарный состав, словообразовательные возможности языка и синтаксис словосочетаний и предложений, а также паремиологический багаж;*

- языковая картина мира существует в однородном своеобразном самосознании языковой общности и передается последующим поколениям через **мировоззрение, правила поведения, образ жизни,** запечатлённые средствами языка;
- картина мира какого-либо языка **является его преобразующей силой,** формирующей представление об окружающем мире через язык как «промежуточный мир» у носителей этого языка;
- языковая картина мира конкретной языковой общности — это её **общекультурное достояние**

«Когда любовь из плена страха вылетит...»

Когда любовь из плена страха вылетит,

оковы смерти тихо упадут...

Когда тоска-старуха неуклюжая

Забудет и дорогу в этот дом...

«Когда любовь из плена страха вылетит...»

Метафоры света



...жарки от *света солнца* зацветут –
Тепло любви растопит иглы инея.

«Успение»

Предметно-образный мир природы	Философский контекст	Лексика душевного состояния человека:
<p><i>«запах полыни», «хлебная нива», «в саду, под сливой», «небо в звёздах», «птичьи переливы», «легчайший ветер», «петух поёт», «спит котёнок», «золото берёз», «в черничных бусинах поляна», «шелест дождинок-слёз»</i></p>	<p><i>«устроено с мудростью Предвечным», «мудрости внимая свято», «Бога... узреть», «мысль возвращается к извечной теме»</i></p>	<p><i>«блаженно лечь», «мысль живёт во мне», «было чувство»</i></p>

Лирическая героиня Блохиной не только осознаёт, но и переживает свою связь с миром природы .

«Успение»

Нас призывает к мудрости планета,
она проста, бесхитростно-добра,
лишь для того, *чтоб* день вставал с рассветом,

чтоб «здравствуй» каждый мог сказать с утра,

чтобы однажды наши же потомки,
всей мудрости её внимая свято,
сидели под такой же сливой тонко,
нас добрым словом помянув когда-то.

«Умозаключительная» роль

Вид спелых сочных ягод так неожиданно
Мне говорит: «Ну, рви нас, собирай!»



Диалоговый характер отношений,
отражение потребности общения
с природой.

А лес двум потерявшимся аукал,

«Найдутся ли?» - всё волновал вопрос...

Тут для кого-то Бог устроил рай! / .../

Зачем мне рай одной?..



Форма постижения



Горел костёр чуть видно. Вот дорога.
И - никого. Он смог меня согреть.

*И было чувство, что во всём я Бога
Так просто и легко могу узреть.*



Поэтическое открытие

«Рассыпается время на звуки...»

Рассыпается время на **звуки** –
И горит эта россыпь мгновений
Горьковатою **песней осенней...**

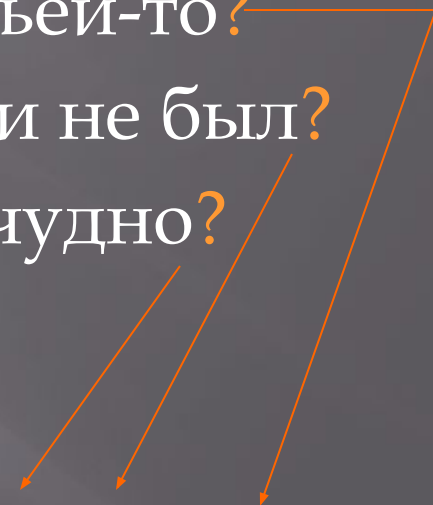
От звучанья сонат и сонетов,
фиолетово-радужных красок,
Что тянулись от Пасхи до Спасов,
Обозначились **пятна рассвета.**

И **мазками на холст наносило**
Время – листья **осенних мелодий,**
Они **слышались** издали вроде...

«Слышит» время

«Видит» время

Может, это сама неизбежность
Перекрещена с робостью чьей-то?
Сон рассветный, ты был или не был?
Что ж закат полыхает так чудно?



«Фиксация» изменчивости окружающего мира, осознание
«участия» времени в духовной жизни человека и мира.

«Где ангел босыми ногами ступал...»

Стихающих звуков осенняя муть,
И *звуки цикад* лёгким ветром по коже,
И только *желание* скорее *нырнуть*
В озёрную влагу *минутой позже*...
И плыть, удивляясь спокойствию вод,
Как быстро *закат угасает порфирный*,
А *пух одуванчиков* рядом плывёт
Как *символ мгновений*, летящих над миром.

«Изображение» и «озвучивание»
времени

Выводы

- ▣ С точки зрения психолингвистики, язык существует в той мере, в какой существует внутренний мир говорящего и слушающего, пишущего и читающего. Для лингвистической поэтики проблема человека в его отношении к языку имеет особое значение, так как речь идет не просто о носителе языка, а о художнике, творце произведения словесного искусства. Он более глубоко и более тонко чувствует мир, открывая читателям своё видение. Субъективность этого видения соотносится языковым сознанием читателя с объективностью языковой картины мира, усвоенной им как носителем национального языка. Так рождаются читательские открытия, а языковая картина мира обогащается новым содержанием.

- При исследовании картины мира, закреплённой в поэтическом языке (языковом поэтическом сознании) Натальи Блохиной, было выяснено, что её лирическая героиня в своём видении мира, с одной стороны, выражается через традиционные в русской языковой картине мира образы, а с другой стороны, привносит индивидуальное видение мира, раскрываясь как языковая личность.
- Интерес к метафорическим образованиям объясняется тем, что созданные посредством их фрагменты языковой картины мира наиболее ярко и самобытно окрашивают концептуальную модель мира в национально-культурные цвета.