

Пейзажная лирика Некрасова и Тютчева



Николай Алексеевич Некрасов (1821-1877)



Некрасов, без сомнения, принадлежит к числу избранных: народ не просто признал и полюбил его поэзию, но и в определенном смысле «присвоил» её, вобрав в собственную песенно-лирическую стихию.

Федор Иванович Тютчев (1803-1873)



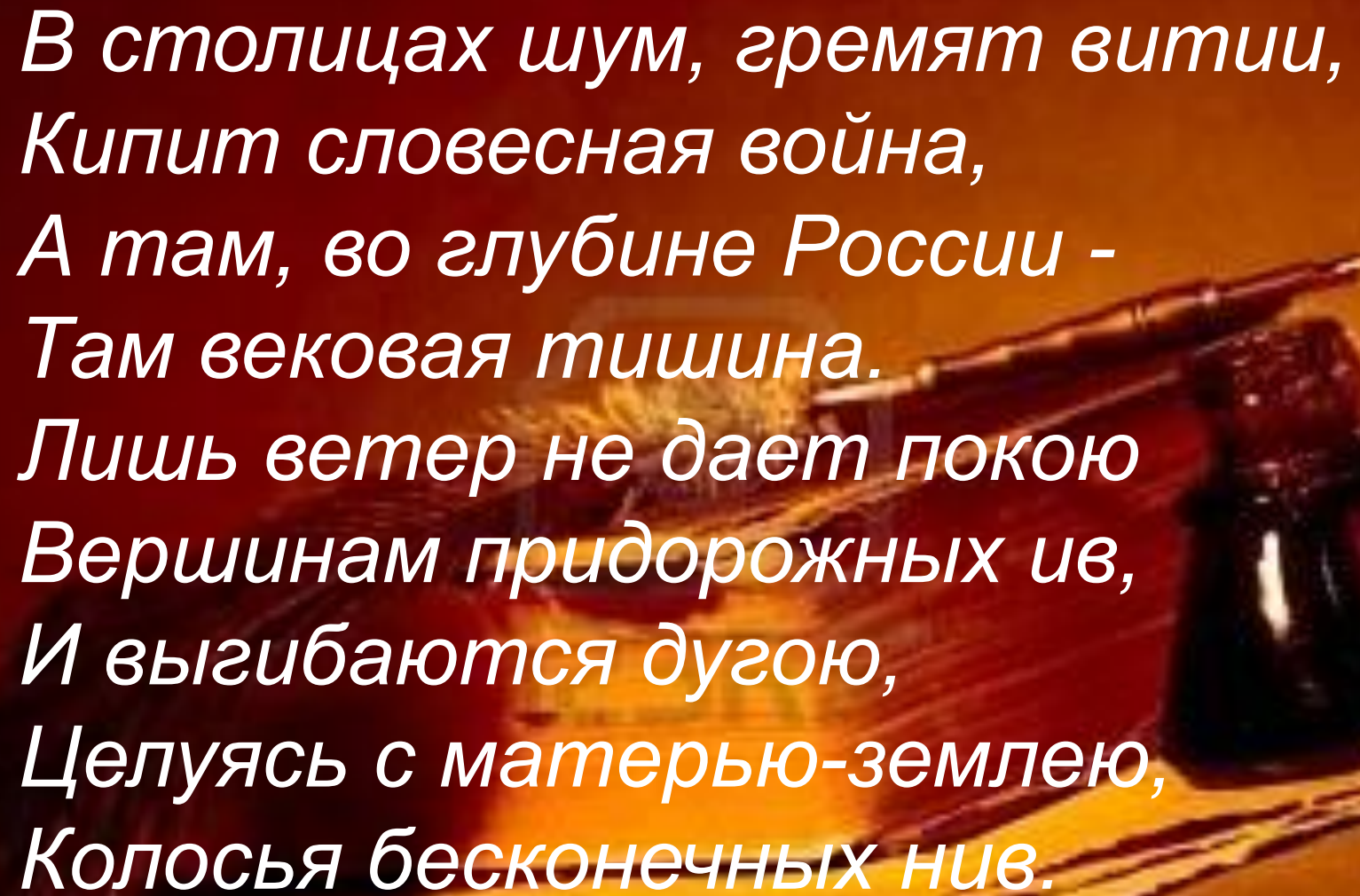
Тютчев всегда оставался «чистым» лириком, и современники отмечали его «необыкновенную силу лирического пафоса» и «лирическую смелость», называя его «поэтом мысли».

□ Некрасов

- напряженные человеческие отношения
- Животворная сила природы
- Величавая красота природы

□ Тютчев

- Метафизика
- Философия природы

A close-up photograph of a fountain pen and an inkwell resting on a wooden surface. The pen is a classic fountain pen with a dark barrel and a silver-colored nib. The inkwell is a dark, rounded container with a small opening. The background is a warm, golden-brown color, suggesting a wooden desk or table. The lighting is soft, creating a sense of quiet and focus.

*В столицах шум, гремят витии,
Кипит словесная война,
А там, во глубине России -
Там вековая тишина.
Лишь ветер не дает покою
Вершинам придорожных ив,
И выгибаются дугою,
Целуясь с матерью-землею,
Колосья бесконечных нив.*

- Средство успокоения
- Отдых от тягот жизни
- Исцеления душевных ран

Некрасов любил в русском пейзаже вид колющихся полей



→ Ощущение широты, простора

→ Воплощение народного труда и богатства страны

→ Соединением открытой красоты и производительной силы земли

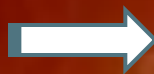
Преобладание пейзажей – одна из примет лирики Тютчева

пейзажи



Символический философский
смысл

мысль



Выразительность



Любовь к жизни, почти физический «переизбыток» жизни ясно виден во многих стихотворениях, посвящённых весне.

Есть в светлости осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть:
Зловещий блеск и пестрота деревьев,
Багряных листьев томный, лёгкий шелест,
Туманная и тихая лазурь.
Над грустно сиротеющей землёю
И, как предчувствие сходящих бурь,
Порывистый, холодный ветер порою,
Ущерб, изнеможенье- и на всём
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовём
Божественной стыдливостью страданья.



На тютчевских лирических пейзажах лежит особенная печать, отражающая свойства его собственной душевной и физической природы – хрупкой и болезненной.

Его образы и эпитеты часто неожиданны, непривычны и на редкость впечатляющи:

- ❖ Его ветви докучные
- ❖ Земля принахмурилась
- ❖ Звёзды беседуют друг с другом тихомолком
- ❖ День скудеющий
- ❖ Движение и радуга изнемогают
- ❖ Увядающая природа улыбается немощно и хило
- ❖ Листья изнуренные и ветхие

Само по себе одушевление природы **обычно** в поэзии

НО для Тютчева это..

- Не просто олицетворение
- Не просто метафора



Живую красоту природы он «принимал и понимал не как свою фантазию, а как истину».

Пейзажи поэта проникнуты типично романтическим чувством того, что это не просто описание природы, а драматические эпизоды какого-то сплошного действия


Используя такие изобразительные средства, как эпитеты, олицетворения, метафоры, сравнения авторы наделяют природу человеческими чувствами и переживаниями.

Мраком задернуты небо и даль,
Ветер осенний наводит печаль;
По небу тучи угрюмые гонит,
По полю листья — и жалобно стонет...

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера.

Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто все — простор везде,

—
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.



Тютчев обладает даром воспроизводить краски и звучания в нераздельности производимого им впечатления так возникают в его поэзии и «чуткие звёзды», и солнечный луч, врывающийся в окно «румяным громким восклицанием», сообщая динамику и экспрессию поэтической фантазии Тютчева, помогая преобразить поэтические этюды с натуры в такие «пейзажи в стихах, где зрительно конкретные образы проникнуты мыслью, чувством, настроением, раздумьем.

В лирике Некрасова есть много замечательных пейзажных зарисовок, которые говорят о глубокой и нежной любви поэта к родной земле. Но природа у Некрасова не существует отдельно от человека, она постоянно связана с его чувствами и переживаниями, то есть она всегда сопутствует человеку. Поэтому у Некрасова почти нет стихотворений полностью посвященных природе.

A close-up photograph of a fountain pen and an inkwell resting on a textured, possibly leather or parchment, surface. The scene is lit with a warm, golden light, creating a soft glow and highlighting the textures of the objects. The pen is positioned diagonally across the frame, with its nib pointing towards the upper right. The inkwell is a dark, rounded container with a small opening at the top, situated to the right of the pen. The background is a blurred, warm-toned surface, suggesting a desk or a similar workspace.

Спасибо
за внимание!!!