

*«Не жалею,
не зову,
не плачу...»*





Всё пройдёт, как с белых яблонь дым...»











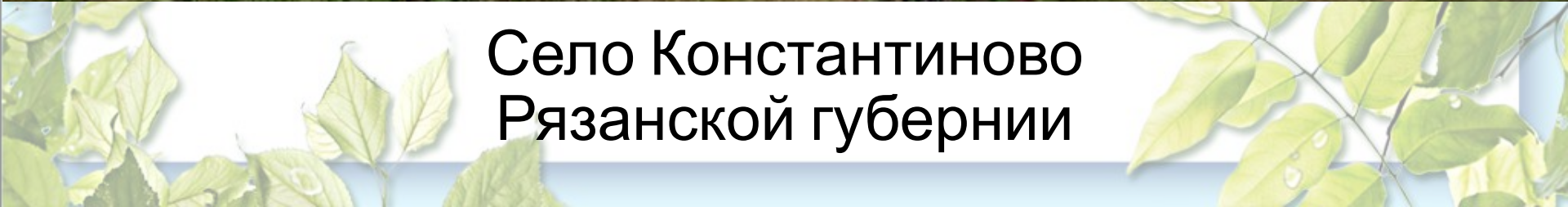
Сергей Есенин

1895 - 1925





Село Константиново
Рязанской губернии



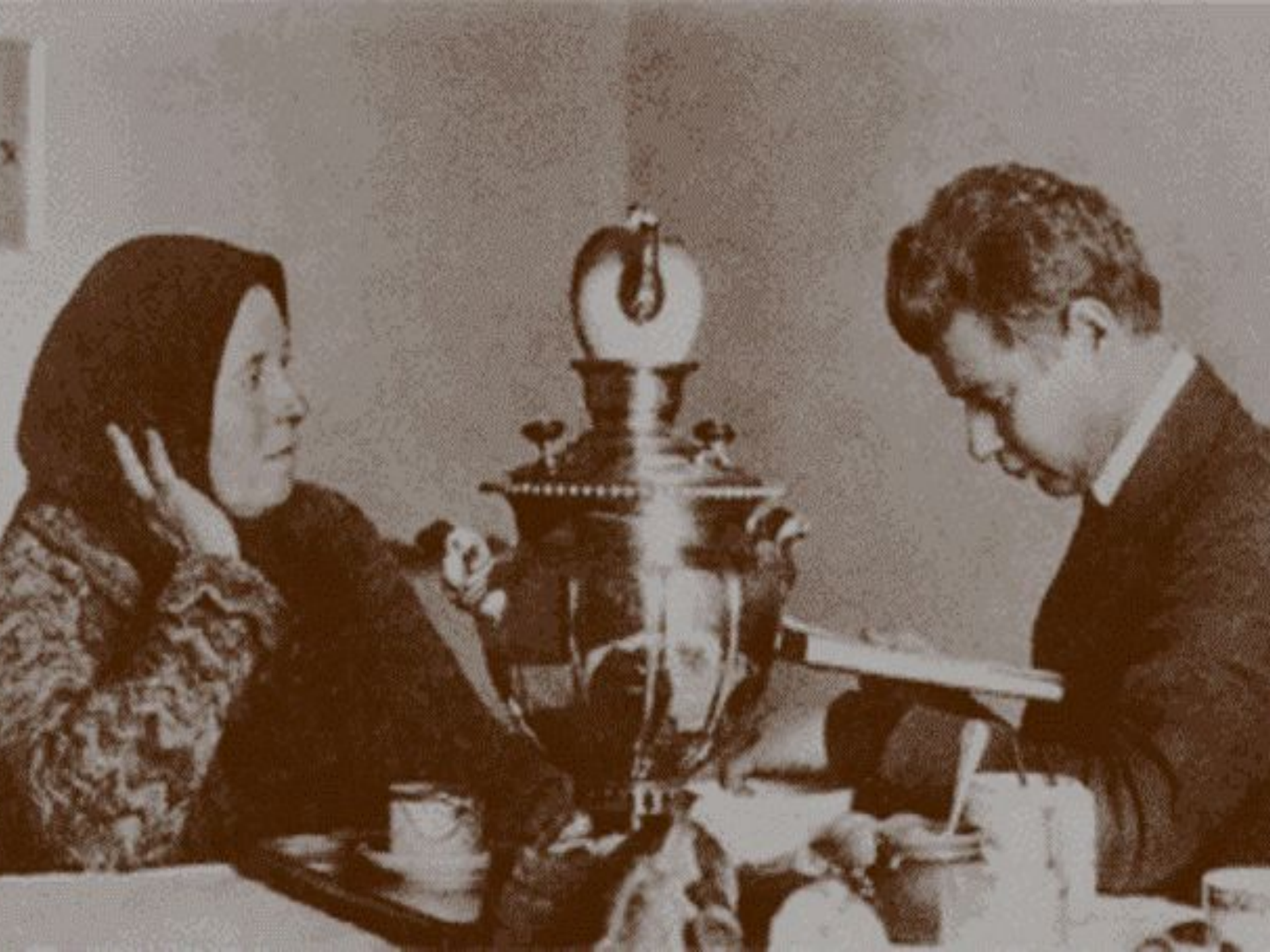


Родители Сергея Есенина:
отец Александр Никитич Есенин
(1873 - 1931),
мать - Татьяна Фёдоровна
Есенина, в девичестве Титова
(1875 - 1955).
На коленях - дочь Александра



Сергей Есенин с сестрами
Екатериной и Александрой
(Шурой). 1912 год

Есенина Екатерина
Александровна (1905 - 1977)
Есенина Ольга Александровна
- рано скончалась.
Есенина Александра
Александровна (1911 - 1 июня
1981),
похоронена недалеко от
Сергея Есенина





***«Я вернусь, когда раскинет ветви
По-весеннему наш белый сад...»***

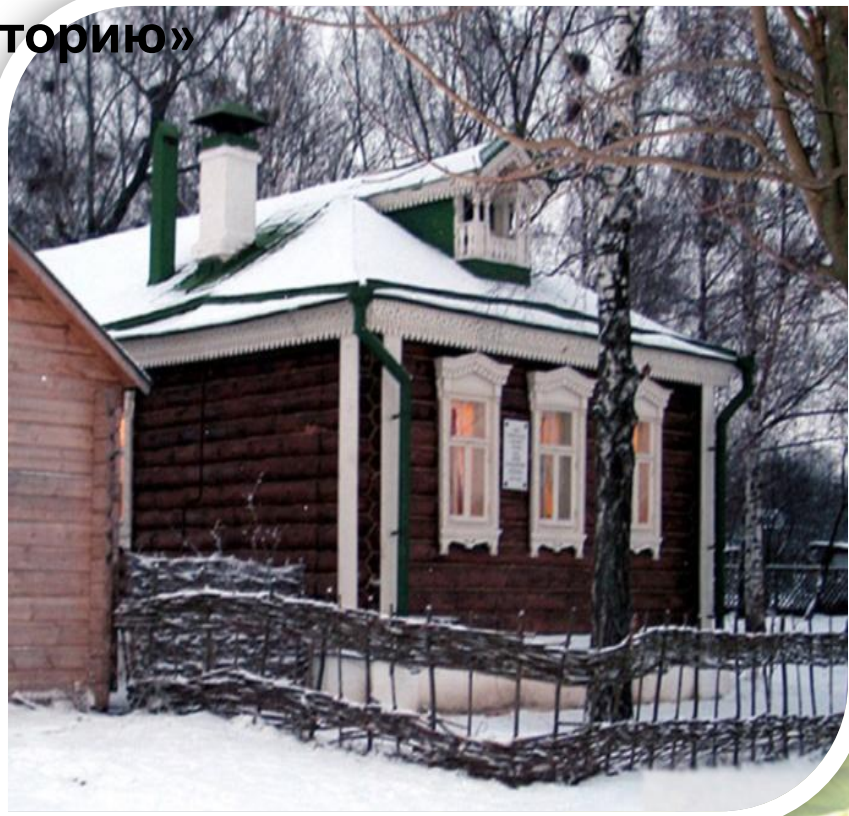


В семье Есенина пели все

*Дед – Фёдор Андреевич
Титов*



Поэт писал :«Дедушка пел мне песни старые, такие тягучие, заунывные. По субботам и воскресным дням он рассказывал мне Библию и священную историю»

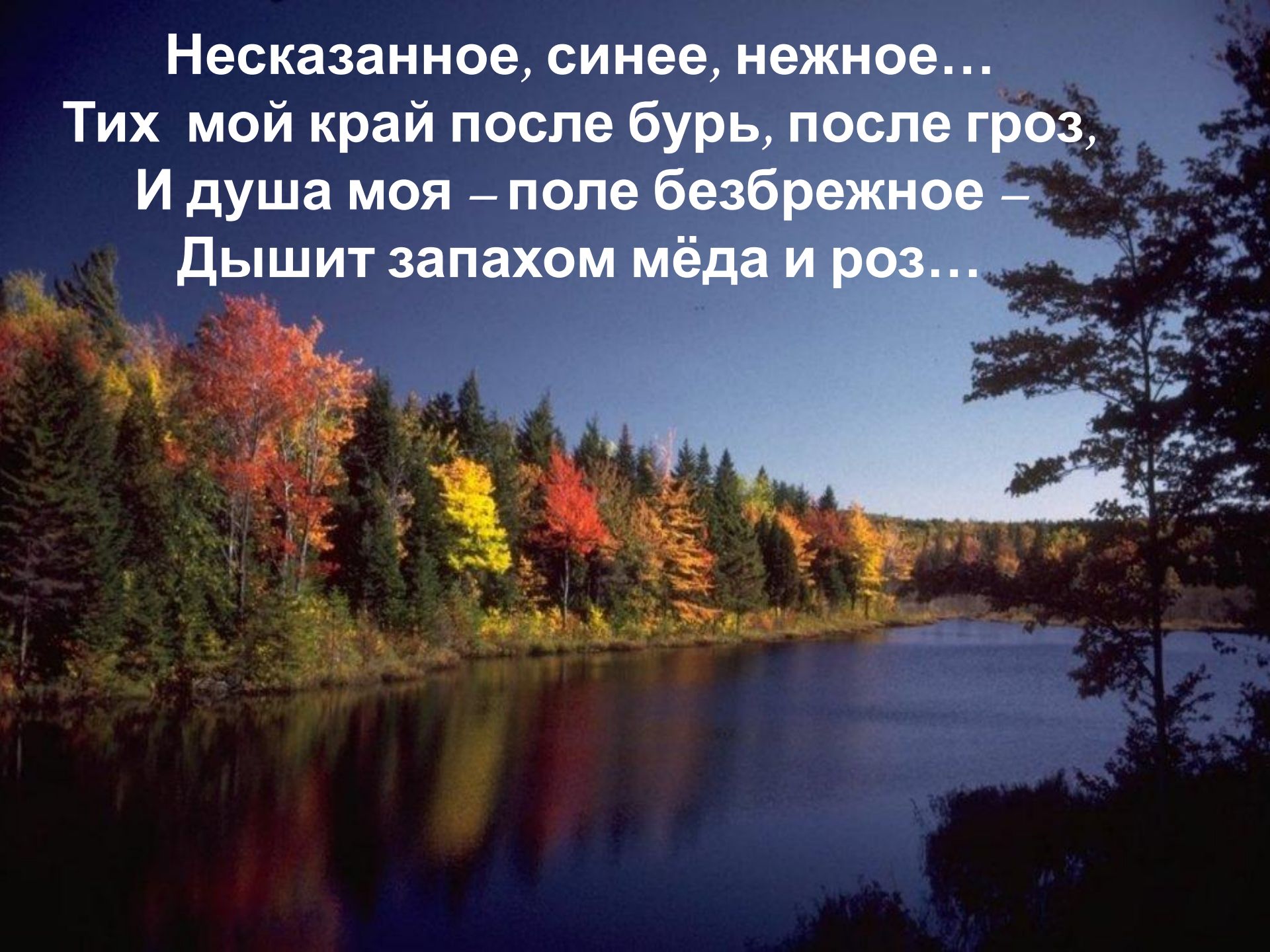




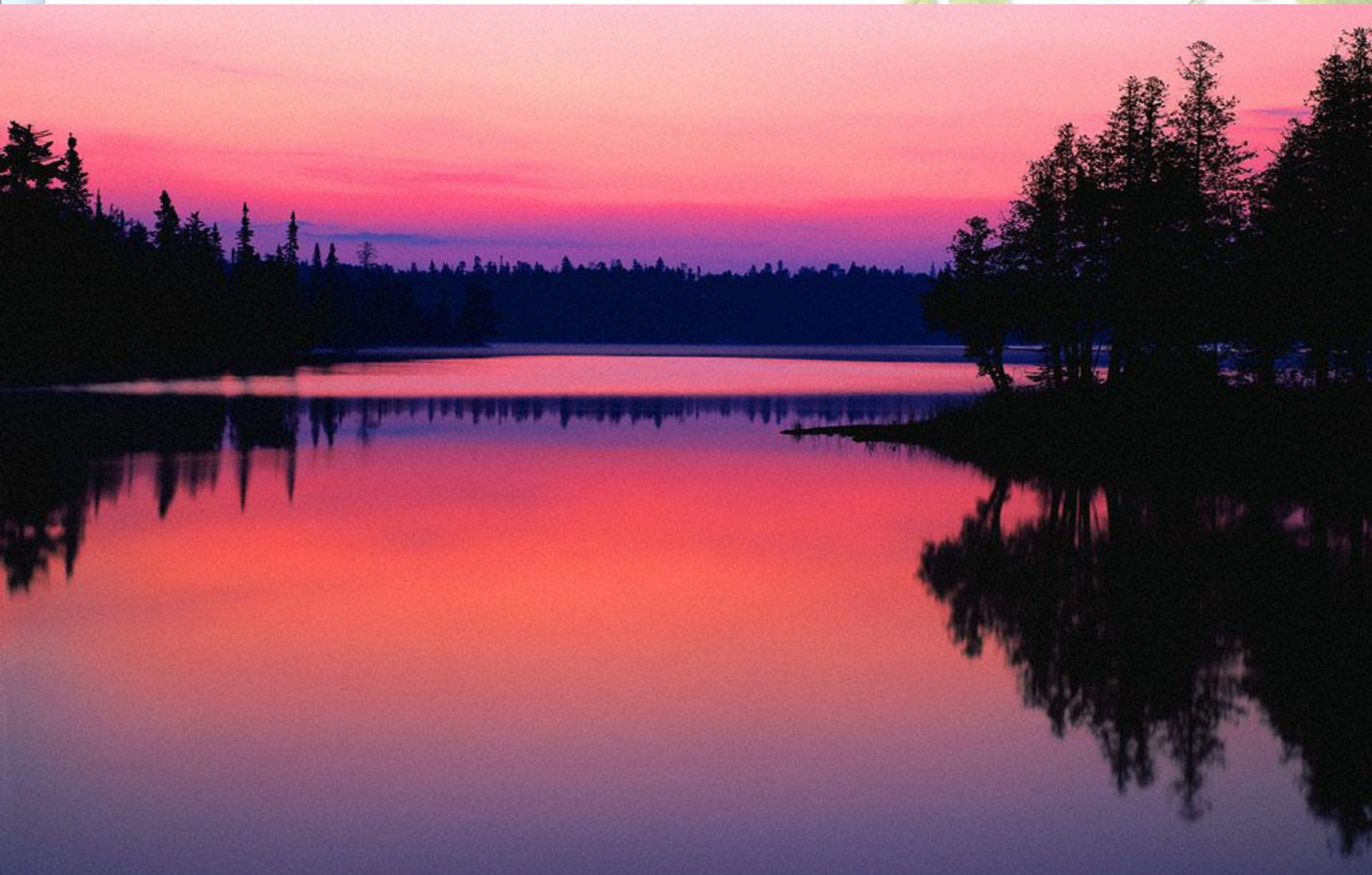
Комната Есенина

«Бабушка любила меня из всей мочи, и нежности ее не было границ», - признавался поэт. Наталья Евтеевна -мастерица рассказывать сказки, которые рассказывала Сергею в долгие зимние вечера, унося воображение мальчика в мир старинных преданий и легенд.

**Несказанное, синее, нежное...
Тих мой край после бурь, после гроз,
И душа моя – поле безбрежное –
Дышит запахом мёда и роз...**



Край любимый



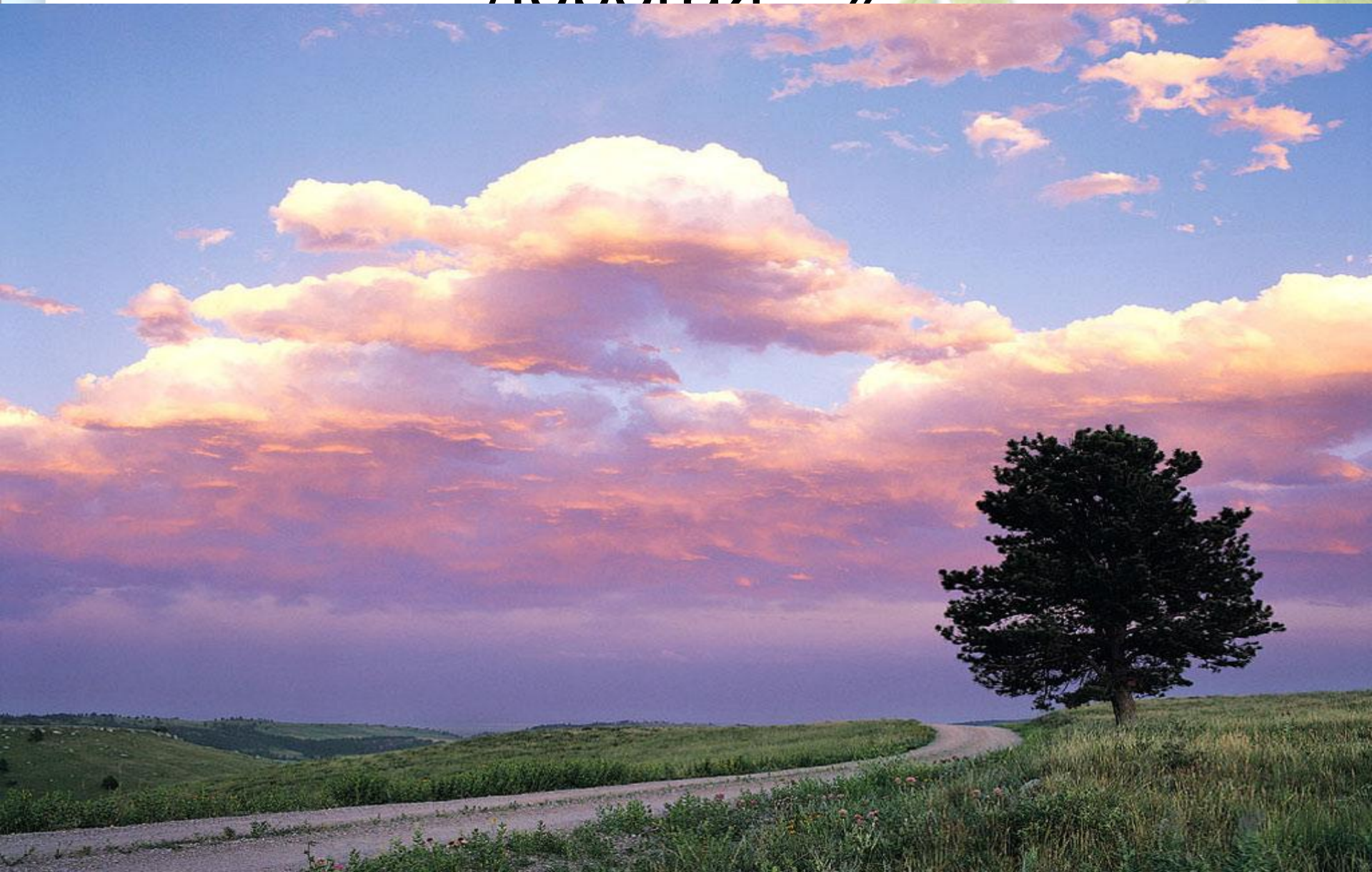








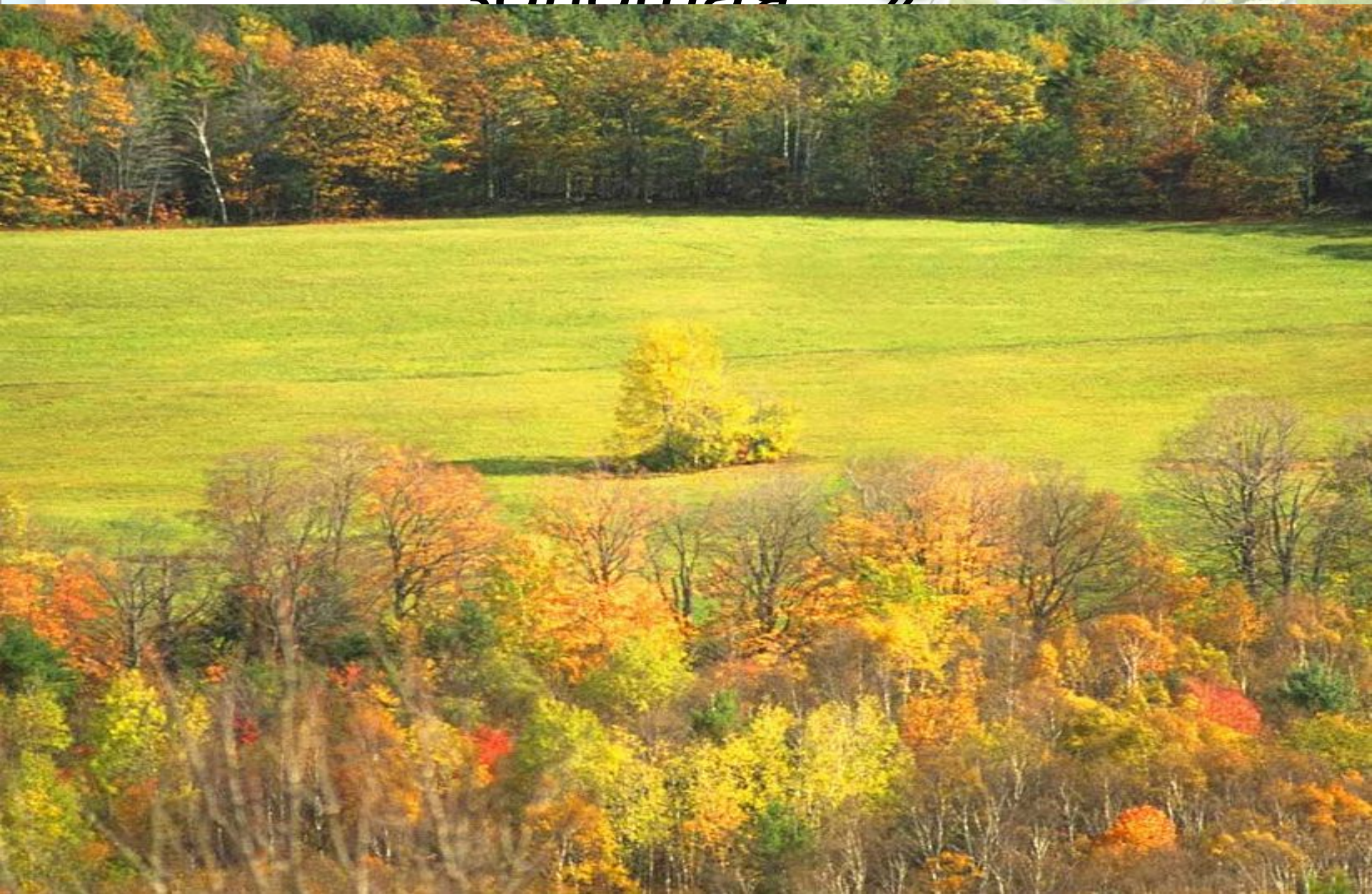
«Спит ковыль, равнина дорогая»



*«Дайте мне на родине любимой
Все любя, спокойно умереть».*



«Отговорила роща золотая»













Вскоре после этого вышла первая книга стихов Есенина «Радуница». А уже весной он был приглашен к императрице читать стихи. «Придворная» история поэта завершилась тем, что он благополучно избежал фронта и, судя по всему, «завязал очень важные связи», оказавшиеся столь некстати в дни революции.

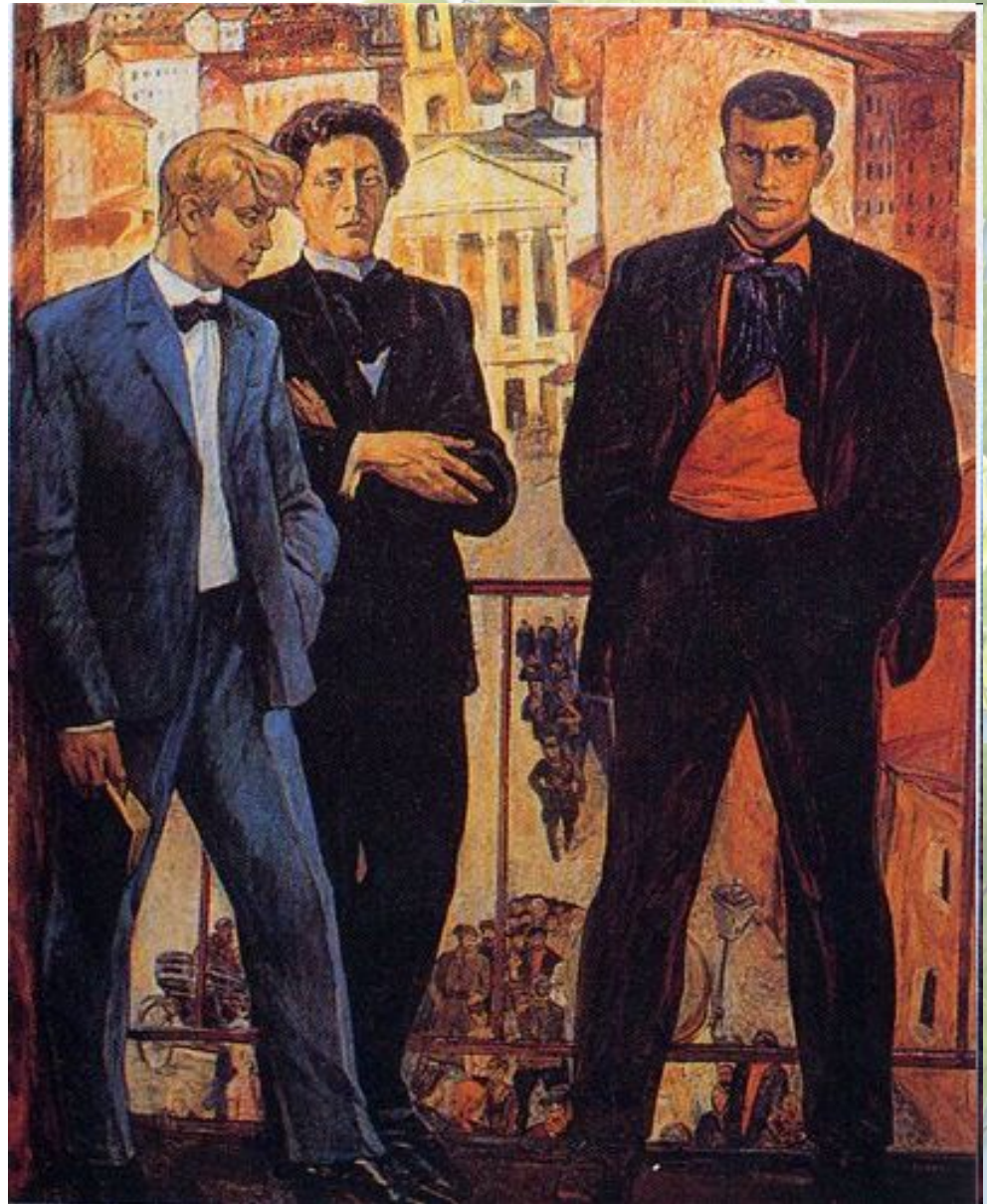
СЕРГѢЙ ЕСЕНИНЪ.

РАДУНИЦА

ПЕТРОГРАДЪ
1916

Октябрьскую революцию Есенин принял безоговорочно. Как он сам писал в своей автобиографии: «В годы революции был всецело на стороне Октября, но принимал все по-своему, с крестьянским уклоном».

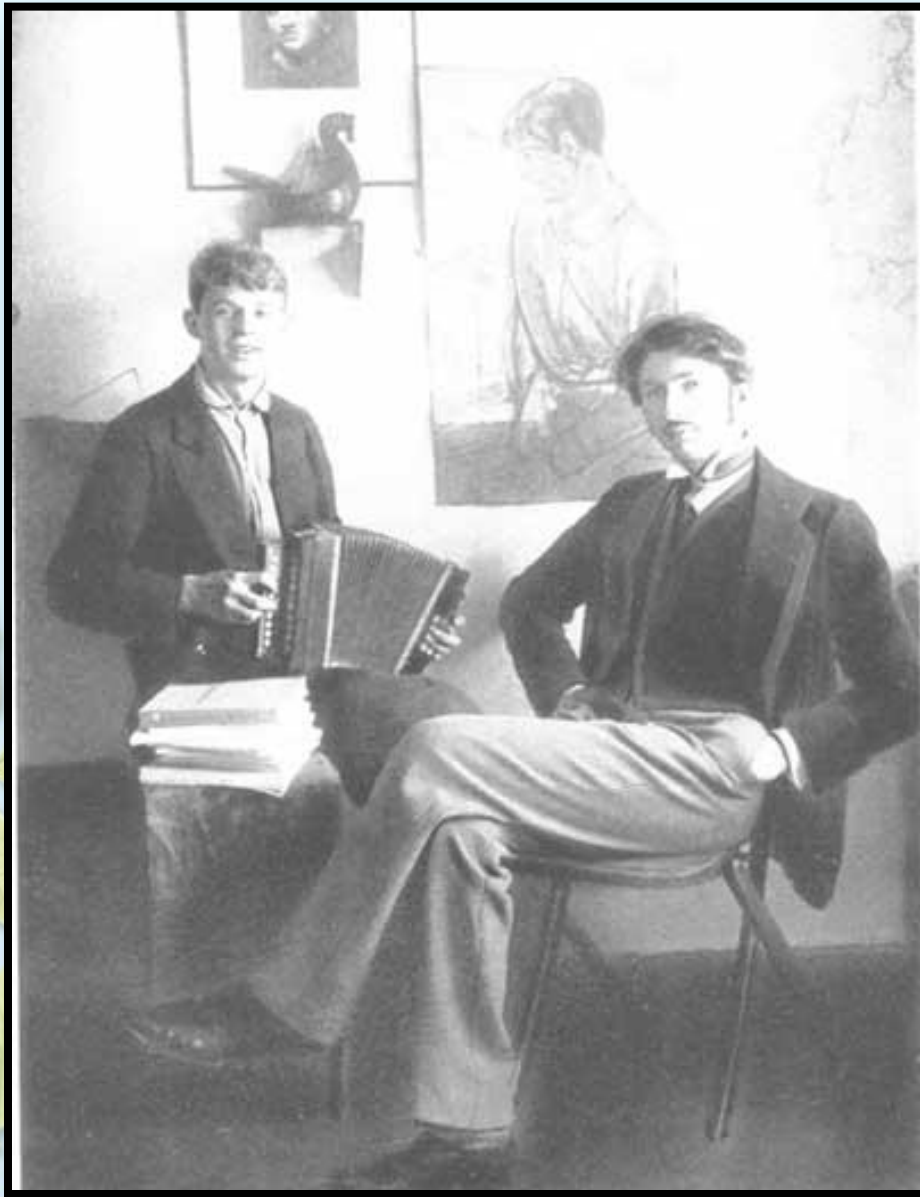
С.Есенин, А.Блок и В. Маяковский – поэты, принявшие революцию.





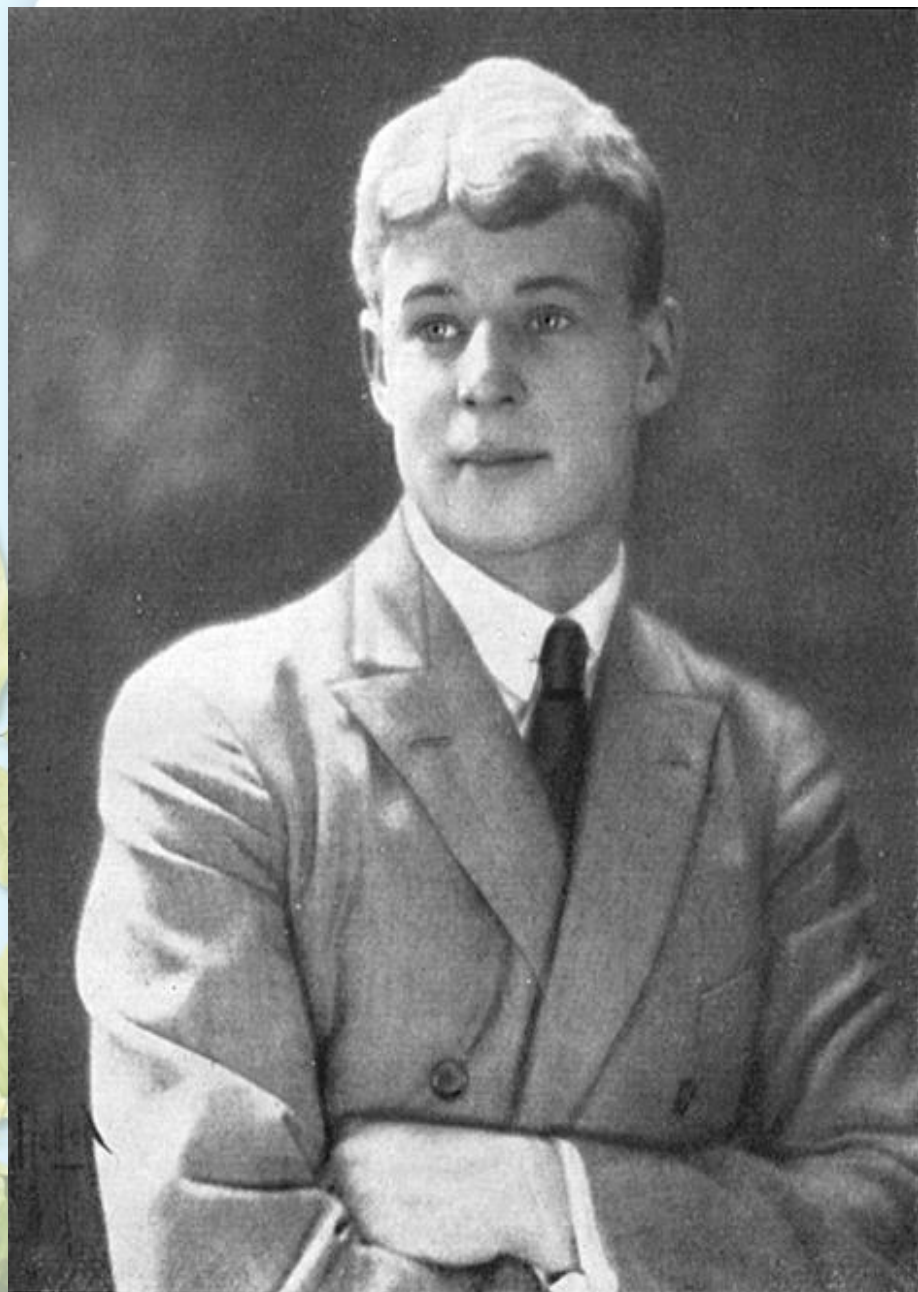
В 1915 году Сергей Александрович Есенин уехал в Петроград (ныне Санкт-Петербург) и познакомился там с великими поэтами России 20 века с Блоком, Городецким, Клюевым. В 1916 году Есенин опубликовал свой первый сборник стихов “Радуница”, в который входили такие стихотворения, как “Не бродить, не мять в кустах багряных”, “Запели тесаные дороги” и другие.

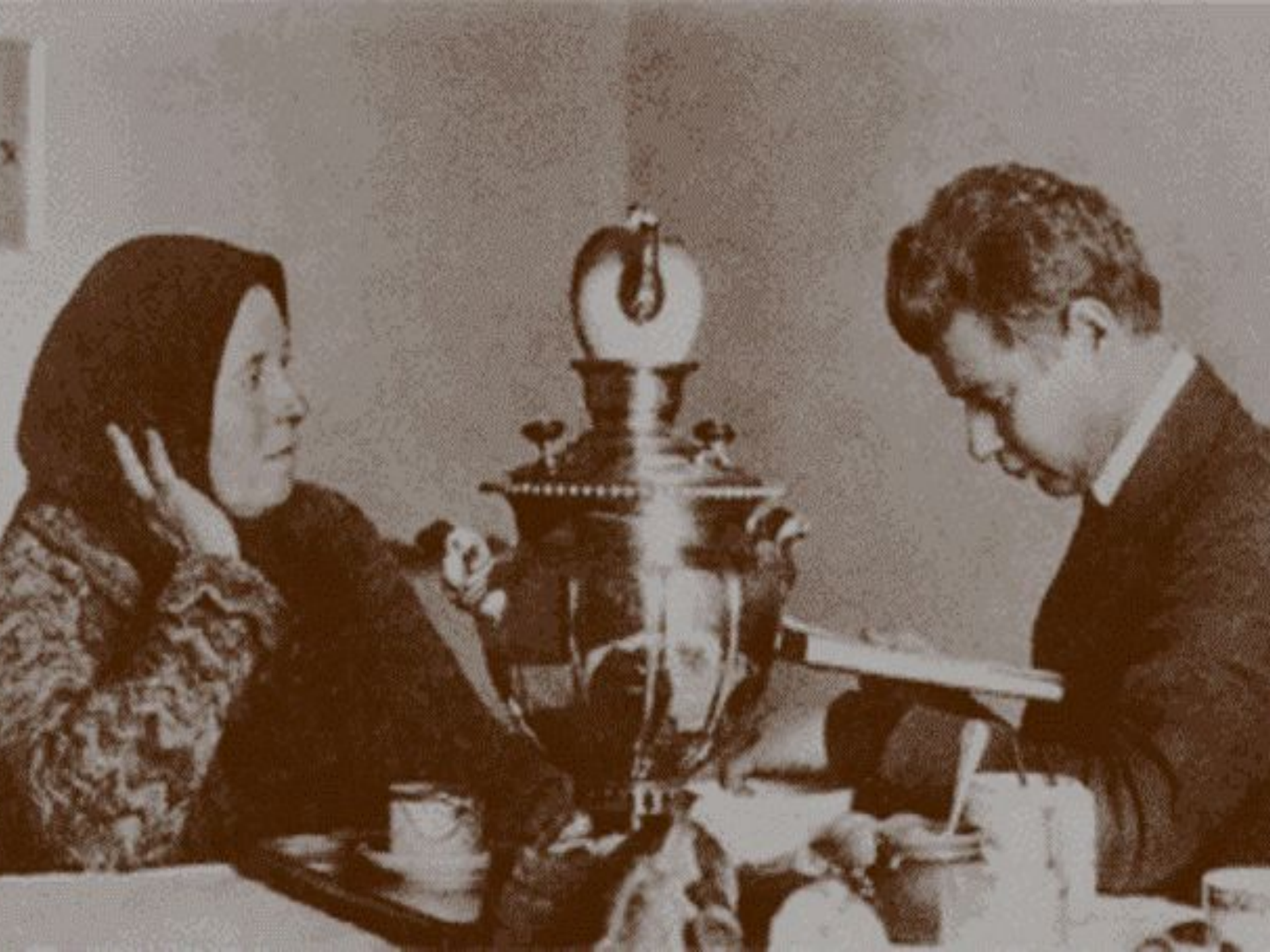
Поэты - Сергей Есенин (слева) и Николай Клюев
Фото - 1916 год.



Есенин вошел в ориентированное на народность литературное объединение «Краса», у истоков которого стояли А. Ремизов, С.Городецкий и Н. Клюев. Вместе с Клюевым, одетые в рубахи и поддевки, обутые в смазные сапоги, они выступали на литературных вечерах и в салонах.

С.Есенин и С.Городецкий









Галина Бениславская



Анна Изряднова



Августа Миклашевская



Татьяна
Сухотина-Толстая



*« ...Потому, что я с севера, что ли,
Я готов рассказать тебе поле ...»*

**Сергей Есенин у березы.
Фото - 1918 год.**







**Сергей Есенин среди членов
«Воинствующего ордена имажинистов».**



**Сергей Есенин (слева) и Анатолий
Борисович Мариенгоф. Москва, лето.
Фото -1919 год.**

Поиски в сфере образности сближают Есенина с А. Б. Мариенгофом, В. Г. Шершеневичем, Р.Ивневым, в начале 1919 они объединяются в **группу имажинистов**; Есенин становится завсегдатаем **"Стойла Пегаса"** литературного кафе **имажинистов** у Никитских ворот в Москве.

Однако поэт лишь отчасти разделял их платформу стремление очистить форму от "пыли содержания". Его эстетические интересы обращены к патриархальному деревенскому укладу, народному творчеству духовной первооснове художественного образа (трактат "Ключи Марии", 1919).

tat-s



В начале 1920-х гг. в стихах Есенина появляются мотивы "развороченного бурей быта" пьяной удали, сменяющейся надрывной тоской. Поэт предстает хулиганом, скандалистом, пропойцей с окровавленной душой, ковыляющим "из притона в притон", где его окружает "чужой и хохочущий сброд" (сборники "Исповедь хулигана", 1921; "Москва кабацкая", 1924).











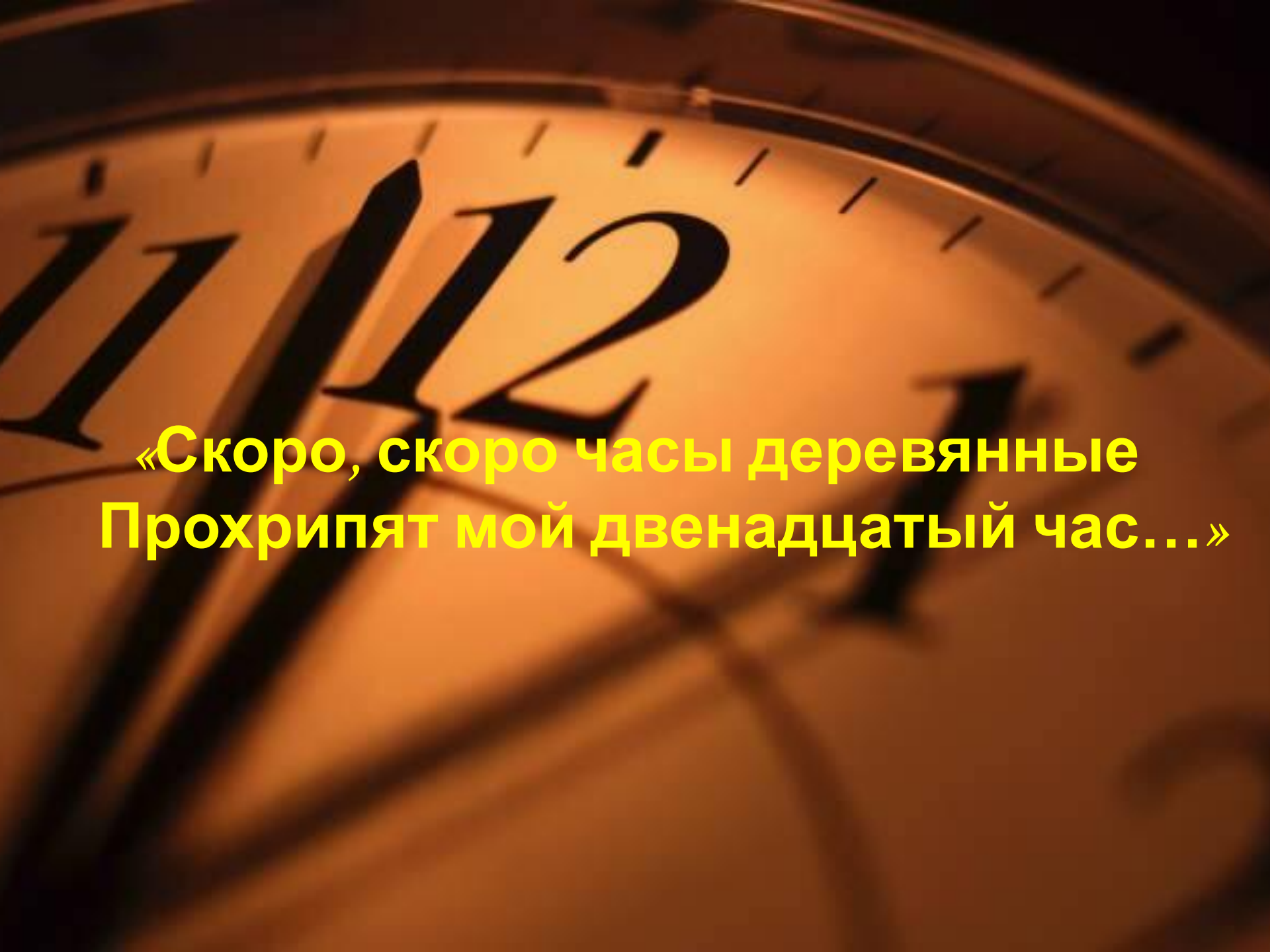


ЕСЕНИН
СЕРГЕЙ
АЛЕКСАНДРОВИЧ
1895-1925

ЕСЕНИН
ТАИШКА
СЕРГЕЕВНА
1895-1925

A sunset over a beach. The sun is low on the horizon, casting a golden glow across the sky and reflecting on the water. The sky is filled with soft, golden clouds. In the distance, a pier extends into the water, with a small pavilion or gazebo at its end. The foreground shows the sandy beach with gentle waves washing onto it.

**«Мы теперь уходим понемногу
В ту страну, где тишь и благодать»**

A close-up, warm-toned photograph of a clock face. The number 12 is the central focus, rendered in a large, black, serif font. The hands of the clock are visible, and the background shows the texture of the clock face and the outer rim. The lighting is soft and golden, creating a nostalgic atmosphere.

**«Скоро, скоро часы деревянные
Прохрипят мой двенадцатый час...»**