



ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКОВ

XVIII век

- В русской литературе 18 века начинает складываться такое направление, как классицизм, основанное на образцах античной литературы и искусства эпохи Возрождения. На развитие русской литературы в 18 веке, большое влияние оказали петровские реформы, а также школа европейского просвещения.
- Значительный вклад в развитие литературы 18 века, внес Василий Кириллович Тредиаковский. Он сформулировал основные принципы стихосложения в русском языке. Его принцип силлабо-тонического стихосложения заключался в чередовании ударных и безударных слогов в строке. Силлабо-тонический принцип стихосложения, сформулированный еще в 18 веке, до сих пор является основным способом стихосложения в русском языке. Тредиаковский был большим знатоком европейской поэзии, переводил иностранных авторов. Благодаря ему, в России появился первый художественный роман, исключительно светской тематики. Это был перевод произведения «Езда в город любви», французского автора Поля Тальмана.
- Большим человеком 18 века был и А. П. Сумароков. В его творчестве получили развитие жанры трагедии и комедии. Драматургия Сумарокова, способствовала пробуждению в людях человеческого достоинства и высших нравственных идеалов. В сатирических произведениях русской литературы 18 века отметился Антиох Кантемир. Он был замечательным сатириком, высмеивал дворян, пьянство и корысть. Во второй половине 18 века, начался поиск новых форм. Классицизм переставал отвечать потребностям общества.
- Крупнейшим поэтом в русской литературе 18 века стал Гаврила Романович Державин. Его творчество разрушало рамки классицизма, и вносило живую разговорную речь в литературный слог. Державин был замечательным поэтом, мыслящим человеком, поэтом – философом.
- В конце 18 века, складывается такое литературное направление, как сентиментализм. Сентиментализм – направлен на исследование внутреннего мира человека, психологии личности, переживаний и эмоций. Расцветом русского сентиментализма в русской литературе 18 века стали произведения Радищева и Карамзина. Карамзин, в повести «Бедная Лиза» высказал интересные вещи, ставшие смелым откровением для русского общества 18 века.

Иван Андреевич Крылов

Иллюстрация к басне «Кукушка и петух»

- В 1789 г. - ежемесячный сатирический журнал «Почта духов». Изображение недостатков современного русского общества облечено здесь в фантастическую форму переписки гномов с волшебником Маликульмульком. «Почта духов» выходила только с января по август.
- **Басни** (ворона и лисица, ларчик, мартышка и очки, волк на псарне, стрекоза и муравей, лжец, дерево, слон и моська, кот и повар, листы и корни, квартет, лебедь, щука и рак, демьянова уха, зеркало и обезьяна, лисица и виноград, свинья под дубом, кукушка и петух и др.)



Николай Михайлович Карамзин

- «Письма русского путешественника» (1791—1792)
- «Бедная Лиза» (1792)

Картина: Кипренский. Бедная Лиза.
На сюжет одноим. пов. Н. М.
Карамзина. 1827.



Михаил Васильевич Ломоносов

- Вечернее размышление о божием Величестве при случае Великого Северного сияния (1743)
- Ода на блаженные памяти Государыне императрице Анне Иоанновне на победу над турками и татарами и на взятие Хотина 1739 года (1739)
- Вечернее размышление о божием Величестве при случае Великого Северного сияния (1743)
- Избранное (2011)
- Ода на блаженные памяти Государыне императрице Анне Иоанновне на победу над турками и татарами и на взятие Хотина 1739 года (1739)
- Ода на день восшествия на всероссийский престол ее Величества Государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года
- Ода на день рождения ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны (1746)
- Ода на день рождения ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, самодержицы Всероссийския, 1746 года (1747)



Александр Петрович Сумароков

- Трагедии:
- Хорев [1747] Артистона [1759]
- Семира [1751] Димитрий Самозванец [1771] Синав и Трувор [1750]
- Ярополк и Димиза [1758]
- Вышеслав [1768]
- Мстислав [1774]
- Шекспир В. Гамлет [1601] Переводы

ОСьмаго дня сего мѣсяца будетъ представленіе русской Трагедіи *Синава и Трувора*, а послѣ оной Трагедіи будетъ играна малая комедія. Представленіе будетъ въ оперномъ домѣ, пропускъ по билетамъ, въ партерѣ и въ нижнія ложи билетамъ цена два рубля, а въ верхнія ложи рубль. Билеты будутъ выдаваны въ домѣ, гдѣ русской театрѣ, на Васильевскомъ острову въ третьей линіи на берегу большой Невы въ Головкинскомъ домѣ. Отъ театра пребудетъ, что бы билеты брать кпо изволишь предѣ пятого часа, а съ деньгами безъ билетовъ въ пропускъ паче чаянія можетъ быть остановка, а представленіе начнется въ шесть часовъ, о чемъ желателямъ оное видѣть обявляется. Господскія и прочія гражданскія служители въ ливреи ни безъ билетовъ ни съ билетами впущены не будутъ.

«Синав и Трувор»

Объявление о спектакле в Петербурге 8 февраля 1757
АН СССР

Гавриил Романович Державин

«Фелица»

Крестьянский праздник [1807]

Стихотворения [1812]

Христос [1817]

Духовные оды [1816] Стихотворения [1780]

На Высочайшее отбытие Государыни
Императрицы Елисаветы Алексеевны [1813]

На вздорного писателя [1816] Ок Поэзия

Описание торжества бывшего по случаю
взятия города Измаила... [1808]

Солдатский или народный дифирамб по
торжестве над Францией [1814]

На покорение Парижа [1814]

Оковы [1809]



Денис Иванович Фонвизин

- Комедии:
 - Бригадир
 - Корион
 - Недоросль
- Проза:
 - Всеобщая придворная грамматика
 - Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях

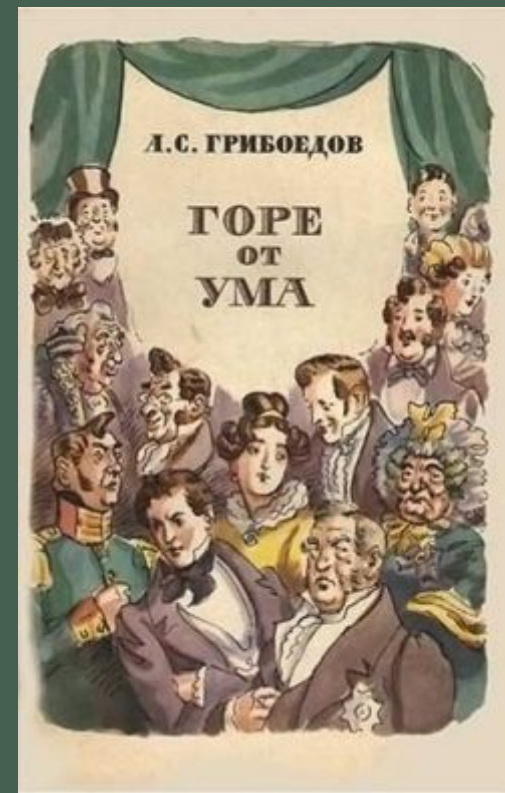


XIX век

- Русская литература 19 века названа "золотым веком". Она стала законодательницей литературной моды, стремительно ворвавшись в мировую литературу. "Золотой век" подарил нам многих известных мастеров. Он начался с расцвета сентиментализма и постепенного становления романтизма, особенно в поэзии. В этот период много поэтов, но главной фигурой того времени был Александр Пушкин.
- Его восхождение на олимп литературы началось в 1820 году с поэмы «Руслан и Людмила». А «Евгений Онегин» - роман в стихах назвали энциклопедией русской жизни. Эпоху русского романтизма открыли его романтические поэмы «Медный всадник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыгане». Для большинства поэтов и писателей А. С. Пушкина был учителем. Традиции, заложенные им в создании литературных произведений, продолжали многие из них. Среди них был М. Лермонтов. С общественно-политической жизнью страны была тесно связана русская поэзия того времени. В произведениях авторы пытались осмыслить и развить идею своего особого предназначения. Они призывали власть прислушиваться к их словам. Поэт того времени считался пророком, проводником божественной истины. Это можно проследить у Пушкина в стихотворении «Пророк», в оде «Вольность», «Поэт и толпа», у Лермонтова «На смерть поэта» и многих других. В 19 веке огромное влияние на всю мировую литературу оказывали английские исторические романы. Под их воздействием А.С. Пушкин пишет повесть «Капитанская дочка».
- На протяжении 19 века основными художественными типами были тип «маленького человека» и тип «лишнего человека».
- От 19 века литература унаследовала сатирический характер и публицистичность. Это прослеживается у Гоголя в «Мертвые души», «Нос», в комедии «Ревизор», у М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города», «Господа Головлевы».
- Становление русской реалистической литературы происходит с середины 19 века. Она остро реагировала на общественно-политическую ситуацию в России. Между славянофилами и западниками возникает спор о путях исторического развития страны.
- Начинается развитие жанра реалистического романа. В литературе прослеживается особый психологизм, преобладает философская, общественно-политическая проблематика. Несколько затихает развитие поэзии, но, несмотря на общую тишину, не молчит голос Некрасова, который в поэме «Кому на Руси жить хорошо?» освещает тяжелую и беспросветную жизнь народа.
- Конец века дал нам А.П. Чехова, А.Н. Островского, Н. С. Лескова, М. Горького. В литературе «красной нитью» проходят предреволюционные настроения. Начинала угасать реалистическая традиция, на смену которой пришла декадентская литература, с мистицизмом, религиозностью, а также предчувствием перемен в общественно-политической жизни России.

Александр Сергеевич Грибоедов

- «Горе от ума» — комедия в стихах А. С. Грибоедова — произведение, сделавшее своего создателя классиком русской литературы. Она сочетает в себе элементы классицизма и новых для начала XIX века романтизма и реализма.



Александр Сергеевич Пушкин

Автограф Пушкина — автопортрет с
Онегиным на набережной Невы

- Поэмы
Руслан и Людмила (1817—1820), Кавказский пленник (1820—1821), Гавриилиада (1821), Вадим (1821—1822), Братья разбойники (1821—1822), Бахчисарайский фонтан (1821-1823), Цыганы (1824), Граф Нулин (1825), Полтава (1828—1829), Тазит (1829—1830), Домик в Коломне (1830), Анджело (1833), Медный всадник (1833)
- Роман в стихах
Евгений Онегин (1823—1832)
- Драматические произведения
Борис Годунов (1825), Скупой рыцарь (1830), Моцарт и Сальери (1830), Каменный гость (1830), Пир во время чумы (1830), Русалка (1829—1832)
- Проза
Арап Петра Великого (1827), Роман в письмах (1829), Повести покойного Ивана Петровича Белкина (1830), История села Горюхина (1830), Рославлев (1831), Дубровский (1833), Пиковая дама (1834), История Пугачёва (1834), Египетские ночи (1835), Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года (1835), Капитанская дочка (1836)
- Сказки
Жених (1825), Сказка о попе и о работнике его Балде (1830), Сказка о медведихе (1830—1831), Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди (1831), Сказка о рыбаке и рыбке (1833), Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях (1833), Сказка о золотом петушке (1834)



Василий Андреевич Жуковский

- Элегии
«Сельское кладбище» (1802, вольный пер. из Т. Грея), «Славянка» (1816), «Вечер» (1806), «Море» (1822), «Певец во стане русских воинов» (1812 г)Ю., На кончину Её Величества королевы Виртембергской (1819)
- Песни и романсы
«Кольцо души-девицы...» (1816), Послания («Тургеневу, в ответ на его письмо», 1813), оды, идиллии
- Сказки
«Спящая царевна», «Сказка о царе Берендее, о сыне его Иване-царевиче, о хитростях Кошца Бессмертного и о премудрости Марьи-царевны, Кощеевой дочери», «Сказка о Иване-Царевиче и о сером волке», «Кот в сапогах»
- Баллады
«Людмила» (1808) (вольные переложения баллады Г. А. Бюргера «Ленора»), «Светлана» (1808—1812), «Двенадцать спящих дев» (ч. 1 — «Громобой», 1810; ч. 2 — «Вадим», 1814—1817), «Лесной царь» (1818), «Рыбак» (1818), «Рыцарь Тогенбург» (1818), «Замок Смальгольм, или Иванов вечер» (1822), «Кубок» (1825—1831) — вольное переложение баллады Фридриха Шиллера «Водолаз», «Суд Божий над епископом» (1831), «Ленора» (1831), «Варвик», «Ахилл»
- Стихотворения
- «К ней» (1811, опубл. 1827), «Певец во стане русских воинов» (1812), «К месяцу» (1817), «Ночной смотр» (1836), "Отчизне кубок сей, друзья!"
- Поэмы и повести в стихах
- «Шильонский узник» (1822) (Перевод Дж. Байрона), «Ундина» (1837) (Перевод Ф. де Ламотт Фуке), «Наль и Дамянти» (1844) (часть индийского эпоса «Махабхарата»), «Рустем и Зораб» (1849) (часть поэмы Фирдоуси «Шахнаме») Проза
Повесть «Марьиная роща» (1809)



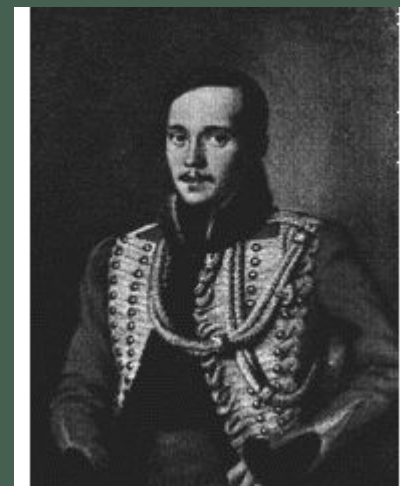
Фёдор Достоевский

- Повести
«Хозяйка», «Слабое сердце»
- Поэмы
«Двойник»
- Рассказы
«Господин Прохарчин», «Честный вор», «Елка и свадьба», «Неточка Незванова», «Маленький герой», «Записки из подполья», «Дядюшкин сон», «Скверный анекдот», «Зимние заметки о летних впечатлениях», «Село Степанчиково и его обитатели», «Сон смешного человека» и др.
- Роман
«Преступление и Наказание», «Бесы», «Братья Карамазовы», «Бедные люди», «Роман в девяти письмах», «Белые ночи», «Игрок», «Униженные и оскорблённые», «Идиот»



Михаил Юрьевич Лермонтов

- «Хаджи-Абрек»
- «Бородино»
- «Песня про царя Ивана Васильевича»
- «Дума»
- «Ветка Палестины»
- «Три Пальмы»
- «Дары Терека»
- «Герой нашего времени»
- «Воздушный корабль» «Ангел» «Последнее новоселье»
- «Парус»
- «Спор»
- «Сказка для детей»



Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

- Хроники и романы:
Господа Головлёвы (1875—1880), История одного города (1869—1870), Пошехонская старина (1887—1889), Убежище Монрепо (1878—1879)
- Сказки:
- Пропала совесть (1869), Верный Трезор (1885), Дикий помещик (1869), Карась-идеалист (1884), Сказка о ретивом начальнике (1883), Медведь на воеводстве (1884), Орел-меценат (1884), Премудрый пескарь (1883), Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил (1869), Самоотверженный заяц (1883), Бедный волк (1883), Либерал (1885), Коняга (1885), Приключение с Крамольниковым (1886), Вяленая вобла (1884) Добродетели и Пороки (1884), Обманщик-газетчик и легковёрный читатель (1884), Недреманное око (1885), Дурак (1885), Баран-непомнящий (1885), Кисель (1885), Праздный разговор (1886), Богатырь (1886; запрещена, опубликована только в 1922 году), Ворончелобитчик (1886) и др.
- Рассказы:
Годовщина, Добрая душа, Испорченные дети, Соседи, Чижиково горе (1884)

