

Тема 7. Литература 1940-1960-х годов.

- Особенности развития литературы 1940-1960-х годов.
- Литература военного времени.
- Укрепление позиций публицистики и беллетристики, восстановление в правах лирики и сатиры.
- Один из ведущих жанров – лирическая песня.
- Всенародная любовь и признание песен «В прифронтовом лесу», «Землянка», «Катюша», Стихотворение К.Симонова «Жди меня...» (1941).
- Возрождение жанра баллады.

- Создание поэм и повестей в стихах: Н. Тихонов («Киров с нами», 1941), В.Инбер («Пулковский меридиан», 1941-1943), М. Алигер («Зоя», 1942), О.Берггольц («Ленинградская поэма», 1942).
- Высшее достижение – поэма А.Твардовского «Василий Теркин» (1941-1945).
- Жанры прозы военных лет - статья, очерк, рассказ. Главенствующий жанр – очерк.
- «Циклы рассказов – «Морская душа» (1942) Л.Соболева, «Севастопольский камень» (1944) Л.Соловьева, «Рассказы Ивана Сударева» (1942) А.Толстой.

- Героико-патриотические повести - «Радуга» (1942) В.Василевской, «Дни и ночи» (1943-1944) К. Симонова, «Волоколамское шоссе» (1943) А.Бека, «Народ бессмертен» В. Гроссмана.
- Главный герой – мужественный борец с фашизмом.
- Годы войны – неблагоприятное время для романного жанра.
- Всплеск национального самосознания, обращение в прошлое в поисках исторических аналогий. «Генералиссимус Суворов» (1941-1947) Л.Раковского, «Порт-Артур» (1940-1941) А.Степанова, «Батый» (1942) В.Яна и т.п.

Драматургия в годы войны.

- Главенство патриотической темы.
- Август 1942 г. публикация в «Правде» пьес Александра Корнейчука «Фронт» и Константина Симонова «Русские люди».
- Особый успех и личное одобрение «Фронта» А. Корнейчука.
- 1942 г. написание пьесы «Нашествие» Леонидом Леоновым.
- 1943 г. - притча-сказка «Дракон» Евгения Шварца.
- Изображение в пьесе тоталитарного общества: в стране, где долгое время правил Дракон, люди так привыкли к насилию, что оно стало казаться нормой жизни. После уничтожения Дракона странствующим рыцарем Ланцелотом народ оказывается не готов к свободе.
- 1944 г. – постановка «Дракона» известным театральным режиссером Н. Акимовым. Запрещение спектакля.

- Антифашистская книга М.Зощенко «Перед восходом солнца».
- 1943 г. – Совещание литераторов с подведением итогов двухлетней работы писателей в условиях войны, обсуждение главнейших задач литературы и путей ее развития.

Возобновление планомерного идеологического давления на писателей под маской борьбы с пессимизмом в искусстве.

- В годы войны не были созданы художественные произведения мирового значения, однако будничная, каждодневная подвиг русской литературы, ее вклад в дело победы народа над опасным врагом колоссален.

Литература послевоенного времени.

- Репрессии, возобновление наступления на личность, на интеллигентность.
- Постановления ЦК ВКП (б) "О журналах "Звезда" и "Ленинград" (14 августа 1946), "О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению"(26 августа 1948).
- Содержание постановлений:
 - декларативные призывы создавать высокоидейные художественные произведения о трудовых свершениях советского народа.
 - обвинение деятелей искусства в пропаганде буржуазной идеологии,
 - несправедливые, оскорбительные оценки творчества и личности Ахматовой, Зощенко и др. писателей.
-

- «Теория бесконфликтности» в литературе.
- Появление конъюнктурных пьес «Русский вопрос» К.Симонова, «Голос Америки» Б.Лавренева, «Миссурийский вальс» Н.Погодина, «Зеленая улица» А.Сурова, «Московский характер» А.Софронова.
- Отличительные черты литературы, официально пропагандировавшейся административно-командной системой в период 1945-1949 гг.:
 - надуманные сюжеты,
 - схематизм в трактовке образов,
 - обязательное восхваление советского образа жизни и личности Сталина.

- Ведущие жанры прозы послевоенного времени – повесть, роман.
- Романы М.Шолохова «Они сражались за Родину», А.Фадеева «Молодая гвардия» (1945).
- Повесть Э.Казакевича «Звезда» (1947), роман Л. Леонова «Русский лес» (1953).

Литература в годы «оттепели».

- 1953 г. – оживление литературного процесса после смерти Сталина. Начало процесса демократизации культуры.
Борьба против лакировки, парадного показа действительности, надуманности сюжетов и характеров.
- 1953 г. статья В.Померанцева «Об искренности в литературе в журнале «Новый мир».
- 1954 г. повесть «Оттепель» Ильи Эренбурга, вызвавшая бурную дискуссию. Название ее отразило суть перемен.
- II Съезд писателей (1954) и реабилитация творчества Ю. Тынянова и М. Булгакова.

- XX съезд КПСС и разоблачение сталинизма (1956). Доклад Н.С.Хрущева «О культуре личности и ее последствиях».
- Обновление, надежды. Вступление в жизнь нового поколения интеллигенции - «шестидесятников».
- Новое осмысление событий Великой Отечественной войны. Утверждение «окопной правды», смена ходульных героев, обыкновенными, рядовыми людьми, вынесшими на своих плечах всю тяжесть войны.
- Публикация книг Ю. Бондарева «Батальоны просят огня» (1957), «Тишина» (1962); Г. Бакланова «Южнее главного удара» (1958), «Пядь земли» (1959); К.Симонова «Живые и мертвые» (1959), «Солдатами не рождаются» (1964); С.Смирнова «Брестская крепость» (1957-1964).

- Новое звучание военной темы в первом программном спектакле театра «Современник» «Вечно живые» (1956) по пьесе Виктора Розова.
 - Особое звучание **проблемы молодежи**, ее идеалов и места в обществе.
- Выражение кредо этого поколения в повести Васи́лия Аксенова «Коллеги» (1960).
- Возникновение новых изданий: журналов «Молодая гвардия» А. Макарова, «Москва» Н. Атарова, альманахов «Литературная Москва» и «Тарусские страницы» и др.
 - Публикация стихов А.Ахматовой и Б.Пастернака, издание запрещенных книг И.Бабе́ля, Б.Ясенского.
 - 26 декабря 1962 г. – Вечер памяти М.Цветаевой в Большом зале ЦДЛ.
 - Поэтический бум. Сентябрь 1956 г. – впервые во многих городах проведение Всесоюзного дня поэзии.

«Оттепельная» проза.

- 1955 г. – публикация в «Новом мире» романа Владимира Дудинцева «Не хлебом единым». Споры по поводу романа.
- Значительное произведение русской литературы второй половины XX века роман Бориса Пастернака «Доктор Живаго» (1955).
- Одно из самых значительных достижений «оттепельной» прозы – повесть Александра Солженицына «Один день Ивана Денисовича» (журнал «Новый мир», 1962).
- Январь 1963 г. – «Новый мир» напечатал рассказы А.Солженицына «Матренин двор» и «Случай на станции Кречетовка».
- Союз писателей выдвинул Солженицына на Ленинскую премию.

- Новый тип героя в произведениях о Великой Отечественной войне.
- Повести: Ю.Бондарева "Батальоны просят огня", В.Быкова "Журавлиный крик". Трилогия К.Симонова "Живые и мертвые", "Солдатами не рождаются", "Последнее лето". Роман В.Гроссмана "Жизнь и судьба".
- Опубликование романа **М.Булгакова "Мастер и Маргарита"** в журнале "Москва" (1966).

Очерки жизни и творчества.

- М. М. Пришвин (1873-1954).
- М. А. Алданов (1886-1957).
- К. Г. Паустовский (1892-1968).
- В. П. Некрасов(1911-1987).
- Ю.П. Казаков (1927-1982).
- А.И. Солженицын (р.1918).
- Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака.
- Поэзия А.Ахматовой, Н.Заболоцкого, Д.Андреева, А.Твардовского, Н.Рубцова. Драматургия А. Арбузова и В.Розова.