



# *Литературное чтение*

---

МОУ СОШ № 7  
имени Ф.Ф.Ушакова  
2011 год



## Цель:

---

Осознание учащимися особенностей художественного отражения мира в ходе слушания, чтения произведений и собственного литературного творчества.

*Стандарты второго поколения:*

*Формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.*



## Задачи:

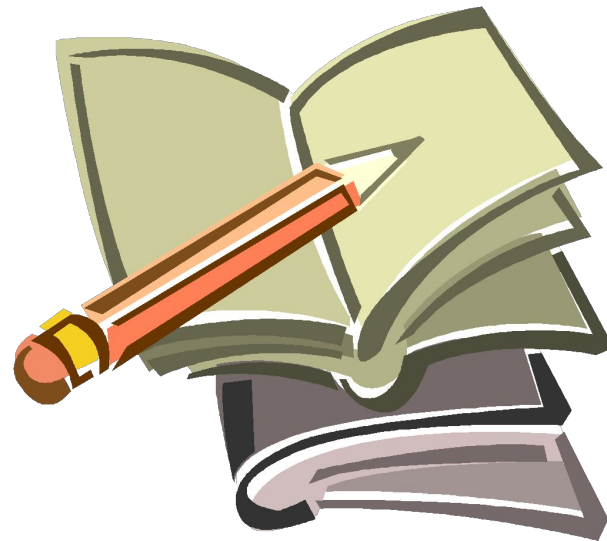
---

- воспитание интеллигентной личности, образованного, творческого читателя и слушателя...
- заложить понимание образной природы искусства...
- *развитие речи детей (задача общепредметная).*

# *Технология работы с текстом (2 класс)*

---

- Работа с текстом до чтения.
- Работа с текстом во время чтения.
- Работа с текстом после чтения.





## *До чтения...*

---

Цель – развитие такого читательского умения, как антиципация (предполагать, предвосхищать содержание по заглавию, иллюстрациям...)



## *Во время чтения...*

---

Цель – достижение понимания текста на уровне содержания.

- Самостоятельное чтение.
- Чтение вслух по предложениям или абзацам.
- Чтение фрагментов текста и их обсуждение.
- Словарная работа.
- Беседа по содержанию текста в целом.



## *После чтения...*

---

Цель – достижение понимания на уровне смысла (понимание основной мысли, подтекста – «чтение между строк»)

- Проблемные вопросы, беседа.
- Разговор о личности писателя.
- Повторное обращение к заглавию, иллюстрациям.
- Выполнение творческих заданий.

# *Работа синтетического характера*



---

- Составление плана.
- Подробный, выборочный, творческий, краткий пересказ.
- Графическое и словесное рисование.
- Работа над выразительным чтением.
- Драматизация.
- Составление диафильмов.





# Скороговорки

---

- В силу своей функциональной особенности скороговорки целесообразно использовать для совершенствования артикуляционного аппарата, отработки дикции и скорости чтения.
- Формированию скорости чтения способствует тоекратное, каждый раз все более быстрое чтение скороговорок. Обычно дети с удовольствием включаются в игры-соревнования, эстафеты, предполагающие быстрое и четкое произнесение скороговорок.



# Пословицы

---

- При изучении пословиц наиболее приемлемо использование следующих методических приемов:
- классификация по тематике (со 2 класса);
  - выбор из нескольких пословиц той, которая в наибольшей мере отражает основную мысль текста (со 2 класса);
  - иллюстрирование пословиц примерами из жизни и из книг (3-4 классы);
  - сочинение рассказа (сказки, басни) в качестве подтверждения мысли, выраженной в пословице (4 класс).



# Сказки

---

Виды сказок:

- -русская народная (о животных, бытовая, волшебная)
- -сказка-притча
- -авторская (литературная сказка)

Формы сказок:

- -прозаическая
- -стихотворная

Композиция сказки: присказка, зачин, общие места, концовка.

# Особенности работы со сказками

- в силу близости детям произведений этого жанра подготовка к восприятию может практически не проводиться;  
первичное восприятие лучше организовать в следующих формах (выразительное рассказывание учителем сказки, чтение учителем сказки, самостоятельное чтение сказки учащимися в классе или дома, комбинированное чтение)
- при анализе следует обратить внимание на специфику сказочной речи (повторы, традиционные эпитеты, устойчивые сказочные слова и выражения). Анализируются также композиционные особенности сказок: наличие зачина, концовки, троекратного повтора событий в основной части. В волшебных сказках выявляются наличие и особенности двух миров – реального и волшебного, анализируются особенности их обитателей.
- преимущественно диалогическая форма сказки предполагает возможность ее выразительного чтения по ролям и инсценирование.

# *Мифы, библейские сказания и былины*



---

Важно стремиться к тому, чтобы мифы, сказания и былины воспринимались детьми как выражение древнейших форм миропонимания, как литературно-историческое свидетельство того, каким видели мир люди на заре человечества.

На всех этапах урока целесообразно строить работу так, чтобы мифы, былины и сказания не воспринимались как сказки.



# *Варианты заданий для закрепления знаний*

---

- Анализ языкового материала.
- Создание образов (выборочное чтение, словесное рисование...)
- Сравнение текстов. (Разных былин, мифов, былин и сказок...)
- Исторические беседы.
- Пересказ, заучивание отрывков.



# *Басни*

---

Басня – аллегорический рассказ поучительного характера.

Типичный порядок анализа басни:

- Анализ сюжетного слоя.
- Выявление главной мысли.
- Раскрытие аллегии.
- Анализ морали.



# *Рассказы*

---

Тематика:

- Рассказы о животных.
- Нравственно-юмористические рассказы.
- Нравственно-психологические.
- Нравственно-драматические.
- Героико-исторические.





# Драматургия

---

Особенности работы над текстом драматургического характера:

1. При организации первичного восприятия возможно заранее подготовленное инсценирование эпизодов.
2. Анализ драматургических особенностей текста.
3. При разборе содержания основное внимание уделяется характерам и взаимоотношениям действующих лиц, эмоциональному состоянию героев.
4. Ведущий вид работ – драматизация и экранизация.  
(Рекомендуется использование декораций и костюмов)



# Поэзия

---

В начальной школе изучается преимущественно лирическая (пейзажная, гражданская, философская) и юмористическая поэзия.

Наиболее важные вопросы для обсуждения и аспекты работы:

- 1. Кого (что) изображает поэт в своем стихотворении?

(Образы, картины)

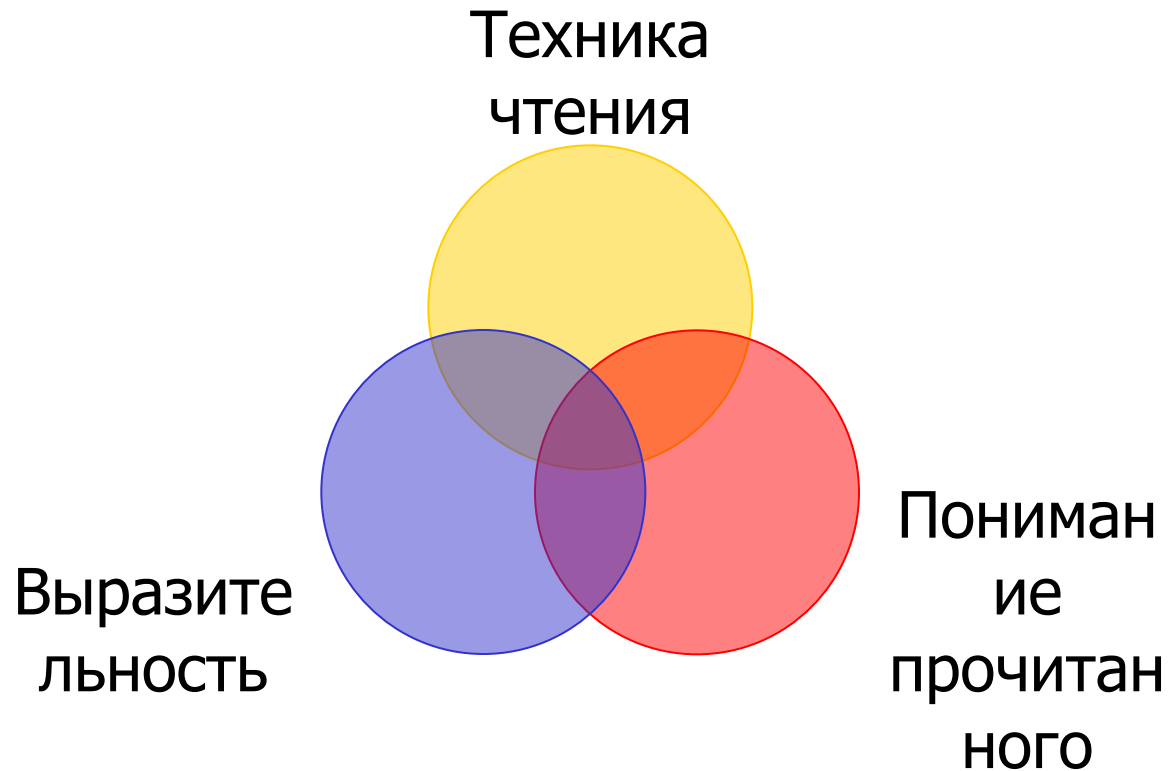
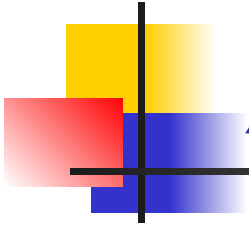
- 2. Как изображает?

(Приемы, средства выразительности)

- 3. Какие чувства вызывает у читателя это произведение и почему?

Рекомендуется анализировать произведение по строфам.

# Недостатки чтения у учащихся



# Упражнения для развития техники чтения:



---

1. Чтение вслух.
2. Чтение про себя.
3. Чтение жужжащее.
4. Чтение хором.
5. Чтение в темпе скороговорок.
6. Чтение "цепочкой" (по одному слову, предложению, абзацу).
7. Динамическое чтение. На доске или карточке записан столбик из 5-7 слов с постепенным увеличением количества букв в словах.
8. Бинарное чтение. Один текст читают два ученика одновременно.
9. "Очередь". Сначала читает учитель, затем ученики читают тот же самый текст.
10. "Буксир":
  - а) учитель читает вслух, изменяя скорость чтения. Ученики читают вслух, стараясь успеть за учителем.
  - б) учитель читает вслух, дети про себя. Учитель останавливается, ученики показывают слово, где остановился учитель.

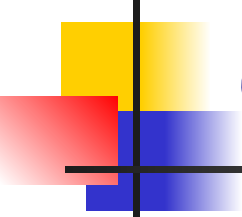


# *Упражнения для формирования навыка выразительного чтения:*

---

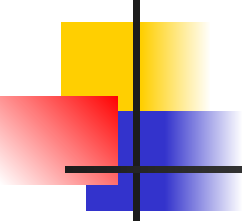
1. Артикуляция: гласные и согласные звуки, слоги различных видов.
2. Чтение труднопроизносимых слов ( демократия, экскаватор, эскалатор)
3. Чтение скороговорок.
4. "Окончания". Повышенное требование к четкости окончаний слов. Упражнение длится не более 30 секунд.
5. Выделение голосом то одного, то другого слова в предложении.
6. "На одном дыхании". Сделать глубокий вдох, прочитать предложение от начала до конца.
7. Выборочное чтение вопросительных и восклицательных предложений.
8. Чтение одного предложения с разной интонацией.
9. "Эхо". Учитель читает 1-2 строчки стихотворения, ученики повторяют его с той же интонацией.

# Упражнения для понимания смысла текста:



---

- 1.Словарная работа. Чтение слов и объяснение их лексического значения.
- 2.Озаглавливание текста.
- 3.Деление текста на части, составление плана.
4. Определение темы текста, главной мысли.
- 5.Определение типа текста.
6. Подбор иллюстрации к тексту.
- 7.По иллюстрации определить содержание текста.
- 8.Составление диафильма. Текст делится на части и распределяется между детьми. Ученик читает свой отрывок, выполняет к нему рисунок и делает короткую подпись. Все рисунки скрепляются друг с другом и используются для краткого пересказа.
9. .Выборочное чтение. Найди в тексте описание героя, природы и др.
- 10.Работа по вопросам учителя, учебника или ученика.
- 11.Чтение для подготовки к пересказу.



---

*« Чем легче учителю учить, тем труднее ученикам учиться. Чем труднее учителю, тем легче ученикам. Чем больше учитель будет сам учиться ... тем легче будет учиться ученик.»*

*Л.Н.Толстой*