

# Литература 20 – 30 годов

«Мы присутствуем при кризисе искусства вообще, при глубочайших потрясениях в тысячелетних его основах»

Н. Бердяев

---

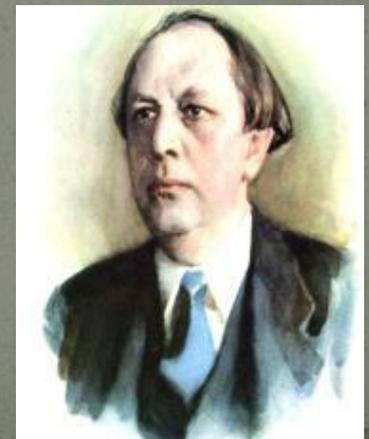
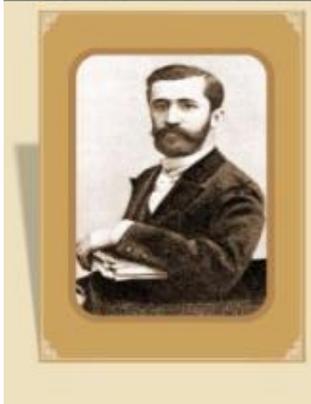
«Россия гибнет. Гибнет великая  
русская культура.»

А. Ремизов

На номер, на литер, на кличку  
сменять...

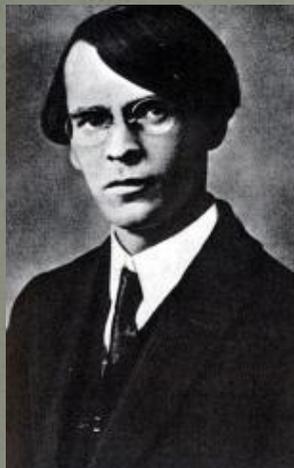
Вл. Луговской «Утро республик»

Неистовства «военного коммунизма»  
совпали с нарастанием потока эмиграции, к  
20-го года покинули Родину И. Бунин, Л.  
Куприн, Б. Зайцев, Д. Мережковский, З.  
Гиппиус, А. Толстой и другие.





Мы несметные, грозные легионы труда.  
Мы победители пространства морей,  
океанов и суши,  
Светом искусственных солнц  
мы зажгли города,  
пожаром восстаний горят  
наши гордые души.  
М. Светлов



В 21- 22 г. покинули  
Россию И.Шмелёв,  
Г. Иванов, В.  
Ходасевич,  
А. Ремизов, М.  
Цветаева



Рафаэля,  
Разрушим музеи, растопчем искусства  
цветы!

В. Кириллов

«Мы»



И всё-таки старая интеллигенция хотела участвовать в создании новой культуры, но не всегда это было нужно и не всегда поддерживалось властью. Изолированные островки: Дом искусства и Дом литературы с их журналами.

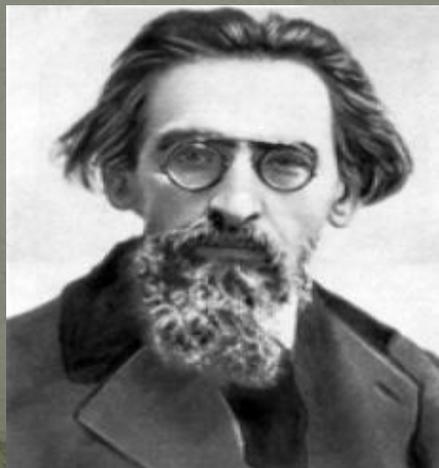
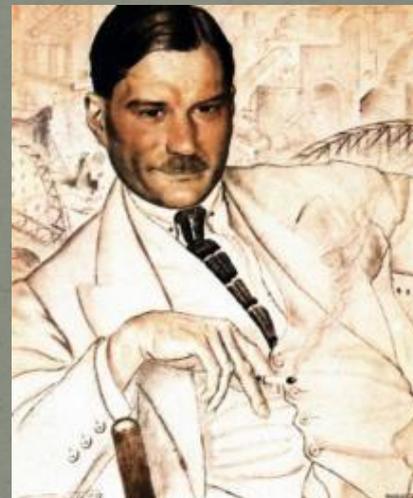
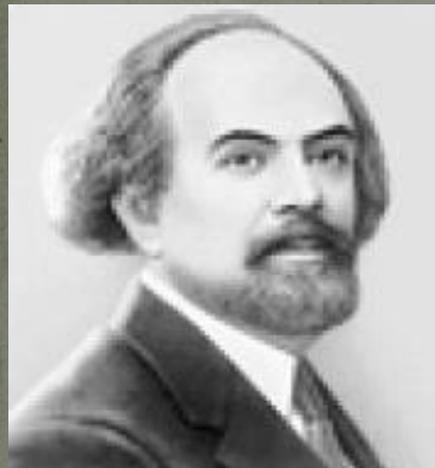
С середины 20 – х годов – давление государства на литературу, свободную мысль: запрещено издание «Литературной газеты». В ГПУ создано Главное управление по делам литературы и искусства (Главлит).

Гвозди бы делать из этих людей:  
Крепче б не было в мире гвоздей.

Н. Тихонов «Баллада о гвоздях»

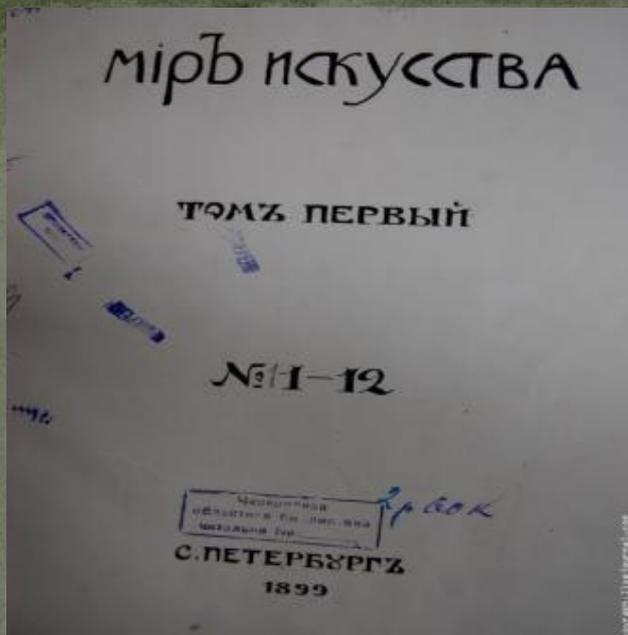


В «Правде» статья «Первое предупреждение» призывает к борьбе с контрреволюционными элементами: высылают Н. Бердяева, М. Осоргина, Е. Замятина, Л. Карсавина, И. Ильина, Ю. Айхенвальда и других.



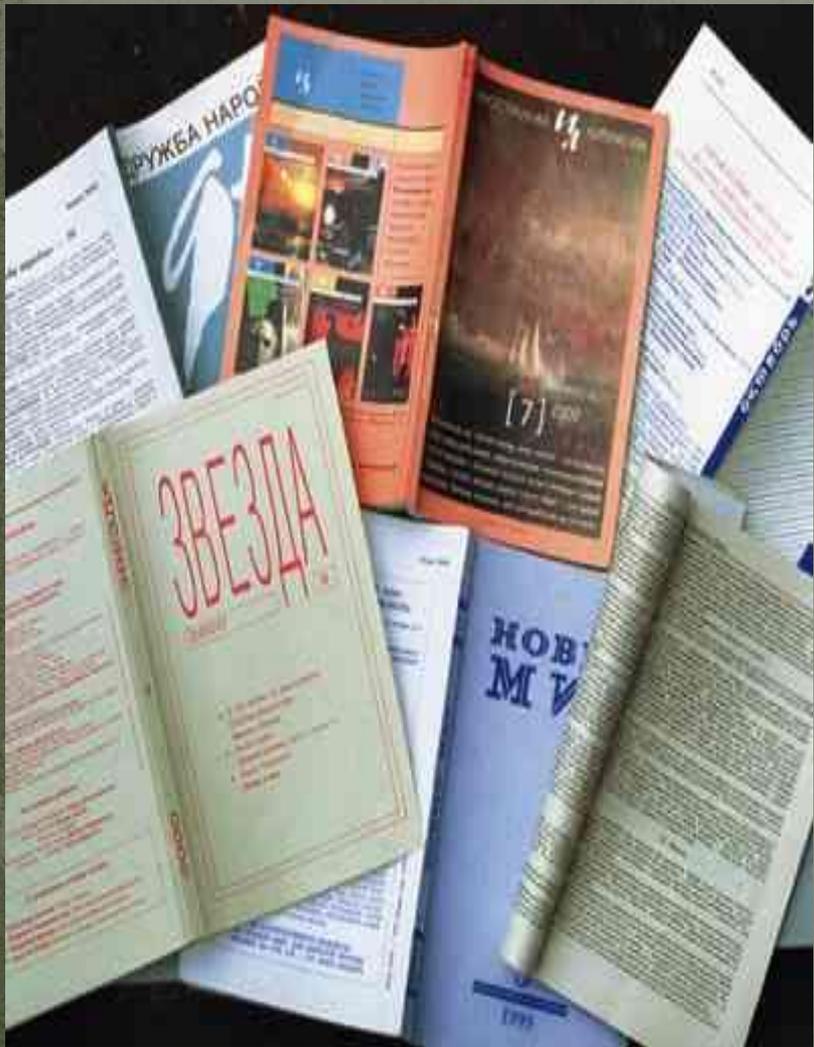
# Августовский культурный погром 22 года

Закрываются журналы «Мир искусства», «Культура и жизнь», «Литературные записки», «Перевал», альманахи «Шиповник», сборник «Литературная мысль»



# Пролеткульт

«чистота пролетарской идеологии»



Самая массовая общественная организация, осуществлявшая руководство всеми видами художественного творчества. Главный теоретический орган – журнал «Пролетарская культура».

Личность низводилась до роли нивелированного стандарта, а неповторимость индивидуального человеческого характера полностью игнорировалась.

С 23-го года появляются новые журналы - «попутнические», «пролетарские», «крестьянские» - «Октябрь», «Новый мир», «Звезда», «Молодая гвардия», «Леф» и другие.

**Пролеткульт** создан в октябре 1917 года  
(инициатор

Луначарский)

**Группа «Кузница»**

Борьба за организацию  
коммунистического  
общества

Ф. Гладков, В. Кириллов,  
А. Новиков – Прибой

«... буржуазная  
литература и язык  
должны быть  
ликвидированы...»

**Футуристы**

**Имажинисты**

С. Есенин, А. Мариенгоф,  
Н. Ивнев

«Пришло время либо уйти  
не коптить небо, либо  
творить человека и эпоху»

**ЛЕФ** (Левый фронт  
искусства)

В. Маяковский

«... рабочий писатель  
должен не учиться, а  
творить...»