

Литература

30-х –

начала 40-х годов

Общие тенденции

- Главные *задачи культурной революции* – ликвидация массовой неграмотности и введение обязательного начального, а затем и среднего образования.
- Усиление административных рычагов управления культурой в стране:
 - создаются Союзкино, Всесоюзный комитет по радиофикации и радиовещанию, Всесоюзные комитеты по делам высшей школы и по делам искусств.
- Устанавливается *идеологический диктат партии*:
 - усиливается борьба с буржуазной идеологией и антисоветскими взглядами
- Художественные произведения, созданные на основе метода *социалистического реализма*, изображали советскую действительность как праздничный лубок.
- Создавалась гнетущая атмосфера подозрительности, поиска врагов, нетерпимости к малейшим проявлениям инакомыслия, насаждалось и поощрялось доносительство – типичные явления *тоталитарного государства*.
- Массовые чистки и репрессии нанесли сокрушительный удар по интеллигенции. Жертвами сталинского произвола стали О.Мандельштам, И.Бабель, Н.Клюев, В. Наседкин, В.Мейерхольд. Изощёренной травле подвергались М.Булгаков, Е.Замятин, Б. Пастернак, Д.Шостакович и многие другие.

Литература и искусство

1932 г. – образованы Союз композиторов, Союз архитекторов, Союз художников

1934 г. – Союз писателей.

Членство в союзе являлось необходимой и неотъемлемой частью художественного творчества и основой материального благосостояния деятелей культуры.

Отлучение от союза превращало художника в изгоя, а его произведение становилось недоступным для масс.

Господствующий творческий метод – *социалистический реализм* (соцреализм).

Идейная направленность произведения – решающая в оценке значимости произведения искусства.

Созданы в 30-е годы:

А.М.Горький роман «Жизнь Клима Самгина»,
пьесы «Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие».

А.Н.Толстой трилогия «Хождение по мукам».

М.А.Шолохов роман-эпопея «Тихий Дон».

М.А.Булгаков роман «Мастер и Маргарита».

Выходят в свет произведения:

Л.Леонова,

Е.Замятина,

Ф.Гладкова

В.Катаева,

К.Паустовского,

М.Шагинян,

Ю.Тынянова,

М.Зощенко,

Н.Островского,

А.Фадеева,

А.Ахматовой,

А.Твардовского,

А.Гайдара,

Б.Житкого,

С.Михалкова и др.

ОСТРОВСКИЙ Николай Алексеевич (1904-1936), русский писатель. Участник Гражданской войны; был тяжело ранен. Слепой, прикованный к постели, Островский создал роман «Как закалялась сталь» (1932-1934; некоторые главы не были пропущены цензурой) — о становлении советской власти и героической жизни комсомольца Павла Корчагина (образ, в значительной мере определивший тип положительного героя литературы социалистического реализма). Роман «Рожденные бурей» (1936, не окончен) — о Гражданской войне в Зап. Украине.

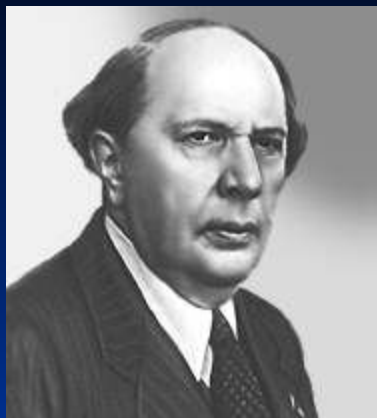


МАКАРЕНКО Антон Семенович (1888-1939), советский педагог и писатель. Осуществил беспрецедентный в педагогической практике опыт массового перевоспитания детей-правонарушителей в трудовой колонии им. М. Горького (1920-28, под Полтавой, с 1926 в Куряже близ Харькова) и детской коммуне им. Ф. Э. Дзержинского (1927-35, в пригороде Харькова). Разрабатывал теорию и методику воспитания в коллективе, теорию семейного воспитания. Произведения: «Педагогическая поэма» (1935), «Флаги на башнях» (1938), «Марш 30 года» (1932), «Книга для родителей» (1937), а также педагогические статьи.



Видеоархив российской истории





ТОЛСТОЙ Алексей Николаевич (1882/83-1945), русский писатель, граф, академик АН СССР (1939).

В 1918-23 - в эмиграции.

В трилогии «Хождение по мукам» (1922-41) стремится представить большевизм, имеющим национальную и народную почву, а Революцию 1917г.- как высшую правду, постигаемую русской интеллигенцией; в историческом романе «Петр I» (кн. 1-3, 1929-45, не окончен) апологию сильной и жестокой реформаторской власти.

ТОЛСТОЙ Алексей Николаевич -русский писатель; чрезвычайно разносторонний и плодовитый литератор, писавший во всех родах и жанрах (два сборника стихов, более сорока пьес, сценарии, обработка сказок, публицистические и иные статьи и т. д.), прежде всего прозаик, мастер увлекательного повествования.

Детство. Первые шаги.

Вырос на хуторе Сосновка под Самарой, в имении своего отчима, земского служащего А. А. Бострома.

Счастлирое деревенское детство определило жизнелюбие Толстого, всегда остававшееся единственной незыблемой основой его мировоззрения.

Учился в Петербургском технологическом институте, окончил его без защиты диплома (1907). Пробовал заниматься живописью.

Печатал стихи с 1905 и прозу с 1908. Получил известность как автор рассказов и повестей «заволжского» цикла (1909-1911) и примыкающих к нему небольших романов «Чудаки» (первоначально «Две жизни», 1911), «Хромой барин» (1912) — преимущественно о помещиках своей родной Самарской губернии, склонных к разным чудачествам, о всевозможных неординарных, иногда анекдотических происшествиях. Многие персонажи изображаются юмористически, с легкой насмешкой.

Война. Эмиграция.

Во время Первой мировой войны писатель был военным корреспондентом.

Впечатления от увиденного настроили его против декадентства, смолоду затронувшего его своим влиянием, что отразилось в неоконченном автобиографическом романе «Егор Абозов» (1915). Писатель с энтузиазмом встретил Февральскую революцию .

. В июле 1918 он с семьей выехал в литературное турне на Украину, а в апреле 1919 эвакуировался из Одессы в Стамбул.

Два эмигрантских года прошли в Париже. В 1921 Толстой переехал в Берлин, где были налажены более интенсивные связи с писателями, оставшимися на родине. Но писатель не смог прижиться за границей и сойтись с эмигрантами.

В период нэпа он вернулся в Россию (1923). Однако годы жизни за рубежом оказались весьма плодотворными. Тогда появились, среди других произведений, такие замечательные, как автобиографическая повесть «Детство Никиты» (1920-1922) и первая редакция романа «Хождение по мукам» (1921). Роман, охватывая время с предвоенных месяцев 1914 по ноябрь 1917, включал события двух революций, но был посвящен судьбам отдельных — хороших, хотя ничем не выдающихся — людей в катастрофическую эпоху; главные героини, сестры Катя и Даша, были обрисованы с редкой у авторов-мужчин убедительностью.

Историческая проза.

После Октябрьской революции Толстой заинтересовался исторической тематикой. На материале 17-18 вв. написаны рассказы и повести «Наваждение» (1918), «День Петра» (1918), «Граф Калиостро» (1921), «Повесть смутного времени» (1922) и др. Кроме рассказа о Петре Первом, который строит Петербург, проявляя чудовищную жестокость к людям и оставаясь в трагическом одиночестве, все эти произведения более или менее насыщены приключениями, хотя в изображении смуты начала 17 в. чувствуется взгляд человека, повидавшего смуту 20 в.



В 1930 и 1934 выходят две книги большого повествования о Петре Первом и его эпохе. В угоду противопоставления старого и нового миров Толстой преувеличил отсталость, бедность и бескультурье допетровской Руси, но показал объективно-историческую необходимость тогдашних преобразований, как бы являющихся прецедентом для преобразований социалистических, и средства их осуществления показал в общем верно.

Россия в изображении писателя меняется, вместе с ней «растут» герои романа, и прежде всего сам Петр.

