

Литература АТР в XX веке

- Японская литература 1-половины XX века
- Японская литература 2- поповины XX века
- Китайская литература 1912-1949гг.
- Китайская литература 70-гг XXв - начала XXIв.

Японская литература

- . Конец XIXв – расцвет официальной псевдоисторической литературы - **КОМЭЙ СЕСЭЦУ** – «светозарные произведения»
- **СЯДЗИЦУСЮГИ** – «верность действительности» -осн. – **СЕЁ ЦУБОТИ**: «литература подобна колоколу на рассвете» - натурализм, плоскостное, одномерное изображение, эгобеллетристика.
- **Журнал «Син-ситё»** - «новые течения». Издатель – **Сосэки Нацумэ**. («Ваш покорный слуга кот») – вырастил целое поколение писателей 20-30-х годов

Акутагава Рюносукэ (1892-1927гг.)

- Родился в год, месяц, день и час дракона. Вырос в традиционной семье, получил классическое образование, учился литературе у Сосэки Нацумэ. Основные темы: искусство и жизнь. Сюжеты старинных хроник переосмыслены, при помощи гротеска, абсурда, заострения ситуации.



Акутагава Рюноскэ

- Любимый жанр – новелла
- «Ворота Расёмон», «Нос», «Бататовая каша», «Носовой платок», «Сад», «Паутинка», «Чистота О-Томи», «Муки ада», «В стране водяных», «Исповедь идиота»



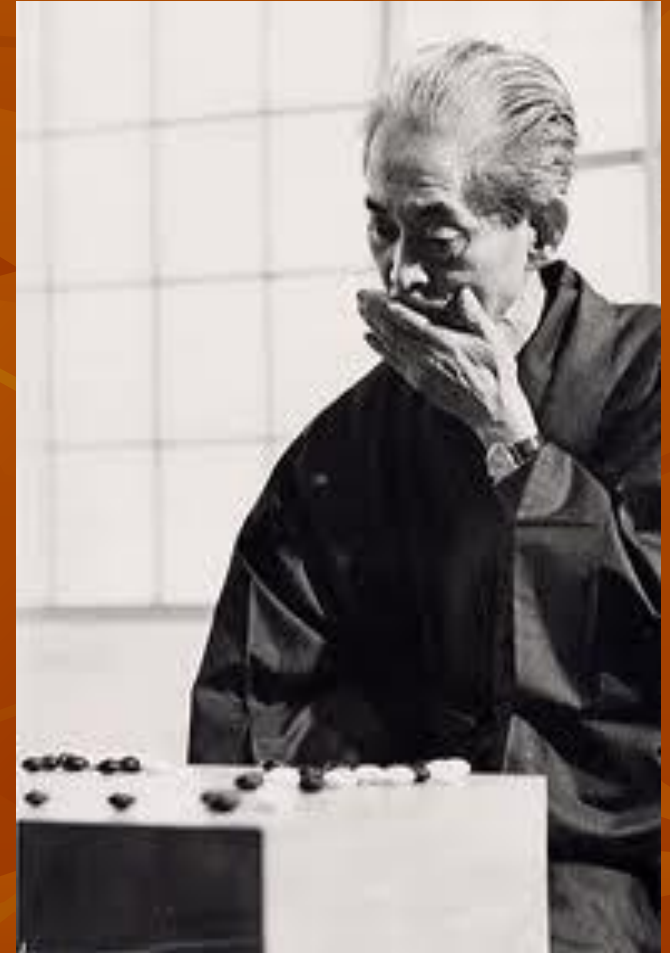
Дзюнъитиро Танидзаки (1886-1965гг.)

- Писатель, сценарист, прошедший школу «Син-ситё».
- 1925г – «Любовь глупца» - («наомизм»). Новеллы: «Лианы», «Кошка, Сёдзо и две женщины». В 1939г. перевел «Гэндзи»; ;40е-г роман «Мелкий снег» - история сестер Макиока. Эссе «Похвала тени»



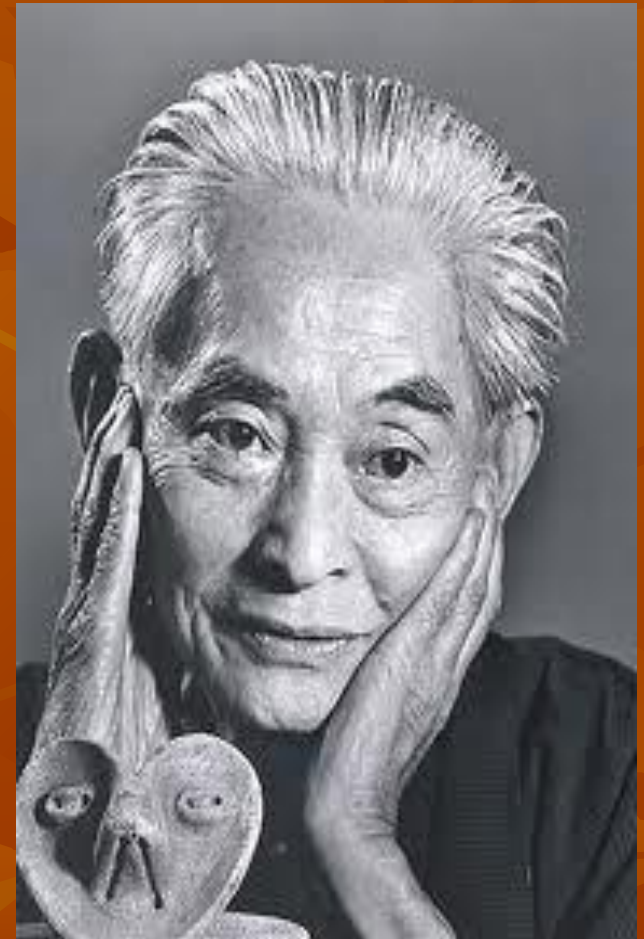
Ясунари Кавабата (1899-1972гг.)

- Нобелевская премия 1968г.
«Красотой Японии рожденный».
«Во время войны под тусклым светом лампы я продолжал читать «Гэндзи». Это было моим протестом против духа времени». В молодости был в редколлегии журнала «Бунгэй дзидай» (течение – «неосенсуализм»), но в основном сформировался под влиянием традиционной литературы



Ясунари Кавабата

- 1926 – повесть «Танцовщица из Идзу»; «Снежная страна» (1937); «Тысяча журавлей» (1949); «Стон горы» (1954); «Старая столица» (1962) – история сестер Тиэко и Наэко. Рассказы: «Рассказы величиной с ладонь».
- «Вся моя жизнь – поиск красоты, и я буду продолжать этот поиск до самой смерти»



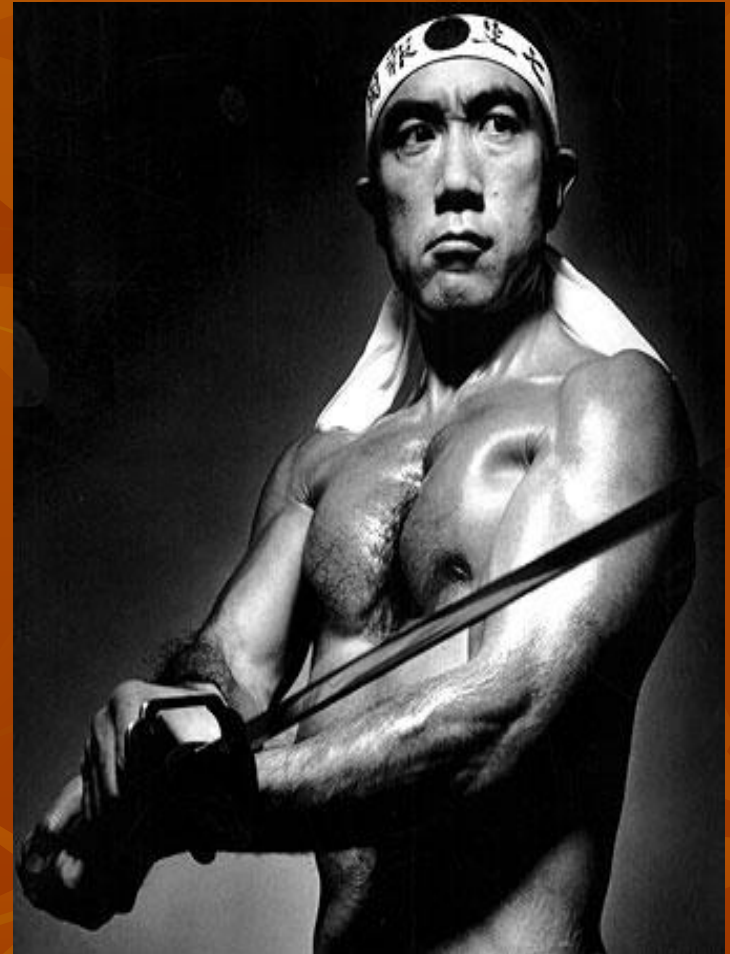
Юкио Мисима (1925-1970гг.)

- Перевод псевдонима — «Зачарованный смертью дьявол»
- «Все говорят, что жизнь — сцена. Но для большинства людей это не становится навязчивой идеей, а если и становится, то не в таком раннем возрасте, как у меня. Когда кончилось моё детство, я уже был твёрдо убеждён в непреложности этой истины и намеревался сыграть отведённую мне роль, ни за что, не обнаруживая своей настоящей сути».



Юкио Мисима

- «Исповедь маски» (1949г.)
- «Жажда любви» (1951г.)
- Эссе «Солнце и сталь»
- «Золотой храм» (1956)
- Эссе «Хагакурэ нюмон»
- Цикл пьес «Современный театр Но»
- Рассказы «буддийского цикла», «христианского цикла»



Кобо Абэ (1924-1993гг.)

- Повести: «Чужое лицо», «Тайное свидание», «Женщина в песках» - история учителя Ники Дзюмпэя в песчаном селении. Самый «западный» из известных японских писателей, лауреат литературной премии Акутагавы.

Кэндзабуро Оэ (р. 1935г.)

- Самый известный из современных японских писателей. Лауреат нобелевской премии 1994г. Окончил отделение французской литературы Токийского университета. Свыше 60 произведений переведено на иностранные языки. Действие его произведений разворачивается в нескольких временных пластах, смешивается миф и реальность



Кэндзабуро Оэ

- «Опоздавшая молодежь» (1962г)
- «Футбол 1860г» (1967г.)
- «Объяли меня воды до души моей» (1973г.)
- «Игры современников» (1979г.) -
изложенная летописцем история деревни-
государства-микрокосма, изолированной от
остального мира, ее мифы и предания.
Загадочный и странный мир, в котором
угадывается Япония и ее судьба.

Современная японская литература

- Новые тенденции (80-90-е гг.):
- Влияние европейской литературы
- Слияние «высокой» и массовой литературы
- Взаимопроникновение жанров
- Развитие женской прозы
- Ломка традиционных ценностей
- Новые имена: Ёко Тавада, Анна Огино, Масахико Сисада, Банана Ёсимото, Харуки Мураками
- Литературные премии: Акутагавы и Наоки

Современная литература

- Масахико Симада – «Дивертисмент для добрых леваков» - (кружок соцклоунады в защиту Сахарова)
- «Храмы души»; «Царь Армадил»
- Рассказы («Теория катастроф» - об офисном рабстве; «Дельфин в пустыне» - ангел, изгнанный на землю)



Современная литература

- Банана Ёсимото - «бездумная, бессюжетная молодежная проза»
- «Кухня» - семейная жизнь, противоречащая всем традиционным устоям.
- «Амрита» - роман о девушке, потерявшей память и приобретшей способность путешествовать во времени и пространстве, в разных мирах, мешая сны и реальность



Харуки Мураками (р.1949г.)



Харуки Мураками

- «То, что я описываю в своих произведениях — это позиция человека как индивида, живущего в глубоком хаосе»

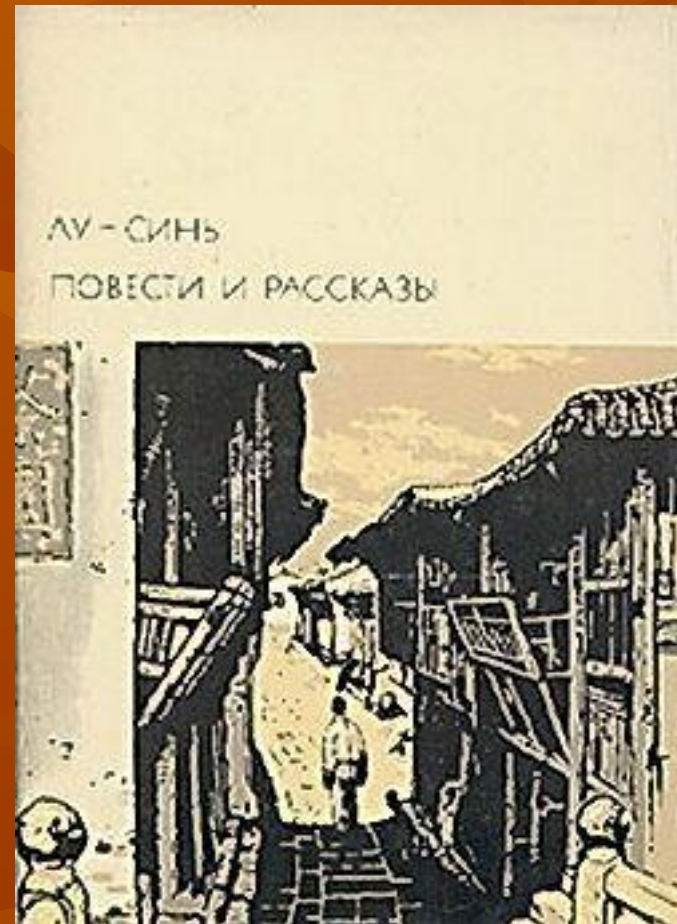


Китайская литература (1912 – 1949гг.)

- Начало XXвека: Демократизация языка, социальная критика, влияние западной литературы.
- «Движение 4 мая» - 1915г. , журнал «Новая молодежь».
- Основное направление – реализм в прозе, наряду с ним – символизм, в подражании русской и европейской литературе
- Организации: «Общество изучения литературы»; «Лига левых писателей»
-

Китайская литература

- Лу Синь (1881-1936гг)
«Дневник сумасшедшего»;
«Подлинная история А Кью»
- Лао Шэ (1899-1966гг.)
«Счастливчик Верблюд»



Современная литература Китая

- После «культурной революции» - «дуновение свежего ветра»; «критическое осмысление» - «фаньсы».
- «Литература пострадавших»; «литература шрамов»; литература «поисков корней»: Ван Мэн, Ба Цзинь, Цзун Пу.
- Более молодые: Юй Хуа, Су Тун, Ван Аньи, Цзя Пинва.
- Особенности: открытость интеллектуальным влияниям извне; влияние рынка; идеологический контроль, неопределенный социальный статус интеллигенции.

Современная литература

- Дискуссия о китайской литературе в 2009-2010гг.
- Вольфганг Кубин: китайская литература остается провинциальной, бескультурной, демонстрирует низкое качество литературного языка.
- Редактор журнала «Жэньминь вэньсюэ» Ли Цзинцзэ: эссе «Безмолвная литература»: китайская культура литературоцентрична, но в настоящее время происходит переоценка ценностей



Современная литература

- Положение между идеологическим влиянием КПК и диктатом рынка
- «Generation gap». Мо Янь: «У старших – культрев, борьба с правыми, голод, репрессии, «вождение по улицам», отправка на перевоспитание в коровник, реабилитация (пиньфань), очищение (чжаосюэ). У молодых – компьютеры, мода, авто, путешествия, попса, учеба за границей».
- Чжао Сяомин: «В 90-е мы поняли, что нужна китайская литература, чтобы избежать утраты национальной идентичности»

Современная литература

- Ван Мэн (р. 1934) - в течении 20 лет находился на «перевоспитании». Вернулся в литературу в 70-х гг. Был министром культуры. Рассказы, эссе, романы «Метаморфозы, или игра в складные картинки» -элементы модернизма, «поток сознания». Тетралогия «Сезоны» - внутренняя речь, панорамность изображения жизни, историчность.



Современная литература

- Мо Янь - роман «Лягушка» - о проблемах контроля над рождаемостью — литература о лаобайсин -о простых людях, в традициях Лу Синя и Лао Шэ



Современная литература

- Цань Сюэ (р.1953) -
проходила
«перевоспитание».
- Необычный стиль,
философичность,
размытые сюжеты,
парадоксальные образы,
обращение к фольклору.
- Романы «Улица желтой
глины»; «Старое
плывущее облако»,
«Улица 5 ароматов»



- Юй Хуа (р.1967) - роман «Братья», о нескольких поколениях одной семьи и их сложных отношениях со временем.
- Хань Хуа - «Тройная дверь»
- Чэнь Жань – повести и новеллы о современных китайских молодых женщинах



Современная литература

- Гао Синьцзян (р.1940г.) - лауреат нобелевской премии за 2000 год.
- 80-е абсурдистские пьесы, подвергшиеся разностной критике.
- Главные романы – «Чудотворные горы»;
- «Библия для одного человека»

