The background is a collage of vintage photographs, lace doilies, and a book cover. The photographs show various scenes, including people in period clothing, a man in a suit, and a woman in a long dress. The lace doilies are white and have intricate patterns. The book cover is dark and has a portrait of a man. The text is centered in the middle of the collage.

**Презентация по литературе
«Биография и творчество А.
П. Чехова»**

АНТОН Павлович Чехов





Худ. Н.Э.
Браз

Антон Павлович Чехов - писатель, родился 29 января 1860 года.

Антон Чехов родился в г. Таганроге

...Начальной грамоте он учился в школе вместе с детьми ремесленников, матросов, портовых грузчиков..

В 1868 году Антоша поступил в приготовительный класс Таганрогской гимназии. В свободное от уроков время он должен был помогать отцу, «приучаться к торговле». «Чехов рос живым, остроумным мальчиком. Он много читал, увлекался театром и сам разыгрывал перед братьями и знакомыми целые сцены. Особую радость ему доставляли забавные рассказы, которые он читал прямо-таки мастерски.

В 1876 году Чеховы разорились, продали лавку и переехали в Москву. Антон Павлович остался в Таганроге заканчивать гимназию. Отец не мог помогать юному Антоше, так как служил конторщиком, и Чехову пришлось самому зарабатывать на жизнь уроками. Так прошли три года. После окончания гимназии Антон Павлович приехал в Москву и поступил на медицинский факультет Московского университета.

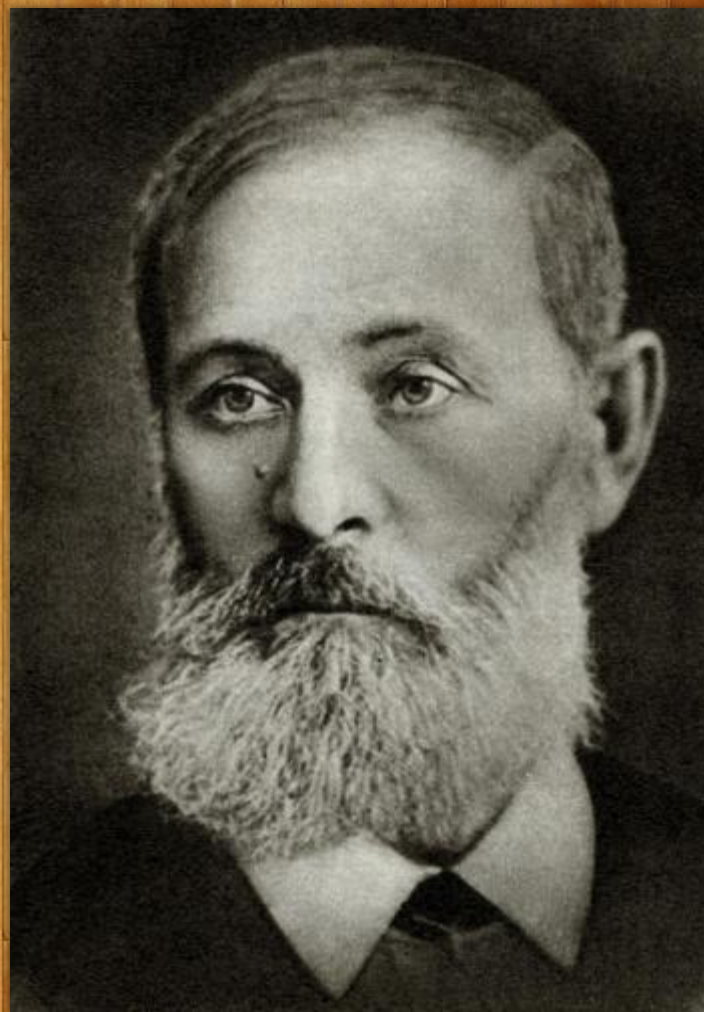
С первых дней переезда в Москву Антону Павловичу и двум его братьям Николаю и Михаилу пришлось зарабатывать, чтобы содержать семью. Молодой Антон Чехов начал писать маленькие рассказы в юмористические журналы».



Дом на Полицейской улице (ныне улица Чехова), где родился А.П. Чехов



Мать - Евгения
Яковлевна



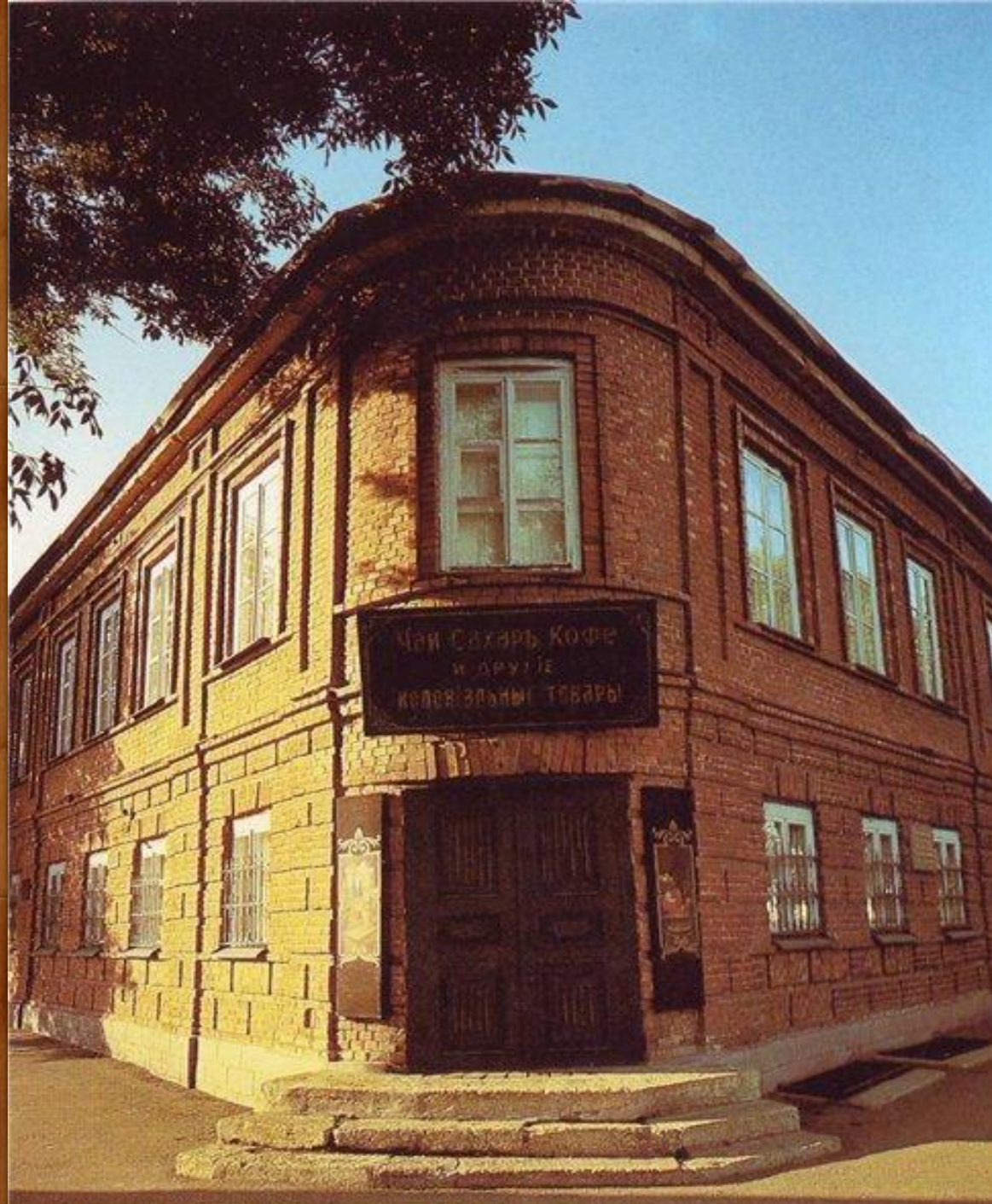
Отец - Павел
Егорович







А. П. Чехов (стоит второй слева) в кругу семьи (1876г.)



1869 год – Чеховы
переезжают
в дом купца Моисеева на
Ярмарочную площадь, где у
отца была торговая лавка.









1868 год - Чехов поступает в гимназию.



СТРЕКОЗА

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛЪ

Подписка для Москвы принимается въ конторѣ издателя Н. Н. Печениной (Петровка третьяго двора).
Подписка для другихъ провинцй принимается въ Московск. конторѣ «Образованія» 12, Рязаньская ул.

ОТЪВЪТНЫЙ КАЛЕНДАРЬ «СТРЕКОЗЫ».
(Листокъ публикуется еженедельно, кроме будничныхъ дней недели).

НА ЗЛОБУ ДНЯ.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:
въ Конторѣ Редакции, въ
С.-Петербургѣ, въ Фонтанск. домъ Богданова, № 90.
Цѣна отдѣльнаго номера 20 к.
Цѣна за отъѣздокъ:
25 коп. въ первую половину — отъ
начала работы до 1 октября.
Абонемента принимаются на три
года впередъ.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ.
Въ С.-Петербургѣ:
Почт. департаментъ за 1904 г. — 2 руб. 00 к.
— департаментъ за 1905 г. — 2 руб. 00 к.
— департаментъ за 1906 г. — 2 руб. 00 к.
Годовое издательское вознагражденіе 12 руб. 00 к.
Въ Москвѣ и въ другихъ провинціяхъ за 1904 г. — 2 руб. 00 к.
за 1905 г. — 2 руб. 00 к.
за 1906 г. — 2 руб. 00 к.
Годовое издательское вознагражденіе 12 руб. 00 к.
Въ провинціяхъ за 1904 г. — 2 руб. 00 к.
за 1905 г. — 2 руб. 00 к.
за 1906 г. — 2 руб. 00 к.
Годовое издательское вознагражденіе 12 руб. 00 к.

Воскресенье, 1 Января.
Въ 4 часа утра...
Понедѣльникъ, 2 Января.
Въ 7 часовъ утра...
Среда, 3 Января.
Въ 10 часовъ утра...
Пятница, 4 Января.
Въ 12 часовъ дня...
Суббота, 5 Января.
Въ 14 часовъ дня...

Пріемъ объявленій и заказовъ на журналъ «СТРЕКОЗА», въ конторѣ издателя Н. Н. Печениной, Рязаньская ул., № 12, Москва, в 10 ч. вечера.
1) Въ Петербургѣ, Обводный каналъ, № 90, в 10 ч. вечера.
2) Въ другихъ провинціяхъ въ конторѣ «Образованія», Рязаньская ул., № 12, Москва, в 10 ч. вечера.



— Ну, что вы толкуете надъ про гласъ Собинича? Какой это гласъ? Въ, значитъ, дориничъ
платить не хотѣли... Убого не гласъ про Мазина или про мазина Собинича, а дориничъ...
— Какже гласъ Собинича и Мазина не гласъ? А гласъ, багилдере мазу Собинича, а гласъ
гласничъ по Дрку.

В 1880 год - Чехов помещает в журнале «Стрекоза» рассказ «Письмо учёному соседу» и юмореску «Что чаще всего встречается в романах, повестях». Это был его дебют в печати.

53^я годъ Цена 35 к. На ст. № 4

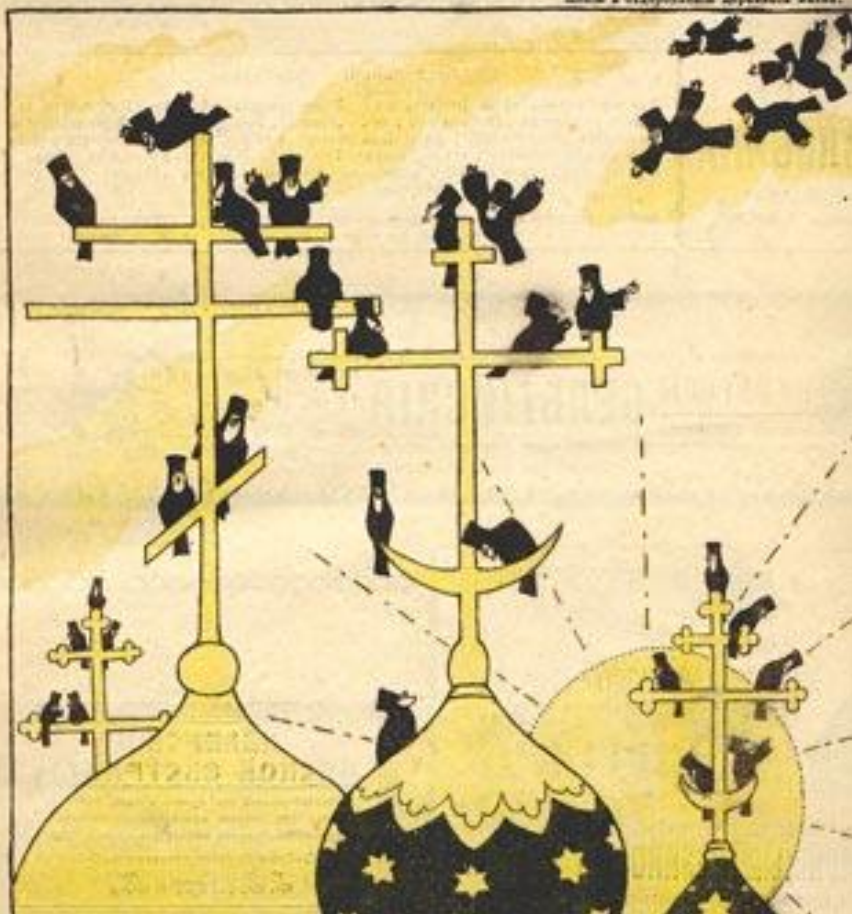
Будильникъ

1917г.

Воскресенье, 2-9 апрѣля.

...И стали галонъ на крестахъ.

Съ Осколка прокатится итъвъ ибуряи
клати прамителюста, вкрателюста ит
шлюи и одерюиной доравной шлюи.



СЪВЕРНЫЙ

ВѢСТНИКЪ

1898.

ТРИНАДЦАТЫЙ ГОДЪ.

Февраль № 2.

Чехов сотрудничает с журналами «Зритель», «Будильник», «Свет и тени», «Мирской толк», «Осколки». Пишет в жанре короткого рассказа.



IV
ФЕВРАЛЬ

Книга первая

Косовъ, Андрей Ивановичъ.
— В. Переславъ.
Одинъ Горюхино — М. Горького.
Полночь вонючая — П. Ф. Д. Н. Дуси-
нина Курдюковскаго.
Детство — Н. С. Бодяковскаго.
Удальство — Г. М. Талыновъ.
А. Векшта, Ф. Сигуръ и С. Шер-
стневскій — П. Н. Го.
Чужеземцы — Е. Я. Чернышъ.
К. С. Гурьевскаго — Андреевича.
Битва вояки — М. Горького.
Семидесяти лѣтъ — Евг. Соловьева.
Французская вѣстника — П. Н. Го.
Письма руской литературы — М. С.
Русская вѣстник — П. Ш.
Историческое обозрѣнiе — В. П.
Самодержави — А. Модавдова и др.
Картинки Векшина, Стрелъ и Шиндлера.
Портреты: К. С. Андрусовскаго, Г. Гейне и
М. К. Успенскаго.

ЛИТЕРАТУРНО-
ПОЛИТИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛЪ

1900



РУССКАЯ МЫСЛЬ

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ

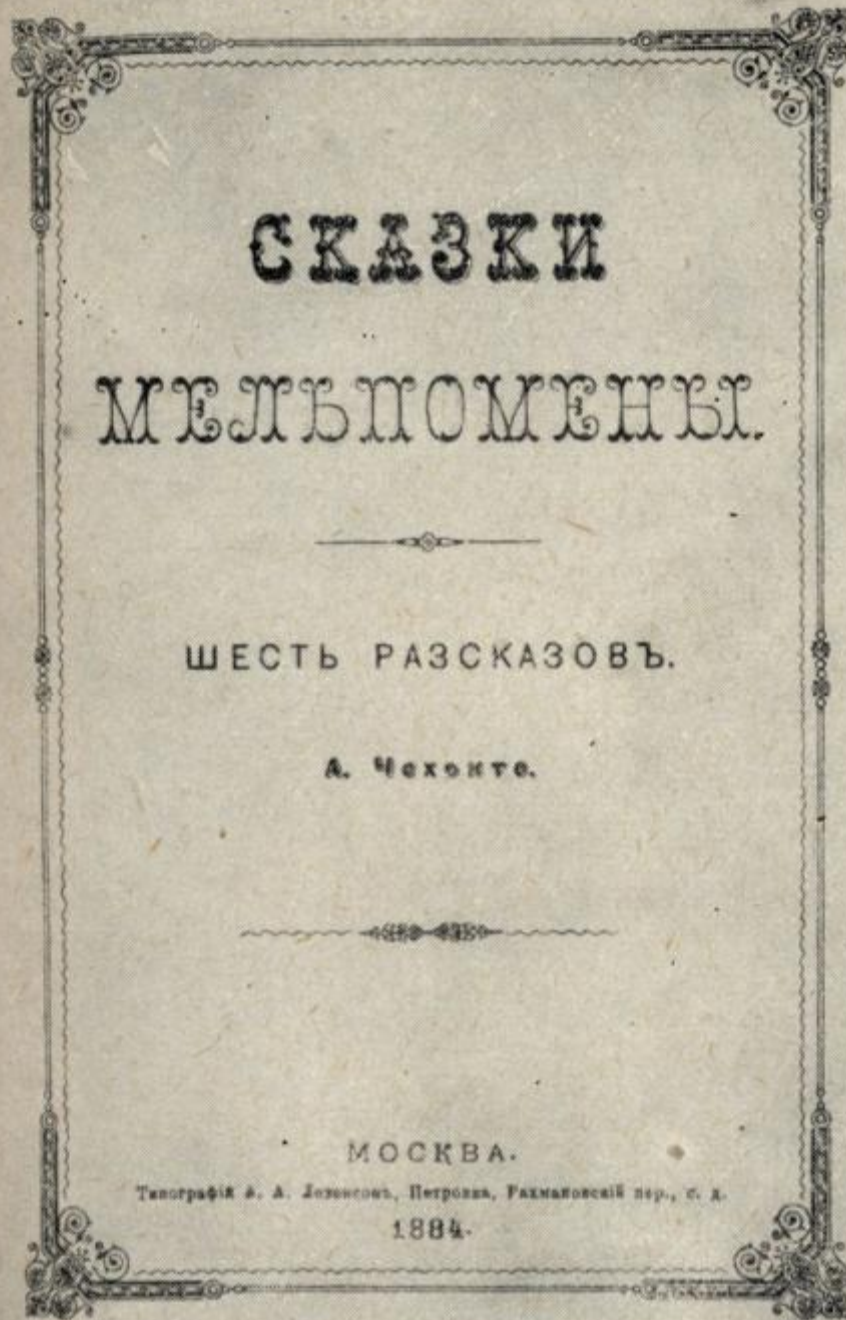
ЛИТЕРАТУРНО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ.

ГОДЪ ЧЕТЫРНАДЦАТЫЙ.

КНИГА X.

МОСКВА.
1903.

В 1885—1889 г.г. - Чехов начинает профессиональную литературную деятельность как сотрудник ежемесячных журналов «Северный вестник», «Русская мысль», «Жизнь».



СКАЗКИ

МЕЛЬПОМЕНЫ.

ШЕСТЬ РАЗСКАЗОВЪ.

А. Чеховъ.

МОСКВА.

Типографія А. А. Лозанова, Петропавл. Рахмановскій пер., С. А.

1884.

1884 год - выходит первая книга рассказов Чехова - «Сказки Мельпомены».

1885—1889 гг - «Степь», «Именины»,
«Припадок», «Скучная история»,
сборники «В сумерках», «Невинные
речи», «Рассказы», «Хмурые люди».




А.П.ЧЕХОВ



В СУМЕРКАХ

1887 год – выход сборника рассказов "В сумерках".

A collection of vintage items including a red fountain pen, an old book, and several photographs. The pen is positioned diagonally across the center. The book is on the right side. There are several photographs scattered around, including a large one in the top left and a smaller one in the bottom right.

19 ноября 1887 г. - премьера пьесы
Чехова «Иванов» в московском театре
Лето, 1889 год - смерть брата писателя
Корша.
Николая. Вскоре после похорон, Чехов
езжает в Одессу





1886 – 1890 гг. – дом на Садово-Кудринской.
В эти годы написаны -
«Скучная история» и пьеса
«Леший» («Дядя Ваня»)
Повесть «Степь», водевили
«Медведь», «Лебединая
песня».



1888 год - по решению Академии наук Чехов получает половинную Пушкинскую премию за третий сборник рассказов «В сумерках».



1890 - А.П. Чехов на острове
Сахалин



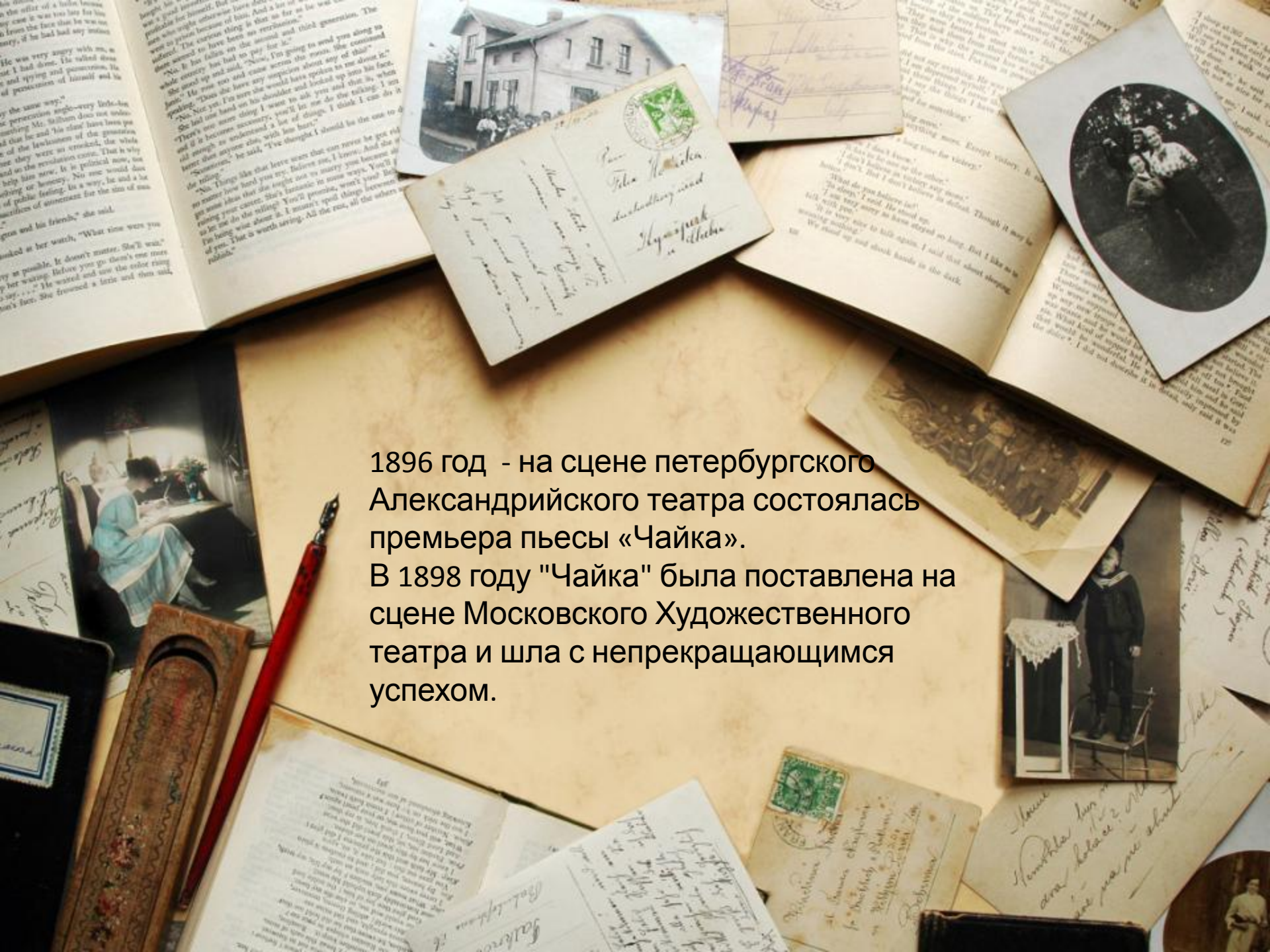
А.П. Чехов с семьей
перед отъездом на о.
Сахалин.



1892 год – Чехов покупает имение Мелихово.


1896 год - на сцене петербургского
Александринского театра состоялась
премьера пьесы «Чайка».

В 1898 году "Чайка" была поставлена на
сцене Московского Художественного
театра и шла с непрекращающимся
успехом.





1895 год - Чехов посещает Ясную Поляну, чтобы познакомиться с Л.Н. Толстым.

A collage of vintage photographs and a lace doily on a textured background. The photographs show various scenes: a man in a suit, a woman in a long dress, a couple in a car, and a group of people. The lace doily is white and intricate, placed in the center. The background is a textured, light-colored surface.

1892 - 1898 гг. - созданы: «Палата № 6»,
«Человек в футляре», «Бабье царство»,
«Ионыч», «Крыжовник».

Написан большой «деревенский цикл»
произведений, такие, как «Мужики», «На
подводе», «Новая дача», «По делам службы»,
повесть «Три года», пьесы «Чайка», «Дядя
Ваня».



1898 года Чехов едет в Ялту. Там он начинает строительство дома. По проекту архитектора Шаповалова была построена прекрасная дача (Чеховский сад) .



**А. М. Горький и А. П. Чехов
в саду ялтинского дома. 1900.**



Весна 1900 г. - в Крым приезжает на гастроли Московский Художественный театр.
Чехов отправляется в Севастополь, где специально для него дают «Дядю Ваню».





25 мая 1901 г. - А.П.Чехов обвенчался
с О.Л. Книппер,



В 1901 году написана и поставлена пьеса «Три сестры».

Обложка первого отдельного издания пьесы «Три сестры» (1901 г.) с портретами первых исполнительниц в Художественном театре - Савицкая (Ольга), Книппер (Маша) и Андреева (Ирина).



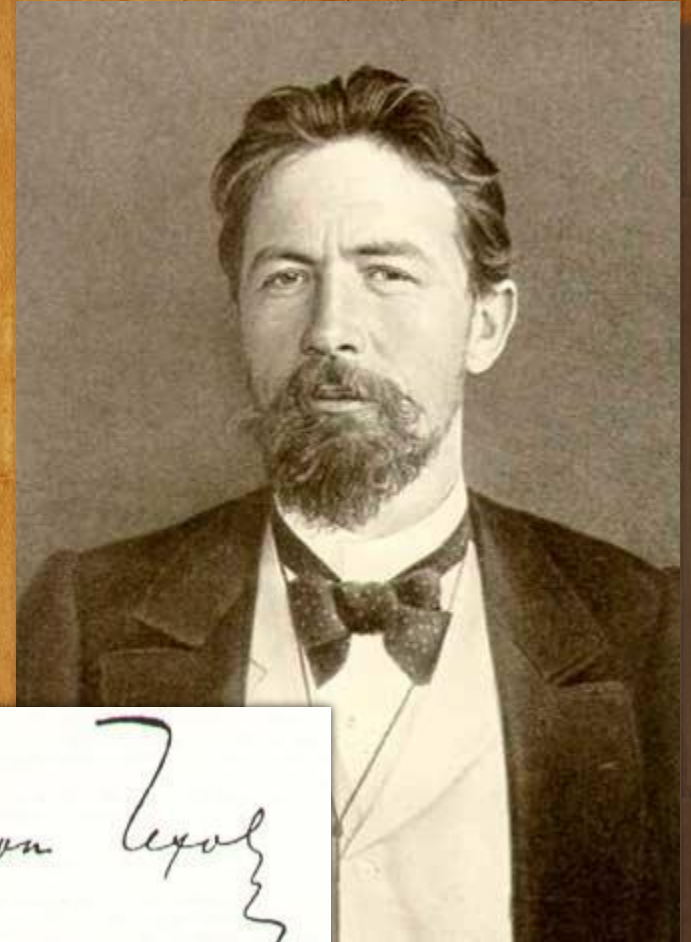
15 июля 1904 год, Баденвейлер – смерть А.П.
Чехова.
«Чехов на смертном одре»



Похороны А.П.Чехова в Москве - 9 июля 1904
год

Псевдонимы А.П. Чехова

- Антоша Чехонте
- Макар Балдастов
- Брат моего брата
- Врач без пациентов
- Вспыльчивый человек
- Грач
- Дон Антонио Чехонте
- Дяденька
- Крапива
- Прозаический поэт
- Рувер и Ревур
- Шампанский

A handwritten signature in cursive script that reads "Антон Чехов". The signature is written in black ink on a white background.

Автограф А. Чехова

Значение

Творчества

- Книга «Остров Сахалин» — Стала художественным документом эпохи.
- Чехов стоит у истоков трагикомедии.
- В его творчестве даны лучшие в русской литературе образцы наверное всех жанровых разновидностей «малой прозы».
- Драматургия Чехова стала «визитной карточкой» русской литературы в мире.
- Вечен чеховский призыв «Берегите в себе человека».
- Художественные открытия Чехова оказали огромное влияние на литературу и театр XX в. Его драматические произведения, переведенные на множество языков, стали неотъемлемой частью мирового театрального репертуара.

