

A landscape photograph featuring a vibrant rainbow arching across a clear blue sky. The rainbow's colors are bright and distinct, with red on the inner edge and violet on the outer. Below the rainbow, a dense forest of green trees covers a rolling hillside. The foreground shows the texture of the foliage, while the background is a vast, open sky. At the top of the image, there is a horizontal decorative bar with a wood-grain texture.

Древней Руси

Проблема

Сегодня интерес к русской, тем более к древнерусской литературе у читателя резко снизился с появлением новых видео технологий. Но современному человеку необходимо знать историю и культуру своего народа. Эти знания мы можем почерпнуть из первоисточников: летописей, хронографов, житий, исторических повестей.





Гипотеза

Если я привлеку внимание, заинтересованность детей и взрослых читателей к произведениям древнерусской литературы, то каждый гражданин проникнется гордостью за свой народ: его славные ратные и трудовые подвиги, огромный творческий поиск монахов-летописцев, историков, картографов и духовную культуру прошлых поколений.

Цель

Вызвать читательский интерес к произведениям древнерусской литературы.



Задачи

- Познакомиться с основными жанрами древнерусской литературы.
- Дать краткий анализ «Повести временных лет» и «Слову о полку Игореве».
- Определить роль автора в произведениях древнерусской литературы.
- Познакомиться с зарождением Христианства на Руси.



Откуда пошла и стала русская земля

Более тысячи лет назад Россию населял народ, называющий себя славянами. Он разделялся на племена: поляне, древляне, кривичи, северяне... Только одно из племен называлось просто славяне. Расселившись отдельными родами, которые постоянно ссорились между собой, они не могли давать крепкого отпора врагу и часто платили дань.

**Тогда ильменские
славяне, кривичи и два
финских племени, весь
и чудь, собрались на
вече и стали
рассуждать, как бы
завести у себя мир и
порядок. Решили они
поставить князя,
который владел бы
ими и судил по праву.**

А чтобы князь не радел своему роду больше, чем другим, вече положило: призвать князя чужого, из варягов, снарядив для этого послов.

Правление руссов на славянской земле.

В 879 году Рюрик умер, оставив малолетнего сына Игоря; княжить стал его родственник Олег.

Собрав войско, Олег спустился по Днепру, увидел большой и красивый город, узнал, что княжат в нем Аскольд и Дир, люди из дружины Рюриковой. Это его возмутило.



Он заявил им: «Вы не князья и не княжеского рода, а я княжеского и вот сын Рюрика». Тут он показал на Игоря. Аскольда и Дира убили, а Олег остался в Киеве и назвал его «матерью городам русским».

Мудрая Ольга

Олег правил 33 года. После него княжил сын Рюрика, Игорь. Однажды он пошел в древлянскую землю, взял дань, собранного ему показалось мало. Он вернулся обратно, но древляне вышли из своего города и убили его.

Осталась молодая вдова Ольга, она отомстила за своего мужа и задумала большое дело: поехала в Царьград, познакомилась с христианской религией и приняла ее вероисповедание. В святом крещении ее назвали Еленой.

Крещение Руси

Владимир, внук Ольги стал также колебаться в языческой вере. Он долго размышлял над разными религиями и остановился на христианстве. Но ему хотелось остаться прежним вольным русским князем. Олег пообещал принять христианство при условии, что императоры выдадут за него свою сестру Анну.

*Императоры отвечали,
что выдадут за него
сестру, если он примет
крещение, а за язычника
христианка пойти не
может. Владимир
тотчас крестился, был
назван во святом
крещении Василием и
после крещения пошел с
Анной под венец.*

Вернувшись в Киев, Владимир приказал рубить и жечь всех идолов. А утром следующего дня вышел великий князь на Днепр с царицынскими и корсунскими священниками крестить киевлян.

Летописание

К предкам нашим
книжное искусство
пришло в X веке вместе с
христианством и
поэтому первыми
грамотными людьми у
нас
были священники да
монахи.

Нестор-летописец.

*Звали первого летописца
Нестором. Он был иноком
киевского Печорского
монастыря, родился в 1056
году, семнадцати лет
поселился в монастыре и
дожил до 1114 года...*

*О княжении первых князей
русских до нас дошло только
то, что записал Нестор. В его
сказаниях к правде
примешивается вымысел, но
более достоверных сведений у
нас нет.*

Величайшим памятником Киевской Руси, основой летописной традиции XI века является «Повесть временных лет». Она была составлена в X-XI века Нестором.

Автор поставил своей целью не просто рассказать о расселение славянских народов древности, о нравах и обычаях, но подчеркивать единство народов, их культуры, языка и письменности созданной в IX веке братьями Кириллом и Мефодием.

Основные жанры древнерусской литературы

- Литература на Руси зарождалась после принятия христианства, поэтому устное народное творчество древних руссичей почти не получило отклика в древнерусской литературе. Исключение составляют летописи.
- Основные жанры древнерусской литературы: жития, хронографы, летописи и картография.
- Славянская письменность была создана в середине IX века специально для нужд христианского богослужения. Поэтому и не появились на Руси в первые столетия после крещения «неполезные» мирские сочинения.

Стиль в древнерусской литературе.

- В древнерусской литературе стиль зависел не от жанра произведения, а от предмета повествования. В описаниях использовались «трафареты» и библейские цитаты.
- В древнерусской литературе властвовал канон – правила и образы: святой именовался «земным ангелом» и «небесным человеком», враг обступал русское войско подобно лесу, князья были справедливы.



Роль автора в древнерусской литературе

Древнерусские авторы не пытались быть оригинальными, а книжники не были бережны с чужими текстами.

Как правило авторы упоминали свои имена, лишь, когда это было необходимо, чтобы придать повествованию достоверность, документальность.

Понятие авторства появилось в XVII веке.



БИБЛИЯ

Еще в древности открыли истину, что книги, как и люди, имеют свою судьбу. Библии действительно была уготована великая судьба. Она стала своего рода кодом, который открыл доступ к ценностям европейской культуры, а так же оказала большое влияние на развитие средневековой литературы.

Библия – это священная история человека, история отношения человека с Богом, история развернутая в будущее.

ЖИТИЕ.

- **Житие - это художественное произведение в современном смысле слова. Оно всегда повествует о событиях, которые его составители и читатели считают истинными, а не вымышленными.**
- **Жития относились к произведениям церковной литературы. Летопись или историческая повесть о военных походах русских князей, битва с иноплеменниками или рассказ о междоусобных распрях – светские тексты.**

ХРОНОГРАФЫ

Исторические сочинения, рассказывающие о событиях всемирной истории по годам и царствованиям назывались на Руси хронографом. По своему значению это слово очень близко к слову «летопись» (с греческого «хроно» - время и «граф» - пишу). Любой хронограф – это прежде всего версия истории, пронизанной христианским мировидением.

Средневековая Русь стала частью христианского мира и тем самым превратилась в «историческую страну».

Гениальное произведение древнерусской литературы

- *Золотым словом русской литературы называют «Слово о полку Игореве, созданное в 1187 году*
- *Народные образы в произведении тесно связаны с его народными идеалами. Художественная и идейная сторона в «Слове» неотделимы друг от друга. Например, сравнение битвы с жатвой, в битве Игоря с половцами «чърна земля подъ копыты костьми была посѣяна, а кровию поляна».*
- *Слово призывает к борьбе с половцами, в первую очередь во имя мирного труда.*

Значение «Слова...»

**особенно велико для нас
потому, что оно
является святым и
непререкаемым
свидетелем высоты
древнерусской
культуры, ее
самобытности и ее
народности.**

**Это не историческое
повествование о
далеком прошлом – это
отклик на события
своего времени, полного
еще не притупившегося
горя.**

Картографическое искусство Русского государства

Среди различных памятников культуры особое место занимают картографические произведения. Образно и емко старые карты отражают уровень материальной и духовной культуры прошлых поколений, многовековую историю нашей Родины.

До появления чертежей в XVI веке уже существовали текстовые описания различных территорий, т.е. географические описания местности.

Например, один из древнейших русских текстов о передаче землевладения Новгородскому Антониевому монастырю гласит: «... а отвод той земли от реки до Волхова Веткой ручьем вверх, да на Люцик, да Люциком по престу, а от преста на коровий прогон, а коровьим прогоном на ольху, а от ольхи на еловый куст, от елового куста на верховье на Донцовое, а Донцовым вниз...».

Древнейший дошедший до нас русский географический чертеж с надписями датируется 1536 годом.

Без вымысла

Мы знаем, что назначение современной литературы – дарить читателям прежде всего художественное и эстетическое наслаждение. Но в Древней Руси все было не так. Тратить дарованное Богом время и силы на пустые «неполезные истории и вымышленные происшествия» считалось греховным. Древнерусская литература совсем иначе чем литература Нового времени связана с бытом, обрядами с практическими подробностями общества.

Древнерусская литература является первым источником письменности, дошедшим до нас из глубины веков, источником культуры и духовности на Руси, справочником по истории, географии и биографическим вестником о жизни наших предков.

***Из тех далеких и славных времен
Мелкой поступью движется время
Слышен голос славянских племен
Перенесших сложнейшее бремя.***





**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!!!**