

*Литература эпохи  
классицизма  
Франция, XVII век*



- *Кардинал Ришелье решил, что даже французский язык должен подчиняться строгим правилам*
- *Монархии хотелось, чтобы и бытовая речь облекалась в строгие, изысканные формы*
- *По заданию Ришелье основана Французская Академия (составлен словарь фр. языка, исключались разговорные обороты, колоритные словечки, малопонятные диалекты)*

# Литература классицизма

- Так же характеризуется четкостью и строгостью: это проявляется во всем, от разветвления на высокий и низкий жанры до самых мелочей в создании образа героя
- Резкое противопоставление героя и антигероя
- Как правило герой наделяется всеми возможными достоинствами,



# *Высокая трагедия*

- *Наиболее подходящий жанр для классицизма*
- *Ришелье объявил себя покровителем драматического искусства*
- *Вместо занимательных, эффектных зрелищ – строго организованное театральное представление*

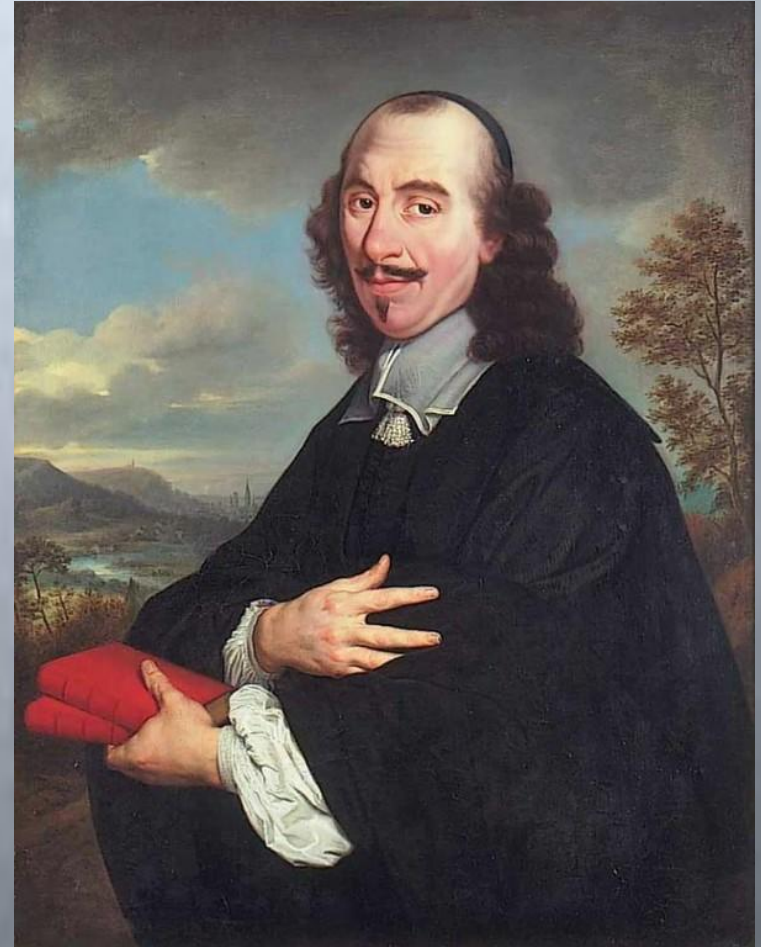


# Основные требования

- *Правило трех единств:*
  1. *Единство места (одна сценическая площадка – дом, дворец)*
  2. *Единство времени (1 сутки)*
  3. *Единство действия (один сюжет, нет побочных эпизодов)*
- *Главный конфликт - конфликт между общественным долгом и личными страстями*

# Пьер Корнель

- 1606-1684 гг
- Первый драматург нового стиля
- Любимая тема – Древний Рим
- Самая известная трагедия «Гораций»



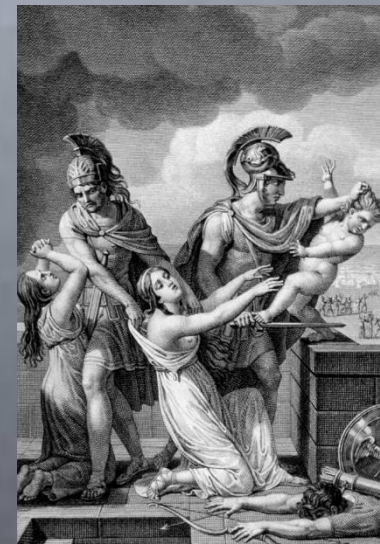
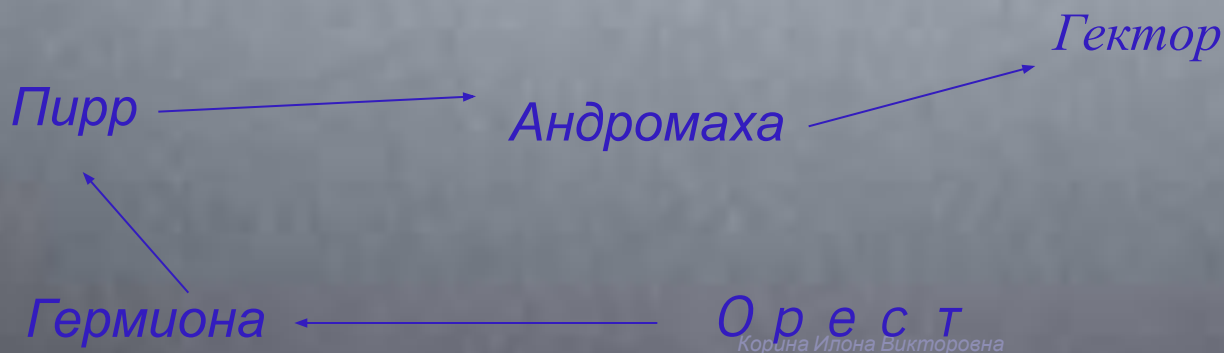
# Жан Расин

- 1639- 1699 гг
- Второй величайший драматург Франции
- В его творчестве система классицизма достигла совершенства
- Блестящее образование (знал греческий, латинский языки)



# Драма «Андромаха»

- История Андромахи – в VI песне «Илиады» Гомера, о не упоминает Вергилий в «Эниде»
- 2 пары героев:
  1. Андромаха и Пирр (сын Ахилла)
  2. Орест и Гермiona







- *Чем привлекали античные герои деятелей классицизма?*
- *Как можно оценить поступок Андромахи?*
- *Можно ли найти смягчающие обстоятельства в поступке Пирра?*
- *Кто является идеальным героем (героиней) в этой трагедии?*