

**ЛИТЕРАТУРА ФРАНЦИИ**  
**XVIII века**

## Жан Мелье «Завещание»



В «Завещании» содержались критика тогдашней действительности, идеи атеизма, мечты об идеальном общественном устройстве.

«Завещание», согласно автору, содержит осуждение «ошибок, заблуждений, бредней, безумств и злодеяний людских».

Общественный идеал Мелье — это единая семья-община, в которой все люди совместно владеют всеобщими благами, трудятся с удовольствием и любят друг друга как братья. Для того, чтобы прийти к такому состоянию, люди должны понять несправедливость тиранической власти, освободиться от предрассудков, среди которых первое место занимает религия.

## XVIII в.

«Алчность к деньгам соединилась с жаждою наслаждений и рассеянности; имения исчезали; нравственность гибла; французы смеялись и рассчитывали, и государство распадалось под игривые припевы сатирических водевилей» (А.С. Пушкин).

«Завещание» Жана МЕЛЬЕ — знаменитое подпольное сочинение, повлияло на формирование коммунистических утопий XVIII в. (критика религии; контуры будущего справедливого общества).

Кризис классицизма (спор «древних» и «современных»).

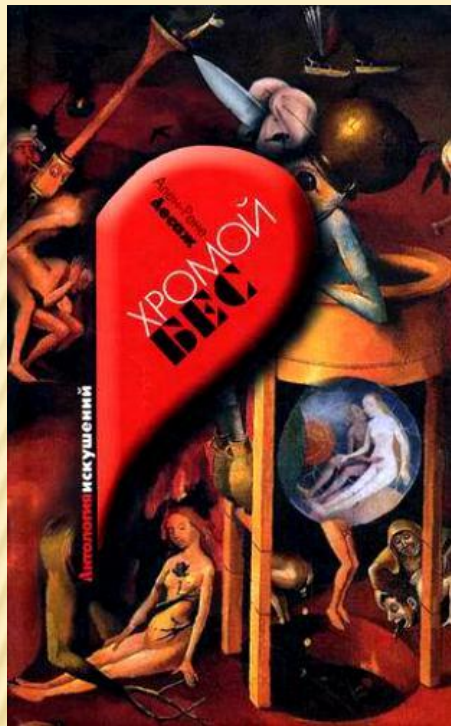
Влияние английской литературы (Дефо, Свифт).



## Стиль рококо (от франц. ракушка):

- жизнь как нескончаемое веселое «**галантное празднество**»;
- «вторичность» отражаемой действительности;
- воспроизведение переживаний поверхностных, мимолетных, зыбких, **любви на час**, наслаждения не столько острого, сколько утонченного;
- противопоставление чувств и разума в пользу **чувства**;
- тема **галантного маскарада**;
- изысканные **иносказания** и перифразы;
- поэзия малых форм (**мадригал, эпиграмма, экспромт**);
- **Восток** как метафора вечного солнца и любви (восточная «нега», роскошь, ленивая чувственность).





**Ален-Рене ЛЕСАЖ (1668-1747)**

Романы «**Хромой бес**» (1707)

«**Приключения Жиль Блаза из Сантьяны**» (1715-1735).

Широкая сатирическая картина современного общества.

**Перестройка жанра плутовского романа:**

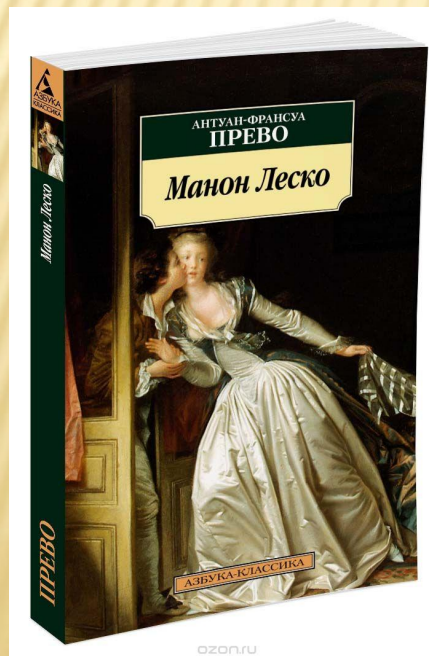
-трансформации образа пикаро (герой уже не жертва жестокого мира, как в традиционном плутовском романе, а самостоятельно строит свою жизнь).

**Антуан ПРЕВО (1697-1763)**

Роман «**История кавалера де Грие и Манон Леско**» (1731)

Остросюжетный психологический роман, последняя и самостоятельная часть «Записок и приключений знатного человека».

**Один из первых психологических романов в мировой литературе.**



## Шарль-Луи де МОНТЕСКЬЕ (1689-1755)

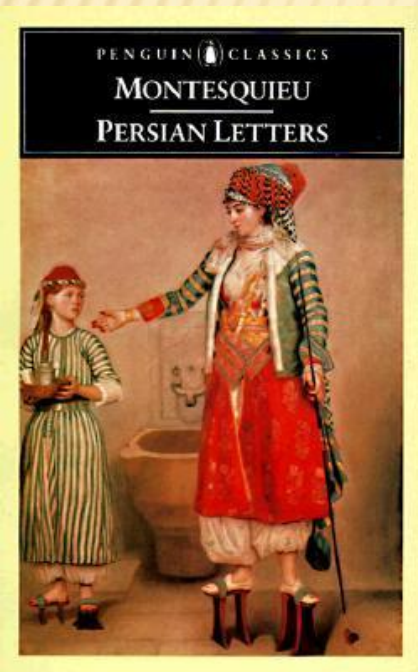
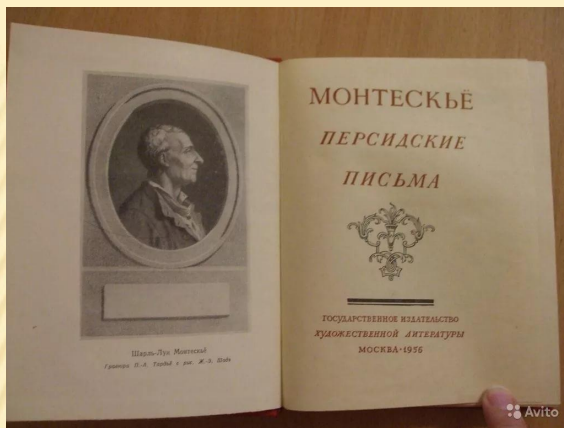
Один из крупнейших мыслителей и идеологов раннего Просвещения во Франции.

### «Персидские письма» (1721)

Основное художественное произведение Монтескье, один из наиболее значительных романов французского Просвещения.

#### Художественные особенности:

- роман в письмах;
- остроумная, ироничная, резкая **критика современного писателю общества** и государства;
- критика ведется наивными, но мудрыми **персами Узбеком и Рикой**;
- портретная галерея характеров** как совокупность индивидуальных душевных качеств, определяемых происхождением, воспитанием, местом в обществе;
- перс Узбек** – центральный персонаж и **носитель положительных идеалов автора**;
- образы Узбека и Рики – **новая разновидность размышляющего о мире героя**, который не довольствуется восприятием явлений, а сравнивает одни явления с другими, пытается проникнуть в суть видимого;
- надежда на лучшее будущее** связана с художниками и ремесленниками;
- прославление роскоши и богатства**;
- мир страстей** (жёны Узбека).





*Ж.Гудон.*  
Портрет Вольтера  
Эрмитаж.

## **ВОЛЬТЕР** (1694-1778)

Один из крупнейших писателей мировой литературы, выдающийся представитель французской литературы XVIII в., «король памфлетистов», философ, писатель, символическая фигура Просвещения.

Настоящее имя – **Франсуа-Мари Аруэ**.

**Вольтер** – анаграмма латинского слова *Аруэ-младший* (Arovetli – Voltaire). *Анаграмма* – слово, составленное из переставленных букв другого слова.

**Убежденный и страстный противник самодержавия, сторонник идеи просвещенного абсолютизма, монархии, опирающейся на «образованную часть» общества, на буржуазную интеллигенцию, на «философов».**

Дружбой с Вольтером гордились многие «просвещённые» монархи, в частности, Екатерина II.

Библиотека Вольтера была куплена Екатериной II и находится в библиотеке в Санкт-Петербурге.

Последний крупный представитель классической трагедии (написал 28 трагедий): «Заира», «Цезарь», «Магомет» и др.

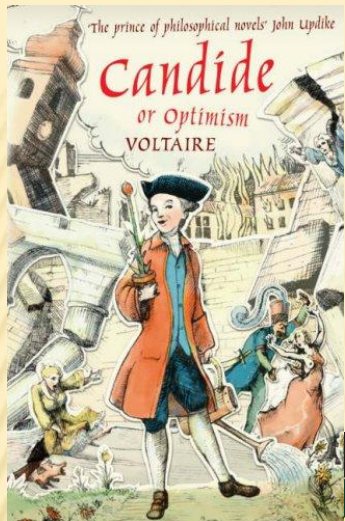
**Вольтер – «катехизис остроумия» (А.С.Пушкин).** *Катехизис* – один из «верообучающих» жанров христианства, его «азбука».

**Высказывания:**

*«Я не разделяю ваших убеждений, но я отдам жизнь за то, чтобы вы могли их высказать».*

*«Раздавите гадину!»* (о католицизме)

*«Если бы бога не было, его следовало бы выдумать».*



## Кандид, или Оптимизм (1758)

Наиболее известное произведение Вольтера, философская повесть.

Часто запрещалась как непристойная.

Вольтер считал её «безделкой».

### Герои:

**Кандид** – наивный и простодушный молодой человек.

**Панглос** (букв. *одни слова, пустозвон*) – философ, учитель Кандида. Его основной тезис - "**всё к лучшему в этом лучшем из возможных миров**" (фраза произносится каждый раз, когда герои терпят какие-то бедствия).

**Кунигунда** – возлюбленная Кандида. Из-за невзгод стала уродливой и сварливой.

**Сюжет** - превратности судьбы Кандида.

Изображены сражения Семилетней войны (1756-1763), взятия русскими Азова, Лиссабонское землетрясение, сказочная страна Эльдорадо.

Панглос и Кандид с другими единомышленниками организуют недалеко от Константинополя маленькую коммуны.

Их основной тезис «**пусть каждый возделывает свой сад**».

Основное занятие - выполнять необходимую работу без выяснения *почему* и *для какой цели*, без попыток разгадать неразрешимые умозрительные тайны метафизического толка.

Произведение «сплошь» **иронично**, но за беспечными шутками скрывается критика фатализма и всего современного порядка.

a la llana  
de València

# L'Ingeniu

Voltaire



## Простодушный (1767)

Философская повесть.

**Герой** – «естественный человек», француз, после смерти родителей воспитанный индейцами-гуронами.

**Сюжет** – злоключения героя, не понимающего порядков современной ему Франции.

### Характерные черты:

- обычная для Вольтера тональность гневного сарказма соединяется с лиризмом;
- психологическая достоверность;
- незащищённость страдающих героев.







## **Дени ДИДРО (1713-1784)**

Выдающийся французский философ-просветитель, писатель.

**Основатель книги «Энциклопедия, или Толковый словарь наук, искусств и ремёсел» (1751)** вместе с «энциклопедистами» Вольтером, Руссо, Монтескьё, Д'Аламбером и др.

Иностраннный почётный член Петербургской академии наук (1773).

Идеолог третьего сословия.

«Отец современной художественной критики».

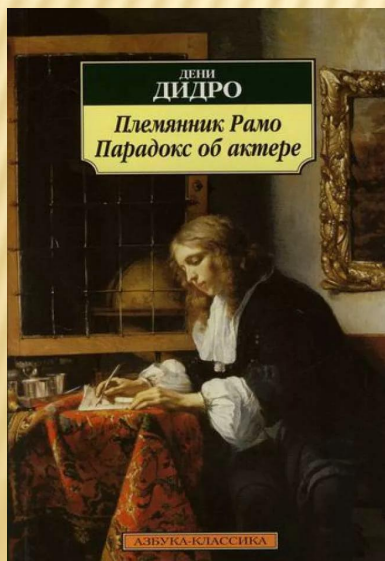
### **Несколько выпусков художественной критики «Салоны»:**

«Это театральная декорация со всею ее живостью и невыносимой крикливостью красок. Здесь Язон невообразимо глуп... Эта маленькая Медея, низкая, грубая, перегруженная тканями, — Медея кулис; ни одна капля крови не падает с ее острого кинжала и не стекает по ее рукам; никакого беспорядка, никакого ужаса. Смотришь, ослепляешься, но остаешься холодным».

### **«Парадокс об актере»:**

Поразмыслите над тем, что в театре называют быть правдивым. Значит ли это вести себя на сцене как в жизни? Нисколько. Правдивость в таком понимании превратилась бы в пошлость. Что же такое театральная правдивость? Это соответствие действий, речи, лица, голоса, движений, жестов идеальному образу, созданному воображением поэта и зачастую еще возвеличенному актером. Вот в чем чудо. Этот образ влияет не только на тон, — он изменяет поступь, осанку. Поэтому-то актер на улице и актер на сцене — персонажи настолько различные, что их с трудом можно узнать».

Луи-Мишель ван Лоо.  
Д.Дидро.





## Повесть «Племянник Рамо»

Герой показан в сочетании противоположных черт:

- 1) талантливый циник, беспринципный, виртуоз клеветы и обмана, отрицает всякую мораль, это воплощение всего отвратительного;
- 2) привлекательный своими парадоксальными суждениями, в нем огромный запас жизненных сил, могучее чувство природы, естественное ощущение своего «я» — то, что являлось существенным элементом в учении энциклопедистов.

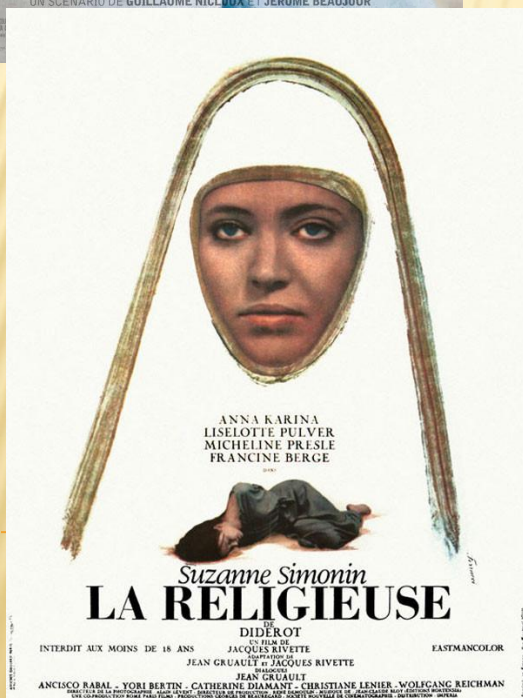
## Роман «Монахиня»

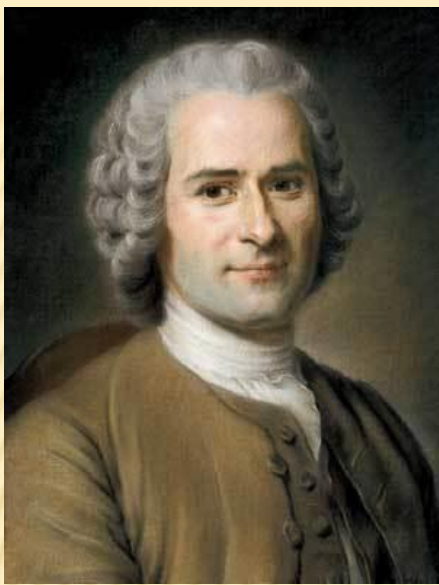
Одно из лучших произведений французской прозы XVIII в.

**Основная тема** – развращённые нравы женского монастыря.

Рассказ – **от лица молодой девушки-послушницы**, не понимающей того, что она переживает.

**Характерно:** тонкое сочетание чувствительности, смелого натурализма и психологической правды.





## **Жан-Жак РУССО (1712-1778)**

Наиболее яркий представитель радикального крыла французского Просвещения, писатель, музыковед, композитор.

**Один из основоположников европейского сентиментализма.**

«Защитник вольностей и прав» (А. С. Пушкин)

**Идейные расхождения с другими французскими просветителями:**

- Вольтер высмеивал демократические идеи Руссо;
- Руссо непримиримо осуждал Вольтера за уступки аристократическим взглядам;
- Руссо не принимал материализма энциклопедистов;
- рационализму Вольтера и Дидро противопоставлял чувство;
- большинство просветителей видело в театре кафедру и трибуну, а Руссо винил театр в падении нравов; из-за этого поссорился с Д'Аламбером и отказался участвовать в «Энциклопедии»;
- атеиста Дидро возмущали религиозные идеи Руссо.

Тем не менее, Руссо - **соратник Вольтера и Дидро в общей борьбе против феодального строя и его идеологии.**

Основные философские работы:

**«Рассуждения о науках и искусствах» (1750)**

**«Рассуждения о происхождении и основаниях неравенства среди людей» (1755)**

**«Общественный договор» (1762)**

Художественные произведения:

**«Исповедь»**

**«Юлия, или Новая Элоиза».**

*Морис Де Ла Тур.*  
Ж-Ж. Руссо.

## «Юлия, или Новая Элоиза» (1761)

Роман в письмах .

Судьба главных героев романа **Юлии д'Этанж и Сен-Прё** сопоставлена со средневековой историей о любви Элоизы и Абеляра.

Руссо создал **тип «нежного сердца», «прекрасной души»**, расплывающейся в чувствительности и слезах, всегда и во всём руководящейся во всех случаях жизни, во всех отношениях и суждениях – чувством.

## «Исповедь» (1766-1770):

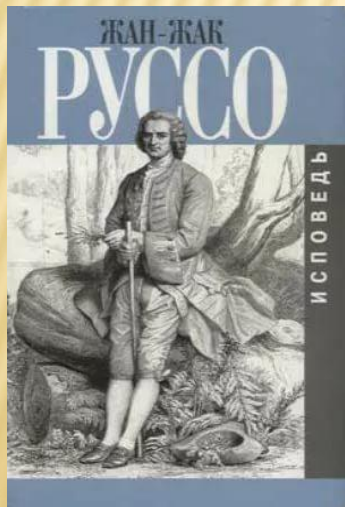
«Я предпринимаю дело беспрецедентное, которое не найдет подражателя. Я хочу показать своим собратьям одного человека во всей правде его природы, – и этим человеком буду я.

Я один. Я знаю свое сердце и знаю людей. Я создан иначе, чем кто-либо из виденных мною; осмеливаюсь думать, что я не похож ни на кого на свете.

Если я не лучше других, то по крайней мере не такой, как они. Хорошо или дурно сделала природа, разбив форму, в которую она меня отлила, об этом можно судить, только прочтя мою исповедь.

Пусть трубный глас Страшного суда раздастся когда угодно, – я предстану пред Верховным судьей с этой книгой в руках.

Я громко скажу: «Вот что я делал, что думал, чем был. С одинаковой откровенностью рассказал я о хорошем и о дурном. Дурного ничего не утаил, хорошего ничего не прибавил; и если что-либо слегка приукрасил, то лишь для того, чтобы заполнить пробелы моей памяти. Может быть, мне случилось выдавать за правду то, что мне казалось правдой, но никогда не выдавал я за правду заведомую ложь. Я показал себя таким, каким был в действительности: презренным и низким, когда им был, добрым, благородным, возвышенным, когда был им. Я обнажил всю свою душу и показал ее такую, какою ты видел ее сам, всемогущий. Собери вокруг меня неисчислимую толпу подобных мне: пусть они слушают мою исповедь, пусть краснеют за мою низость, пусть сокрушаются о моих злополучиях. Пусть каждый из них у подножия твоего престола в свою очередь с такой же искренностью раскроет сердце свое, и пусть потом хоть один из них, если осмелится, скажет тебе: «Я был лучше этого человека»».



# Пьер-Огюстен де БОМАРШЕ

(1732-1799)

Выдающийся французский писатель, драматург, публицист.

Наиболее известны первые две пьесы из трилогии о Фигаро:

1775 «**Севильский цирюльник, или Тщетная предосторожность**»

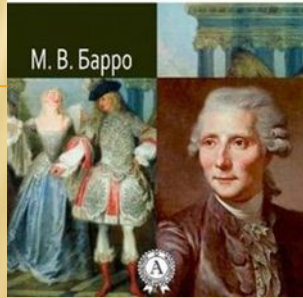
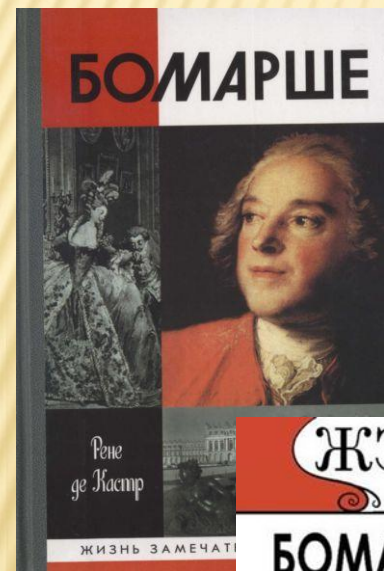
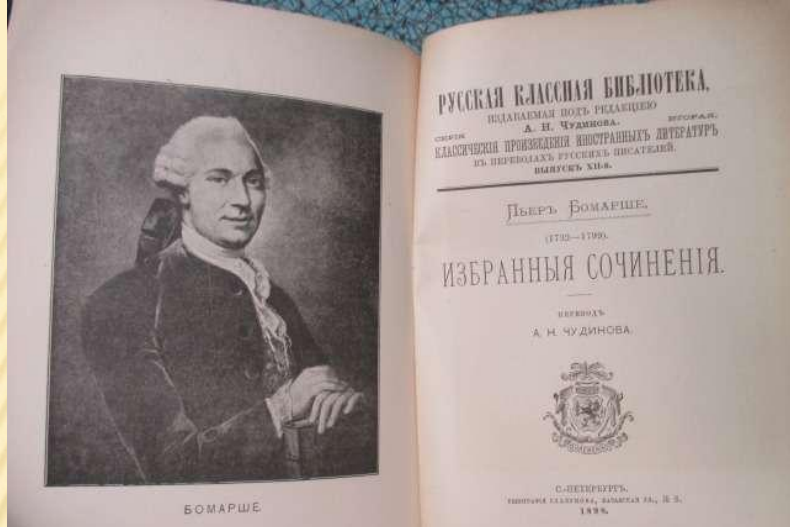
1784 «**Безумный день, или Женитьба Фигаро**»

1792 «**Виновная мать, или Второй Тартюф**».

Пьесы Бомарше воспринимаются современниками восторженно как предвестники революции, как литературно непревзойденные, как **праздник остроумия, веселья и оптимизма.**

*«Откупори шампанского бутылку  
Иль перечти „Женитьбу Фигаро“»*

*(А.С.Пушкин)*





Преваль - первый исполнитель роли Фигаро ("Севильский цирюльник", 1775 г.) Рисунок Феша и У



## «Севильский цирюльник, или Тщетная предосторожность»

Имя главного персонажа **Фигаро** восходит к испанскому «*ricano*».

Фигаро – плут, но плут благородный, добрый, отзывчивый, готовый прийти на помощь другим.

Фигаро говорит о себе, что он «лучше своей репутации» слуги, которого волен унижить каждый, кому от рождения принадлежит звучный титул.

**Появление Фигаро – решающий поворот в истории драматургии, это первый случай главного героя, взятого из третьего сословия.**

Фигаро – образ не только остроумного человека, это именно **«блестящий» характер**, как о нем обычно пишут: он привлекателен внешне, нарядно одет. Костюм Фигаро сразу же стал модным: *фигаро – тип испанской короткой куртки без застежки.*

Пьеса - утверждение **«универсально» живого, национального, народного** – того, что раньше утверждалось в образах фантастических, гротескных, условных.

Наиболее известна **опера Дж.Россини «Севильский цирюльник».**





## «Безумный день, или Женидьба Фигаро»

Продолжение «Севильского цирюльника».

Считается, что в этой пьесе талант Бомарше достигает расцвета.

Фигаро уже не только верный слуга, это свободный человек, он соперничает со знатным хозяином и ясно сознает своё место в новых обстоятельствах.

В пьесе подвергаются самым язвительным насмешкам целый ряд учреждений, а сцена суда — кульминация этого сарказма.

Стилистика комедии определяется как **памфлетная** (*памфлет – публицистический жанр откровенной политической сатиры*).

Это **завершение жанра мещанской драмы**.

Пьеса появилась накануне Французской революции и воспринималась как **торжество «третьего сословия»**.

Знаменит **монолог Фигаро**, где он противопоставляет себя графу, «давшему себе труд» только родиться; монолог выражает настроения поднимающейся буржуазии.

**Пьеса – «революция в действии» (Наполеон).**



## **Пьер-Амбуаз Шодерло де ЛАКЛО (1741-1803)**

Генерал, изобретатель, писатель, член якобинского клуба.

Роман в письмах **«Опасные связи»** (1782).

**Содержание** - душевные переживания, связанные с планированием событий или с воспоминанием о них.

**На первом плане** - состояния души человека, показанное в разных оттенках.

**Герои резко контрастны:**

-те, кто искренне чувствует и выражает эти чувства;

-те, кто постоянно надевают маски.

Однако различия носят не только психологический характер, но и социальный.

**Сентименталистский аспект романа:**

-конечное поражение рассудочного, рационального;

-примат чувства над разумом;

-чистота природы и испорченность цивилизации;

-победа природной страсти даже у неискренних героев (маркиза и виконт).

«Опасные связи» кончаются катастрофой, действие приводит большинство персонажей или к гибели, или к несчастью.

**Терпят поражение и отрицательные, и положительные действующие лица.**

«Опасные связи» Фильм, 1988





## Лирика Франции XVIII в.

### Эварист ПАРНИ (1753-1814)

Поэт, лирик, сформировался под влиянием Вольтера.

Основной жанр - **элегия**.

Чрезвычайно популярен в России.

Пушкин много его переводил, писал «подражания Парни» и часто сравнивал с ним русских поэтов Батюшкова («российский Парни»), Баратынского («превзойдет Парни»).

### Андре ШЕНЬЕ (1762-1794)

Поэт, публицист, общественный деятель, боровшийся с якобинцами, предромантик, **певец «любви, дубрав и мира»** (А.С. Пушкин).

Казнён на гильотине в 1794 г.

*Погас последний луч, пора заснуть зефиру.*

*Прекрасный день вот-вот умрет.*

*Присев на эшафот, настраиваю лиру.*

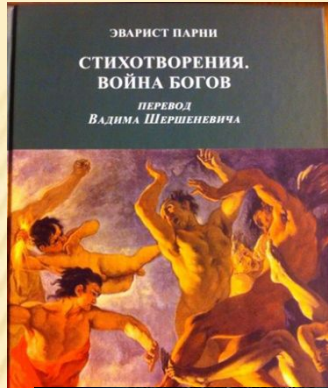
*Наверно, скоро мой черед...*

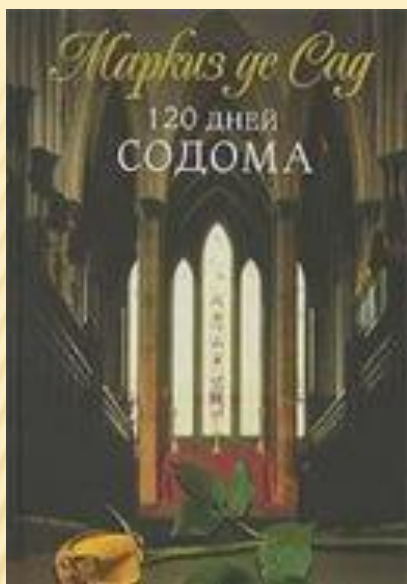
### Руже де ЛИЛЬ (1760-1836)

Военный инженер, поэт, композитор. Автор знаменитой

**«Марсельезы» - гимна Французской Республики.**

Марсельеза стала международной песней всех революционеров.





**Донатиев-Альфон-Франсуа де САД (1740-1814).**

Французский политик, философ, **один из самых скандально известных писателей в мировой литературе.**

«120 дней Содома» (1785)

«Жюстина, или Несчастья добродетели» (1794)

«Жюльетта, или Благодеяния порока» (1796)

Более 10 лет провел в тюрьмах, осужденный за убийство и преступления против нравственности.

Умер в доме для умалишенных, куда его заключили как «человека опасного и неизлечимого» по указанию Наполеона.

**Произведения приобрели известность откровенностью изображения аморальных сцен и поэтизацией жестокости.**

Подчеркивал свою принадлежность к дворянской элите, а своих программных героев называет **либертенами.**

Порицает дух предпринимательства, колониальную политику, отвергает даже торговлю, объявляет землю единственным источником национального богатства.

**Но идеи просветителей оказываются перевернутыми, их смысл извращен и дегуманизован.**

Герои де Сада утверждают, что в природе человека заложены задатки всех преступлений, а понятия справедливости и несправедливости относительны.

**Романы де Сада - воспитательный роман наизнанку:**

-формирование личности подменено разрушением личности;

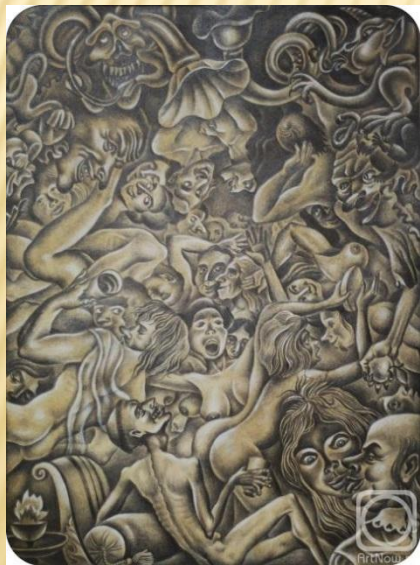
-общественное призвание человека полностью вычеркивается;

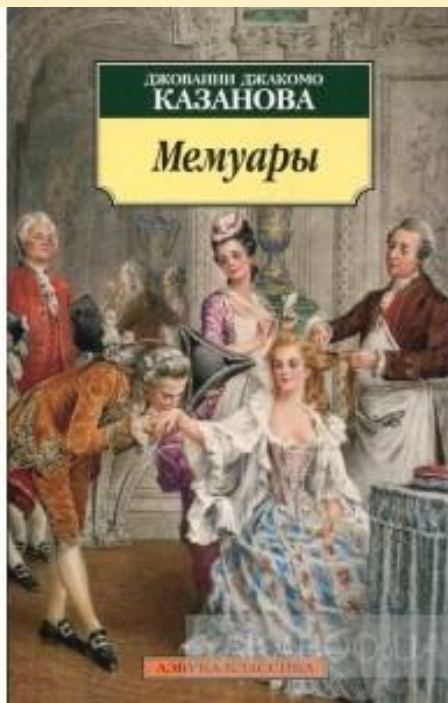
-повествование превращается в апологию эгоизма и патологического гедонизма.

Романы отражают реальные черты французского аристократического общества накануне революции, многие персонажи имеют прототипов.

Многие считают, что **обоснование морали господ и рабов у де Сада в общих чертах предваряет Ницше.**

**Садизм** – склонность к насилию, получение удовольствия от унижения и мучения других. Понятие введено в научный обиход австрийским психиатром Крафт-Эбингом (1886).





**Джакомо Джироламо КАЗАНОВА (1725-1798)**

**Итальянский авантюрист, путешественник и писатель.**

Прославился многочисленными любовными похождениями.

Имя стало нарицательным в значении **«женский обольститель»**, **«неутомимый любовник»**.

**Автобиография «История моей жизни»** (написана на французском языке, рассказывает о его жизни до 1774).

**«Это рассказ о торжестве человеческой воли над препятствиями неборимыми»** (Ф.М.Достоевский).

Встречался с европейскими монархами, папами, кардиналами, Вольтером, Моцартом, Гёте.

Много раз сидел в тюрьмах, устраивал побеги.

Жил в основном под покровительством богатых и влиятельных людей.

Последние годы провёл в Богемии смотрителем библиотеки в замке графа Вальдштейна.

Приступил к писательскому труду как к «единственному лекарству, чтобы не сойти с ума и не умереть с тоски».

Один из выдающихся хроникёров своей эпохи.

**Своеобразная этика, основанная на вере в Бога, в молитву, но и в полную свободу человека :**

**«Отчаяние убивает; молитва рассеивает его; после молитвы человек верит и действует».**

**«Обман дурака является делом, достойным умного человека».**

