



**Литература
и культура
Серебряного
века**

**Автор: Юрьева
Светлана
Викторовна**



**«Можно сопоставить
Серебряный век
с луной...**

Н.Оцупа»

Цель проекта:

- раскрыть содержание удивительного мира русской культуры начала XX века; сформировать представление о сущности социокультурного феномена Серебряного века.

Основной вопрос:

«Какую закономерность
можно увидеть в смене
направлений Серебряного
века?»»

Эпоха рубежа XIX-XX веков – это эпоха сложных противоречий, напряжённых духовных исканий, революционных преобразований. Ломались социальные, политические устои, а человек искал духовной опоры.

«Испепеляющие годы! Безумья ль в вас, надежды ль весть?»- писал Александр Блок.

Что же происходило в России в это время?

- **1890** г. – начало эпохи экономического развития, реформы С.Ю. Витте.
- **1894** г. – начало царствования Николая II.
- **1904-1905** гг. – русско-японская война.
- **1905-1907** гг. – первая русская революция.
- **1906** г. – создание I Государственной Думы и аграрная реформа А.П. Столыпина.
- **1914** г. – начало Первой мировой войны.
- **1917** г. – Февральская революция; свержение самодержавия. Октябрьская революция.



Литература

Модернизм

СИМВОЛИЗМ

акмеизм

футуризм

СИМВОЛИЗМ

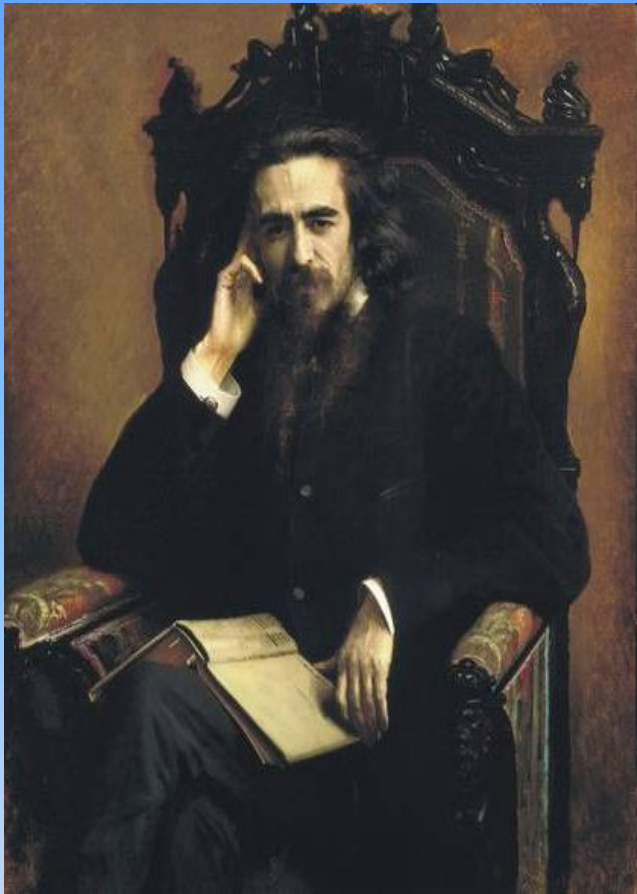


Д.Г.Россетти. Грёза

Считается, что благодаря именно Грёзе появился на свет **СИМВОЛИЗМ**

Пюви де Шаванн. Грёза



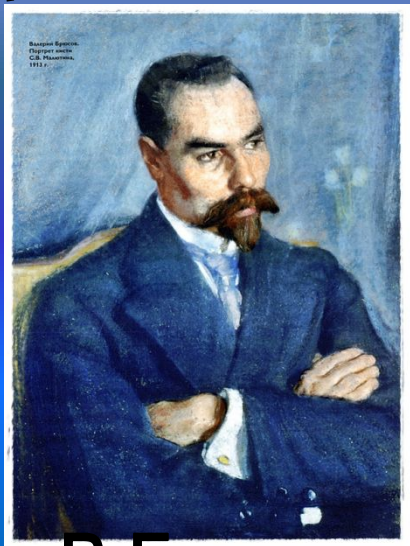


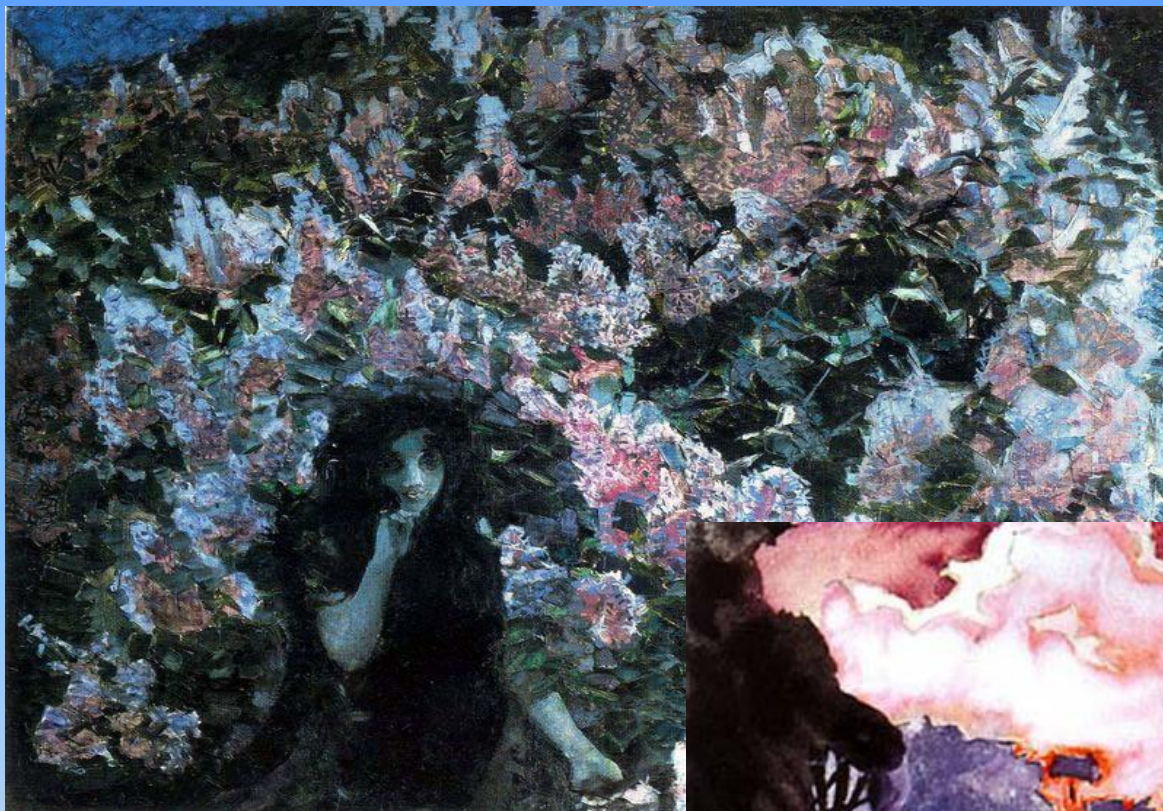
В.Соловьёв так определил сущность символизма:

Милый друг, иль ты не видишь,
Что всё видимое нами-
Только отблеск, только тени
От незримого очами?

Символизм- многозначное иносказание.

"Старшие символисты"





М.Врубель. Сирень



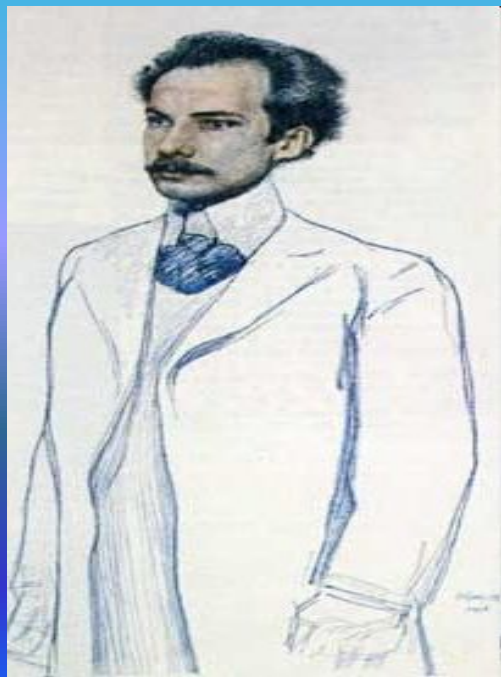
**М.Врубель.
Фантастический лес**



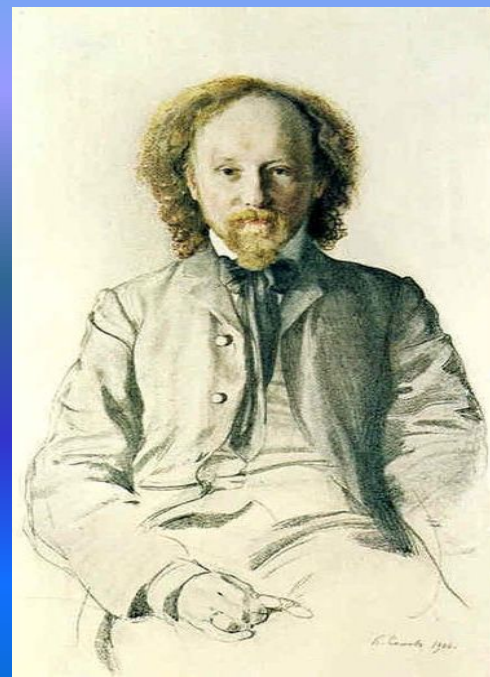
"Младшие символисты"



А.Блок




А.Белый



В.Иванов

СИМВОЛИЗМ В ЖИВОПИСИ



Часто
литература
питает
живопись,
а живопись-
поэзию.



Врубель. Демон сидящий.

**Мой демон- близ меня- повсюду;
ночью, днём.**

**Неосязаемый, как воздух,
недоступный,**

**Он плавает вокруг, он входит в грудь
огнём**

**Он жаждой мучает извечной и
преступной.**

Ш.Бодлер



В.Э. Борисов-Мусатов. Призраки



**А.Бёклин.
Остров смерти**

Никому не известен конец.
И смятение сменяет веселье.
Нам открылось в гаданьи: *мертвец*
Впереди рассекает ущелье.

А.Блок



Г.Моро. Единорог

Хочется мне замков с их царевнами,
Озирающих просторы с башни,
Менестрелей с лютнями напевными,
Оглашающими лес и пашни;
Позабывшись вымыслами хочется-
Сказками, где ведьмы, феи, черти...

В.Брюсов



В.Васнецов. Гамаюн, птица вещая

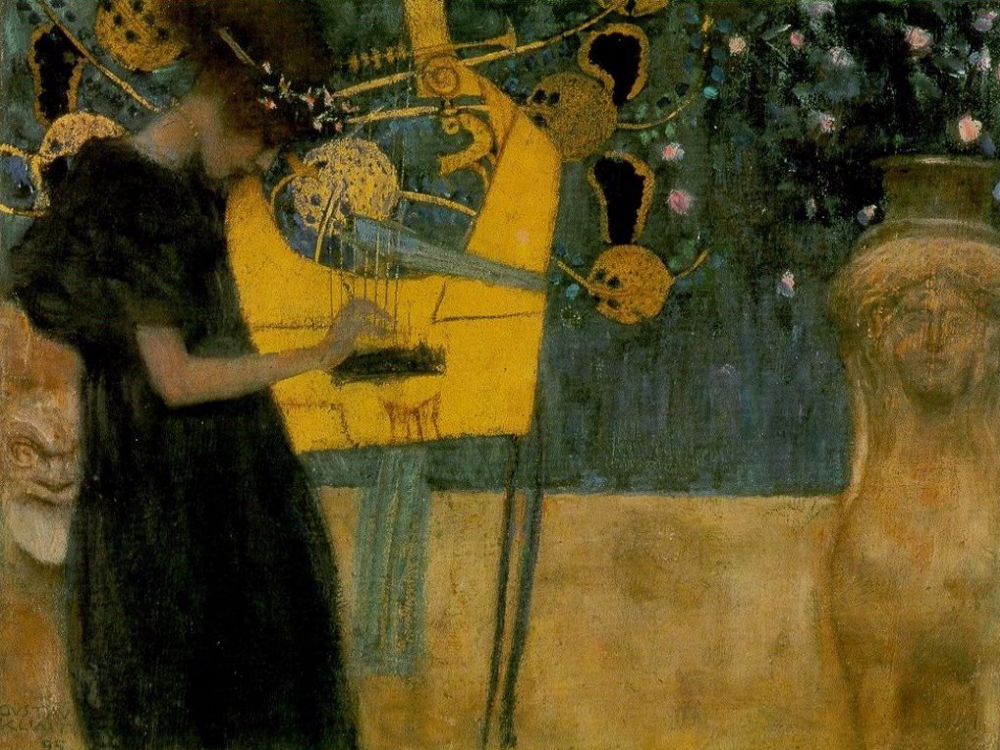


М.Врубель. Царевна-Лебедь



Музыка

**Мир есть всегласная музыка.
Весь мир есть изваянный стих.
К.Бальмонт**

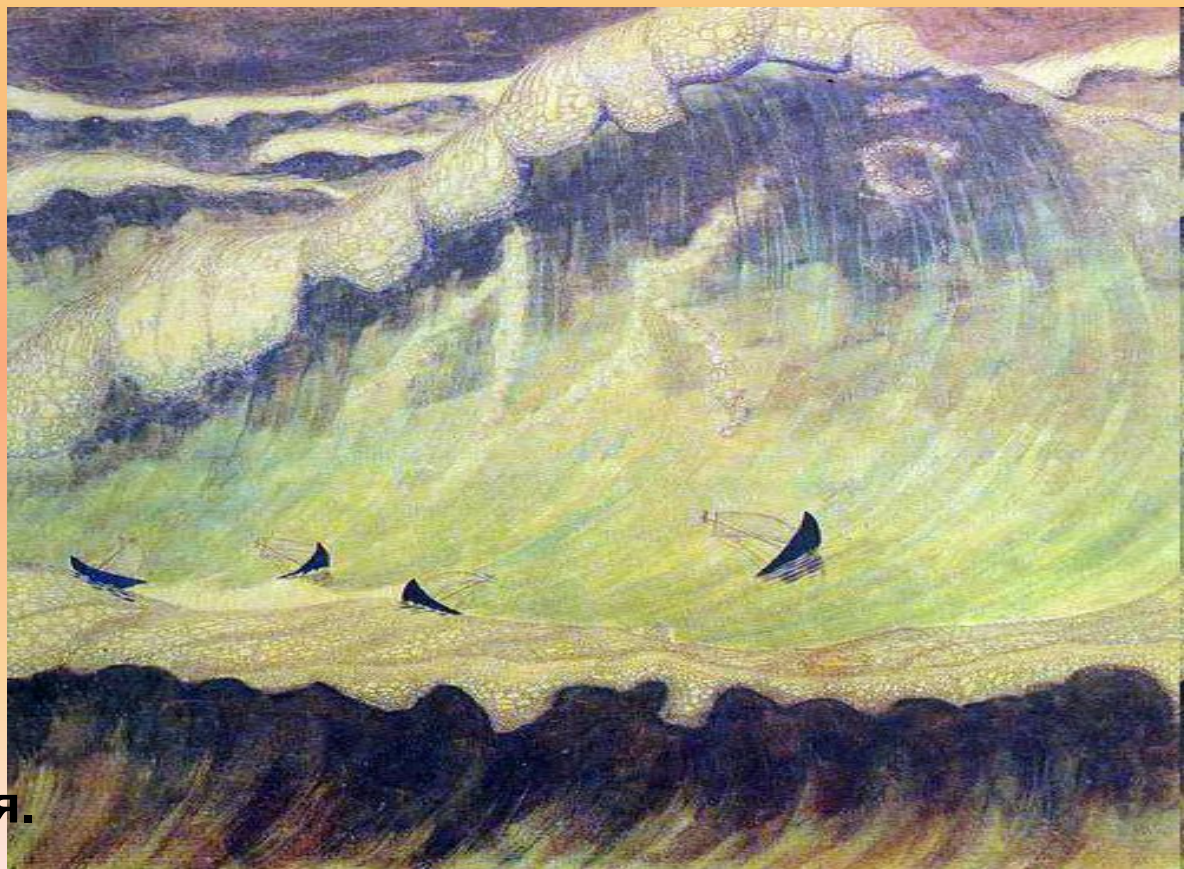


Г.Климт. Музыка

**О музыке всегда и снова!
Стихи крылатые твои
Пусть ищут за чертой земного
Иных небес, иной любви.**

П.Верлен. Пер.В.Брюсова

Композитор А.Скрябин называл свои произведения поэмами («Поэма огня»), а художник М.Чюрлёнис давал полотнам названия сонат, прелюдий («Соната моря», «Соната звёзд»). С.Рахманинов пишет симфонические поэмы «Остров мёртвых», «Колокола».



М.Чюрлёнис. Соната моря.

АКМЕИЗМ



Н.Гумилёв



А.Ахматова



О.Мандельштам



С.Городецкий

И вот вся жизнь! Круженье, пенье,
Моря, пустыни, города,
Мелькающее отраженье
Потерянного навсегда.
Н.Гумилёв

Она ещё не родилась,
Она и музыка и слово,
И потому всего живого
Ненарушаемая связь.
О. Мандельштам

Я научилась просто, мудро жить,
Смотреть на небо и молиться Богу,
И долго перед вечером бродить,
Чтоб утомить ненужную тревогу.

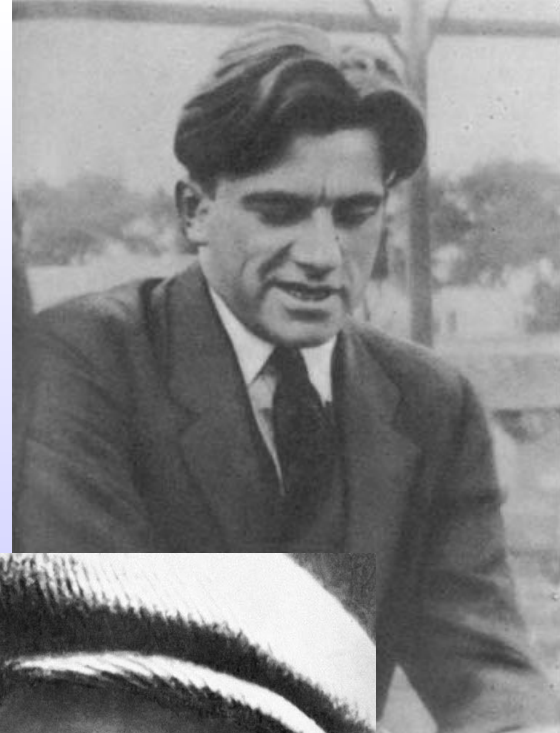
А.Ахматова

футуризм



В.Маяковский

В.Хлебников



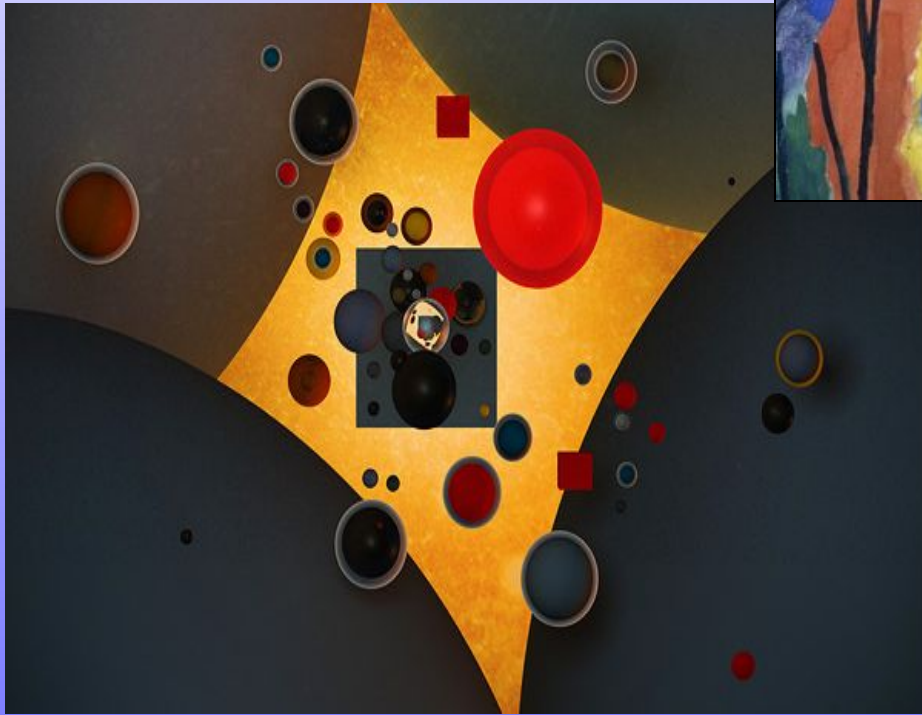
А. Кручёных



В.Каменский



В.Кандинский.Импровизация



В.Кандинский.Акцент розового.



К.Малевич. Чёрный квадрат

К.Малевич. Вернуться к наследникам



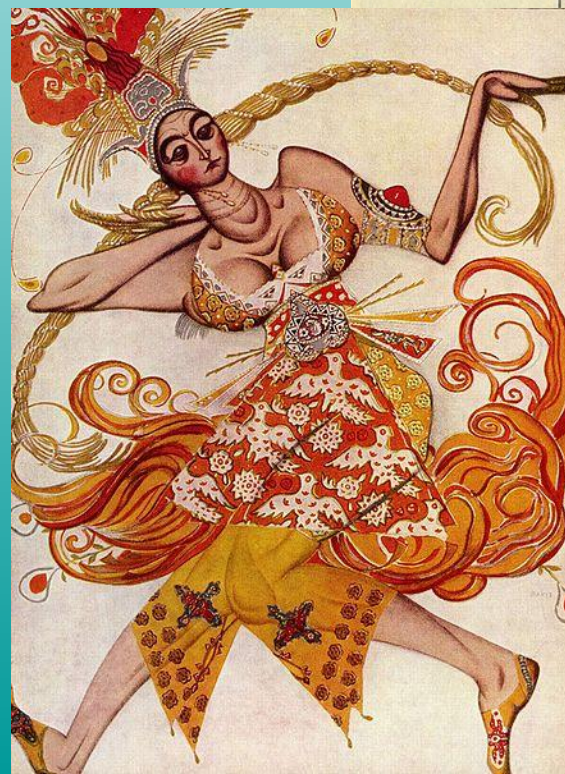
| Критерии для сопоставления | <i>Символисты</i> | <i>Акмеисты</i> | <i>Футуристы</i> |
|----------------------------|--|---|--|
| <u>Цель творчества</u> | Расшифровка тайнописи, пророчество | Возвращение поэзии ясности, вещности | Вызов традиции |
| <u>Отношение к миру</u> | Стремление к вечной красоте | Понимание мира как совокупности простых предметов | Одержимость идеей разрушения старого мира |
| <u>Отношение к слову</u> | Понимание слова как элемента тайнописи, послания | Стремление придать слову точное значение | Создание неологизмов, словесные деформации |
| <u>Особенности формы</u> | Иносказание, образность, музыкальность слога | Конкретная образность | Неологизмы, разговорная интонация, эпатаж |

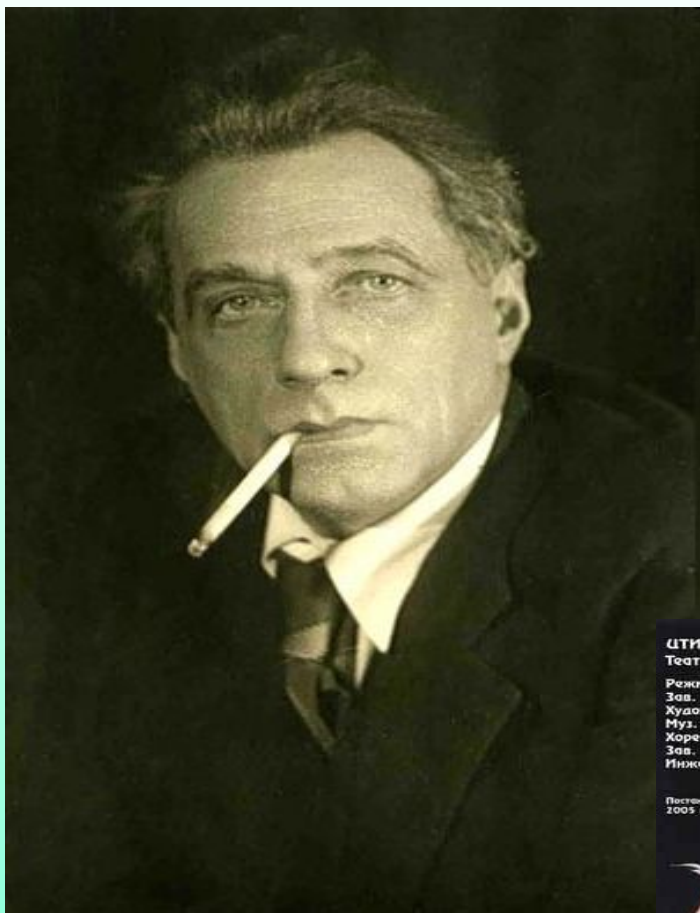
**В смене направлений
модернизма можно увидеть
движение от отрицания
действительности у
символистов, к
утверждению её у акмеистов
и преобразованию у
футуристов.**

«Русские сезоны в Париже»



С.П. Дягилев





Афиша театра Мейерхольда

В.Мейерхольд

ЦИТ "Дом Мейерхольда"
Театр Доктора Делертутто

Режиссер - Н. Кугель,
Зав. пост. - В. Фенченко,
Художник - В. Волкова,
Муз. часть - П. Малахова,
Хореография - Н. Кинге,
Зав. труппой - С. Малюгина,
Инженеры - А. Сократов,
М. Куарьяцев

Постановка
2005 года

У. Шекспир
"Буря"

Опус 6

Роль и исполнители:

Пресперо - В. Терских,
Фердинанда,
Антонно - А.. Водопьянов,
Ариэль - С. Пахомов,
Калибан,
Себастьян - А. Некрасов,
Миранда - И. Бирюков,
Гонзало,
Стефано - Д. Кинге,
Язонто - М. Клевицкий,
Тринкуло - И. Коновалов.

С куклами работают:
А. Некрасов, В. Терских,
С. Пахомов, А. Водопьянов,
Д. Кинге.