

Литература как искусство слова



**Художественная
литература –
вид искусства,
в котором
материальным
носителем**

Познавательные перспективы литературы:

- *С помощью слова реальность постигается не только с чувственной, но и с умственной, мыслительной стороны;*
- *С помощью слова литература вызывает читателя на самостоятельный диалог, спор с автором;*
- *Художественная литература представляет собой искусство воспроизведения человеческого голоса, несущего эмоционально окрашенную мысль.*




Роберт Рождественск ий

Я в глазах твоих утону - Можно?
Ведь в глазах твоих утонуть - счастье!
Подойду и скажу - Здравствуй!
Я люблю тебя очень - Сложно?
Нет не сложно это, а трудно.
Очень трудно любить - Веришь?
Подойду я к обрыву крутому
Падать буду - Поймать успеешь?
Ну, а если уеду - Напишешь?
Только мне без тебя трудно!
Я хочу быть с тобою - Слышишь?
Ни минуточку, ни месяц, а долго
Очень долго, всю жизнь - Понимаешь?
Значит вместе всегда - Хочешь?
Я ответа боюсь - Знаешь?
Ты ответь мне, но только глазами.
Ты ответь мне глазами - Любишь?
Если да, то тебе обещаю,
Что ты самым счастливым будешь.
Если нет, то тебя умоляю
Не кори своим взглядом, не надо,
Не тяни за собою в омут,
Но меня ты чуть-чуть помни.....
Я любить тебя буду - Можно?
Даже если нельзя... Буду!
И всегда я приду на помощь,
Если будет тебе трудно!



Литература в начале своей истории была исполнительским искусством, так как существовала лишь в устном виде. С возникновением письменности исполнительские формы словесности не исчезли (фольклор), однако основные линии ее развития обрели неисполнительский характер.





□ **Литература** — один из видов искусства, такой же, как скульптура или хореография

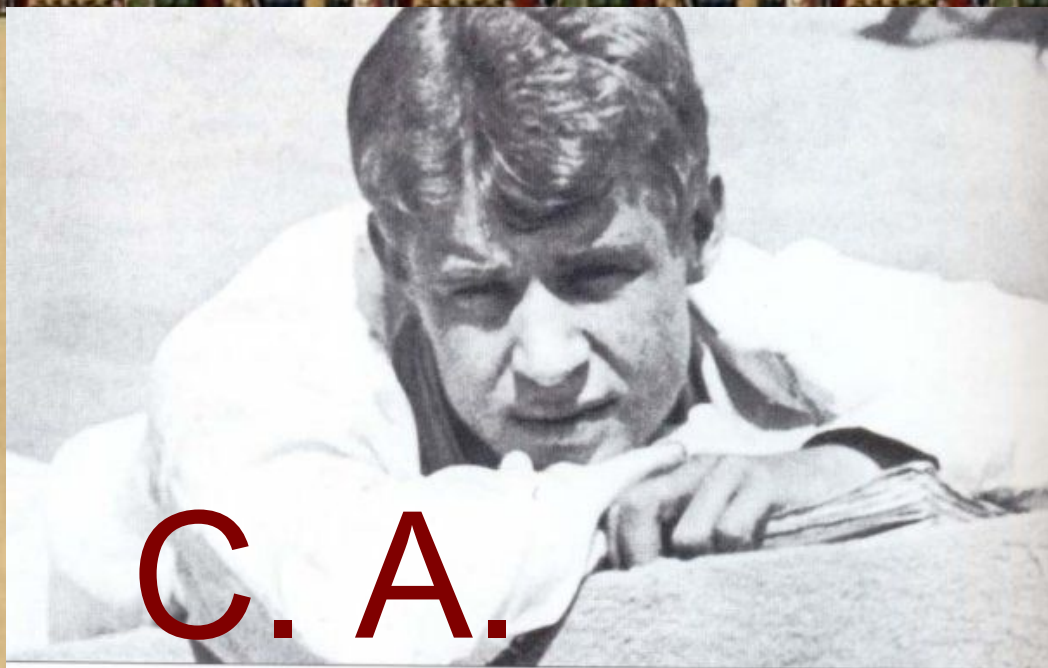
□ **Слово** — выразительное средство и мыслительная форма литературы, знаковая основа ее образности.

□ **Вначале было слово...** Так Библия говорит о сотворении Вселенной. Художественный мир, создаваемый

литературой, возникает именно по этой



- ✓ **Строительный материал** скульптуры, живописи, кино — глина, краска, киноплёнка — предварительно социально обработан, «очеловечен».
- ✓ **Строительный материал литературы** — слово
- ✓ **Гегель** называл слово самым пластичным материалом, непосредственно принадлежащим духу. Слово в литературном произведении гибко, подвижно, изменчиво и определено в своем смысле. Оно трепещет в руке поэта, как только что пойманная рыба. Слово — вербальный знак.



С. А.
Я спросил сегодня у менялы,
Что даёт за полтумана по рублю,
Как сказать мне для прекрасной Лалы
По-персидски нежное "люблю"?

Я спросил сегодня у менялы,
Легче ветра, тише Ванских струй,
Как назвать мне для прекрасной Лалы
Слово ласковое "поцелуй"?

И ещё спросил я у менялы,
В сердце робость глубже притая,
Как сказать мне для прекрасной
Лалы,
Как сказать ей, что она "моя"?

И ответил мне меняла кратко:
О любви в словах не говорят,
О любви вздыхают лишь украдкой,
Да глаза, как яхонты, горят.

Поцелуй названья не имеет,
Поцелуй не надпись на гробах.
Красной розой поцелуи рдеют,
Лепестками тая на губах.

От любви не требуют поруки,
С нею знают радость и беду.
"Ты - моя" сказать лишь могут руки,
Что срывали чёрную чадру.



Благородия и доброты и бо




□ *Пушкин в «Медном всаднике»
образ Фальконе.*



В словах, в языке любого народа запечатлена его история, его характер, природа Родины, сконцентрирована мудрость веков.

Живое слово богато и щедро. У него множество оттенков. Оно может быть грозным и ласковым, вселять ужас и дарить надежду. Недаром поэт **Вадим Шефнер** так сказал о слове:

Словом можно убить, словом можно спасти,



Добротная литература не
манипулирует личностью,
а формирует ее.

Жанры литературы:

Структурные

- Роман
- Повесть
- Поэма
- Стихотворение
- Трагедия
- Комедия
- Мелодрама
- Водевиль

Тематические

- Исторический роман
- Психологический роман
- Приключенческий роман

Функциональные

- Ода
- Эпиграмма

Роды и виды литературы с аристотельских времен считались главными стилевыми факторами:

**Жанр
ы**

- Эпос
- Лирика
- Драма
- Эссе

- Эпический
- Драматический
- Трагический
- Лирический

**Стил
и**

- **Эссе́** (из фр. *essai* «попытка, проба, очерк»), — литературный жанр прозаического сочинения небольшого объёма и свободной композиции.
- **Эссе** подразумевает свободу творчества и выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку темы.
- **Эссе** может носить историко-биографический, литературно-критический, философский, научно-популярный, беллетристический характер. В содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора – его мировоззрение, мысли и чувства.
- В отношении объёма и функции эссе граничит, с одной стороны, с научной статьёй и литературным очерком, с которыми эссе нередко путают, а другой

Формы эссе

- ✓ *письмо*
- ✓ *слово*
- ✓ *открытое письмо*
- ✓ *речь*
- ✓ *очерк*

Адресаты

- *читатели*
- *аудитория*
- *друг*
- *собеседник*
- *человек, с которым спорят*

**Эссе – способ рассказать о
мире
через себя и о себе с
помощью мира.
А.Эльяшевич**





А.Ахматова

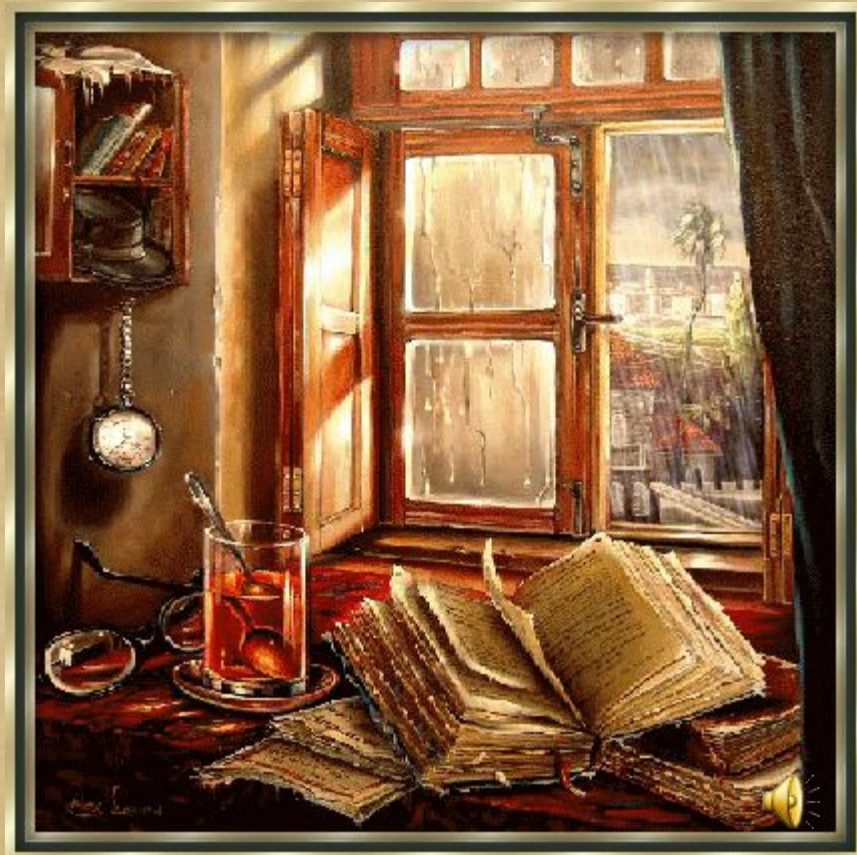
ЛЮБОВЬ

То змейкой, свернувшись
 клубком,
 У самого сердца колдует,
 То целые дни голубком
 На белом окошке воркует,
 То в инее ярком блеснет,
 Почудится в дреме левкоя...
 Но верно и тайно ведет
 От радости и от покоя.
 Умеет так сладко рыдать
 В молитве тоскующей
 скрипки,
 И страшно ее угадать
 В еще незнакомой улыбке. 24
 ноября 1911, Царское Село 📢

Задание: Написать эссе.

Примерные темы литературно-публицистического эссе:


- ✓ «Говорят, что любовь - это дар божий. Так ли это?»
- ✓ «Тот, кто и никогда не искал ни дружбы, ни любви, в тысячу раз беднее того, кто их обеих утратил» (Жан Поль)
- ✓ «Любовь- это желание жить» (М. Горький)
- ✓ «Любить глубоко-это значит забыть о себе» (Ж.Ж Руссо)
- ✓ «Самое большое счастье в жизни- это уверенность, что тебя любят» (В.Гюго).
- ✓ «Любовь придаёт благородство даже и тем, которым природа отказала в нём» (В.Шекспир).



Не отрекаются любя.
Ведь жизнь кончается не завтра.
Я перестану ждать тебя,
а ты придешь совсем внезапно.
А ты придешь, когда темно,
когда в стекло ударит вьюга,
когда припомнишь, как давно
не согревали мы друг друга.
И так захочешь теплоты,
не полюбившейся когда-то,
что переждать не сможешь ты
трех человек у автомата.
И будет, как назло, ползти
трамвай, метро, не знаю что там.
И вьюга заметет пути
на дальних подступах к
воротам...
А в доме будет грусть и тишь,
хрип счетчика и шорох книжки,
когда ты в двери постучишь,
взбежав наверх без передышки.
За это можно все отдать,
и до того я в это верю,
что трудно мне тебя не ждать,
весь день не отходя от двери.



Вероника Тушнова



Художественный образ в литературе


- **Художественный образ** – это сложный феномен, который включает в себя индивидуальное и общее, характерное и типичное.
- **Художественный образ** – это образ от искусства, который создается автором художественного произведения с целью наиболее полно раскрыть описываемое явление действительности.
- **Художественный образ** и есть не что иное, как *знак*, т. е. средство смысловой коммуникации в рамках данной

«Вечные образы» — художественные образы произведений мировой литературы, в которых писатель на основе жизненного материала своего времени сумел создать долговечное обобщение, применимое в жизни последующих поколений.

Так, в Прометее обобщены черты человека, готового отдать жизнь для блага народа;

Образ Дон-Кихота, созданный известным испанским писателем Мигелем Сервантесом (XVI — XVII вв.), олицетворяет собой благородное, но лишённое жизненной почвы мечтательство;

Гамлет, герой трагедии Шекспира (XVI — начало XVII в.), — нарицательный образ раздвоенного, раздираемого



**Основные средства художественной
выразительности
ЭПИТЕТЫ – красочные, образные
определения, чаще всего
выраженные прилагательными.**

Примеры:

Статные осины высоко лепечут над вами;
Длинные, висячие ветки берез едва
шевелиются, могучий дуб стоит... (И.С.
Тургенев)

Воздух чист и свеж, как поцелуй ребенка
(М.Ю.Лермонтов)

Основные средства

художественной выразительности

СРАВНЕНИЕ – это сопоставление одного предмета или явления с другим, придающее описанию особую образность, наглядность, изобразительность.

Глаза, как небо, голубые; **Листья желтые, как золотые... (А.Твардовский)**

Там как черная железная нога, побежала, поскакала кочерга (К.Чуковский)

Змейкой мчится по земле белая поземка

(С. Маршак)

Основные средства

художественной выразительности


МЕТАФОРА – употребление слова в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений (другими словами – **неназванное сравнение**)

Сходство может проявляться:

- ✓ По форме (кольцо на руке – кольцо дыма);
- ✓ По цвету (золотой медальон – золотые кудри);
- ✓ По впечатлению (черное покрывало – черные мысли)
- ✓ По расположению предметов (хвост животного – хвост кометы)
- ✓ По другим признакам...

В саду горит костер рябины красной... (С.Есенин) – огненный цвет гроздьев поэт сравнил с пламенем. Сравнение в этом случае выглядело бы так: Гроздья рябины краснеют, как пламя, и осеннее дерево словно костер.






Гениальные книги неисчерпаемы, они снова и снова заставляют людей задумываться о главном: о себе, о человеческой судьбе и судьбе человечества. Они как зеркало, в котором каждый новый век видит себя.

Вопросы

- ❖ Почему литературу называют *искусством слова*?
Покажите на примерах, что такое *искусство слова*?
- ❖ Что вы узнали из литературы о любви и предательстве, о смерти и бессмертии, о благородстве и подлости?
Важны ли такие знания для человека?
- ❖ Как литература помогла вашему собственному духовному развитию?
- ❖ Что полезного может дать современному человеку чтение литературы прошлого?

- 
- ❖ Придумать и записать в тетрадях художественный текст на тему «Осень в лесу», используя эпитеты, сравнения и метафоры.
 - ❖ Придумать и записать эпитеты к слову облака; сравнения к слову солнце; метафору к выражению ветер дует)

Вывод:

Искусство – великий волшебник и своеобразная машина времени. Любой писатель, наблюдая, изучая жизнь, воплощает при помощи слов, все, что он увидел, почувствовал, понял.

Литература обладает особой силой воспитания в человеке человеческого. Оно обогащает нас совершенно особыми знаниями – знаниями о людях, об их внутреннем мире.


Литература как искусство слова обладает удивительной способностью влиять на умы и сердца людей, помогает раскрыть подлинную красоту человеческой души.

Творчество

Бывает так: какая-то истома;
В ушах не умолкает бой часов;
Вдали раскат стихающего грома.
Неузнанных и пленных голосов
Мне чудятся и жалобы и стоны,
Сужается какой-то тайный круг,
Но в этой бездне шепотов и звонов
Встает один, все победивший звук.
Так вокруг него непоправимо тихо,
Что слышно, как в лесу растет
 трава,
Как по земле идет с котомкой лихо...
Но вот уже слышались слова
И легких рифм сигнальные
 звоночки,—
Тогда я начинаю понимать,
И просто продиктованные строчки
Ложатся в белоснежную тетрадь:



Ахматова

- 
- ***Цель урока:***
 - Определить роль литературы в духовной жизни общества,
 - Сформировать понимание учащимся литературы как искусства слова,
 - Выявить уровень литературного развития учащихся.

- <http://www.openclass.ru/dig-resource/27243>
- <http://www.lit100.ru/text.php?t=030b>
- <http://festival.1september.ru/articles/533450/>
- <http://s99>
- omsk.narod.ru/projects/love/met2.htm

Презентация подготовлена для урока МХК в
9 классе по программе Г.И. Даниловой
учителем ИЗО и МХК Петровой Оксаной
Викторовной

МБОУ Тогучинского района Горновская СОШ