



* Литература
как наука и
ИСКУССТВО
9 класс

* История литературы -

- это повествование в хронологической последовательности об отдельных произведениях данного народа, об их авторах, а также описание этих произведений.

* Литературный процесс -

- историческое существование литературы, ее функционирование и эволюция как в определенную эпоху, так и на протяжении всей истории нации.

Периодизация мировой литературы

- * Античная литература
(4 в. до н.э. - 5 в. н.э.)
- * Литература Средневековья
(5 - 14 вв.)
- * Литература Возрождения
(14 - 16 вв.)
- * Литература Реформации
(17 в.)
- * Литература Просвещения
(17 - 18 вв.)
- * Литература 19 в.
- * Литература рубежа 19 - 20 вв.
- * Современная литература.

Периодизация русской литературы

- * Древнерусская литература (10 - 17 вв.)
- * Литература 18 в. Классицизм. Сентиментализм.
- * Литература 19 в. Романтизм. Реализм.
- * Литература 20 в. Модернизм. Постмодернизм.

* Литературное направление -

- понятие, характеризующее единство наиболее существенных творческих особенностей писателей в пределах определенного исторического периода; это единство возникает и развивается обычно на основе общности мировосприятия, эстетических взглядов, путей отражения жизни.

КЛАССИЦИЗМ

XVII — начало XIX в.

От лат. *classicus* —
образцовый



Обращение к образцам и формам античности как к идеалу

Принцип рационализма. Культ разума

Строгое соблюдение правил, канона в построении художественного произведения

Соблюдение в драме единства времени, места и действия

Стремление запечатлеть существенные свойства жизненного явления

Обращение к общественной проблематике

Утверждение идей просвещенного абсолютизма, патриотизма, гражданственности

Спряmlенность подачи человеческих характеров

Идеализация героев

Представители классицизма в России:
А. Д. Кантемир, В. К. Тредиаковский,
М. В. Ломоносов, В. П. Сумароков,
Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

*Вторая половина
XVIII в.*

*От франц. sentiment —
чувство*



Решение воспитательных задач посредством воздействия на чувства читателя. Дидактизм

Культ «естественных» чувств

Признание добродетели как природного свойства человека

Способность к состраданию как черта идеального человека

Обращение к повседневности и интерес к сельской теме

Создание идиллической картины действительности. Культ природы

Раскрытие богатства духовного мира простолюдина

Внимание к внутреннему миру человека

*Представители сентиментализма в России:
А. Н. Радищев (отдельные черты творчества),
В. А. Жуковский (раннее творчество),
Н. М. Карамзин*

РОМАНТИЗМ

*Конец XVIII — первая
половина XIX в.*

*От франц. romantisme —
фантастическое*



Тяготение к субъективному, интуитивному,
бессознательному

Задача не воссоздания, а пересоздания
действительности

Изображение исключительных характеров
в необычных обстоятельствах

Интерес к сложному и противоречивому
внутреннему миру человека

Утверждение человеческой индивидуальности

Смешение высокого и низкого, комического
и трагического, обыденного и необычного

Трагический разлад мечты и действительности

Признание недостижимости идеала

Романтическое двоемирие

Утверждение романтических ценностей (свобода,
борьба, любовь, природа)

Представители романтизма в России:

В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков,

А. С. Пушкин (отдельные периоды творчества),

М. Ю. Лермонтов

РЕАЛИЗМ

XIX—XX вв.

От лат. *realis* —
действительный



Реализм может определять разнородные явления, объединенные понятием жизненной правды: стихийный реализм древних литератур, реализм Возрождения, просветительский реализм, «натуральная школа» как начальный этап развития критического реализма в XIX в., реализм XIX—XX вв., «социалистический реализм»

Изображение жизни в образах, соответствующих сути жизненных явлений, посредством типизации фактов действительности

Правдивое отражение мира, широкий охват действительности

Историзм

Отношение к литературе как к средству познания человеком себя и окружающего мира

Отражение связи человека и среды

Типизация характеров и обстоятельств

Писатели-реалисты в России:

*А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, А. Н. Островский,
И. А. Гончаров, Н. А. Некрасов,
М. Е. Салтыков-Щедрин, И. С. Тургенев,
Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой,
А. П. Чехов, И. А. Бунин и др.*

МОДЕРНИЗМ

Конец XIX—XX в.

От франц. *moderne* —
новейший, современный



Задача создания новой художественной культуры, способной привести человечество к духовному возрождению

Попытки построения эстетической гармонии путем искусственного обеднения картин жизни

Отражение кризисного сознания:
изоляция человека от окружающего мира,
замкнутость, отчужденность,
разрыв духовного опыта личности
с жизнью общества,
абсурдность человеческого существования

Изображение человека жертвой непознаваемых враждебных сил, формирующих его судьбу

Поиск новых форм выражения сокровенного мира личности

Установка на многообразие субъективных интерпретаций бытия

Представители модернизма в России:

Ф. Сологуб, Л. Андреев.

В русской поэзии серебряного века модернизм представлен рядом художественных течений (символизм, акмеизм, футуризм) и творчеством поэтов, не примкнувших к какой-либо из поэтических школ

*** Роды и
жанры
литературы.**

Роды литературы.

Способы изображения действительности

ЭПОС

От греч. épos — слово, речь

Слово изображает предметный мир

- Развертывание действия в пространстве и времени. О событиях сообщается как о прошедшем, попутно описывается обстановка, облик персонажей, вводятся рассуждения повествователя
- Повествователь — посредник между изображенным и читателем
- Тяготение к развернутому сюжету
- Слав повествовательной речи и высказываний персонажей (диалоги, монологи)

ДРАМА

От греч. dráma — действие

Слово воспроизводит процесс речевого общения

- Отсутствие развернутого повествовательно-описательного изображения; приоритет высказываний персонажей, их речевого самораскрытия
- Особая роль монологов и диалогов в структуре художественной речи
- Принадлежность драмы одновременно театру и литературе

ЛИРИКА

От греч. líra — музыкальный инструмент

Слово выражает состояние говорящего

- Сосредоточенность на изображении переживаний в настоящий момент
- Особое внимание к субъекту высказывания, отражение внутреннего мира человека, его состояния, смена впечатлений, настроений
- Воплощение лирического переживания преимущественно в стихотворной, поэтической форме (рифма, ритм, размер)
- Ослабленность сюжета

Жанровая система

Жанр от франц. *genre* — род, вид. Форма, в которой проявляется литературный род, исторически складывающийся тип произведения.

Жанр обобщает черты, свойственные обширной группе произведений, имеет конкретные разновидности.

ЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

- Сказка
- Басня
- Предание
- Новелла, рассказ, очерк
- Повесть, роман
- Роман-эпопея

ДРАМАТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

- Трагедия
- Драма
- Комедия

ЛИРИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

- Стихотворение
- Элегия
- Послание
- Ода
- Дифирамб
- Мадригал
- Эпиграмма
- Эпитафия
- Дума
- Песня
- Сонет

ЛИРОЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

- Поэма
- Сатира
- Баллада
- Роман в стихах
- Лирика с выраженным сюжетом

Жанры лирических произведений

- Гимн
(хвалебная песнь)
- Ода
(прославление лица или события)
- Эпитафия
(надгробная надпись, иногда шуточная)
- Эклога
(стихи о безмятежной пастушеской жизни)
- Эпиграмма
(сатира на человека)
- Дифирамб
(симпатия к одному лицу)
- Послание
(обращение к лицу в форме письма)
- Лирическая поэма
- Элегия
- Баллада
- Мадригал
(хвалебное стихотворение, посвященное даме)
- Сонет
(стихотворение из 14 строк)
- Стансы

*** Стр. 12,
«Вопросы и
задания»**

*** Домашнее
задание**

*** Интерпретация
литературного
произведения.**

*Художественный образ -

- зримое представление, зримый облик человека, предмета, явления, события, возникающий у читателя под влиянием литературного описания и вызывающий определенное эмоциональное отношение - сострадание, неприязнь, радость, гордость, гнев и т. п.

*Интерпретация -

- истолкование смысла литературного произведения.

Этапы общения с литературным текстом:

- * постижение текста через сопоставление с традицией и определение новаторства автора,
- * «вживание» в текст, в его художественную логику,
- * сопоставление художественных образов со своей личностью и своим эстетическим опытом (это я считаю прекрасным, а это безобразным),
- * определение влияния и проникновения произведения в современность,
- * обобщенная оценка прочитанного

* Стр.29 -34,
письменные
ответы на
вопросы в тексте
статьи.

* **Домашнее
задание**