

Тема: Литература как вид искусства

Искусство слова (литература)

Только искусство делает человека – человеком.

/К. Коровин/

Искусство есть одно из средств единения людей.

/Л. Толстой/



**С5. Прогнозирование
содержания текста**

**Ч1 Понимание главной и
второстепенной информации**
Г3 Соблюдение речевых норм

Что такое литература?

Как вы думаете, почему мы изучаем данную тему?

Какую литературу вы предпочитаете?

Что вам дает чтение такой литературы?

C5.

Прогнозирует
содержание
текста

Дескриптор

прогнозирует общее
содержание текста по
заголовку

отвечает на вопросы

Задание 1. Предположите содержание видео по названию и ключевым словам (название «Литература –искусство слова»)

Искусство слова, литература, мышление, мысль, агитация и пропаганда.

Задание 2. Просмотрите видеоролик и ответьте на вопросы

- Какова специфика литературы?
- Какова функция литературы?
- Какова взаимосвязь слова и мышления?
- Закончите высказывание: «Если слово формирует мысль, то
- Что является крайним (особенным) проявлением литературы?
- Почему автор называет это проявление крайним?
- Приведите примеры таких литературных произведений, которые изменили ваше мышление, мировоззрение, отношение.

Ч1 понимает главную и второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов, связывая информацию с общеизвестными, повседневными знаниями

Дескриптор

определяет проблематику текста

определяет авторское отношение к проблеме через вводные слова и эмоционально-окрашенную лексику, аргументы

демонстрирует понимание второстепенной информации, устанавливая смысловые отношения предложений

Эмоционально-экспрессивную окраску имеет лексика:

- **возвышенная, торжественная** (уместная в текстах, характеризующихся приподнятым, торжественным тоном): *година, отныне, соратники, всепобеждающий, гонитель;*
- **сниженная, фамильярная**, характеризующаяся большой степенью непринужденности: *бабуся, пичуга, орать, взбучка;*
- эмоционально-экспрессивная лексика может быть **оценочной с положительной и отрицательной характеристиками**: *плеяда, поборник, солнышко, голубушка, низкопоклонник, торгош, святоша.*

Правда, оценочными могут быть и слова с **нейтральной эмоционально-экспрессивной окраской** (*хороший, плохой, чуткий, злой, добрый*).

В составе эмоциональной лексики можно выделить три группы.

1. Слова с ярким коннотативным значением, содержащие оценку фактов, явлений, признаков, дающие однозначную характеристику людей: *воодушевить, восхитительный, дерзание, непревзойденный, первопроходец, предначертать, провозвестник, самопожертвование, безответственный, брюзга, двурушник, делячество, допотопный, напакостить, опорочить, очковтирательство, подхалим, пустозвон, разгильдяй*. Такие слова, как правило, однозначны, выразительная эмоциональность препятствует развитию у них переносных значений.

2. Многозначные слова, нейтральные в основном значении, получающие качественно-эмоциональный оттенок при переносном употреблении. Так, о человеке определенного характера можно сказать: *шляпа, тряпка, тюфяк, дуб, слон, медведь, змея, орел, ворона, петух, попугай*; в переносном значении используются и глаголы: *пилить, шипеть, петь, грызть, копать, зевать, моргать* и др.

3. Слова с суффиксами субъективной оценки, передающие различные оттенки чувств: *сыночек, дочурка, бабуля, солнышко, аккуратненько, близехонько* - положительные эмоции; *бородища, детина, казенщина* - отрицательные. Их оценочные значения обусловлены не номинативными свойствами, а словообразованием, так как эмоциональную окрашенность подобным формам придают аффиксы.

Работа с текстом

Задания:

1. Определите и запишите основные проблемы, которые поднимает автор статьи.

Начало: Автор поднимает проблему

2. Выделите аргументы в пользу чтения художественной литературы.

3. Что выражает выделенное курсивом предложение по отношению к предыдущему?

А) пояснение

В) противоречие

С) причину

Д) следствие

4. Определите авторское отношение к проблеме.

Для этого найдите вводные слова и скажите, что они выражают; эмоционально-окрашенные слова (странное отношение, восхитительный случай и пр.)

5. Как вы считаете, на какую аудиторию рассчитана данная статья? Ответ (устно) обоснуйте.

6. Выпишите причастные обороты вместе с определяемым словом, объясните запяты.

7. Вставьте пропущенные окончания в слове который. Устно объясните правописание.

Примеры причастных оборотов

- Литература, формирующая мышление человека, определяет ее главную функцию.
- Художественная литература помогает найти ответы на вопросы, связанные с глобальными проблемами.
- Познанные на уроках литературы истины формируют будущую личность.

Речевые клише для формулирования проблемы текста

В данной статье/рассказе и т.д. говорится о ...

Рассматривается проблема.....

Автор выражает мнение о том, что.....

Автор считает, что...

Автор подводит читателя к выводу о том, что...

Рассуждая над проблемой, автор приходит к следующему выводу...

Я согласен с автором (или не согласен с автором) в том,

что.....,

потому что.....

Прием «Дискуссионная карусель»

Задание: выразите аргументированное мнение на тему **«Необходима ли литература сегодня, в век интернета?»**, используя вводные слова и эмоционально-окрашенную лексику

ГЗ Соблюдение речевых норм

Дескрипторы

соблюдает речевые нормы, связанные с согласованием (подлежащего и сказуемого, прилагательного и существительного) при выражении собственного мнения

соблюдает орфоэпические нормы (правильно ставит ударение в словах)

избегает повторов в речи, подбирая синонимы

***«Люди перестают мыслить,
когда перестают читать».***

Дени Дидро

**(французский писатель,
философ-просветитель)**

Рефлексия.

Стратегия 3М

- Подумайте и назовите 3 момента, которые у вас получились хорошо/отлично.
- Назовите 1 действие, которое улучшит вашу работу.

Прочитать повесть Н.В.
Гоголя «Портрет»



Творческое задание (ДЗ):

представьте себе такую ситуацию: вы те немногие, кто выжил после всемирной катастрофы. Уцелело несколько маленьких детей. Они не имеют понятия ни о добре, ни о зле, ни о красоте. Вы можете отобрать 5-10 произведений, чтобы научить и воспитать этих детей.

Подумайте и составьте список.

Какими особенностями должны обладать эти произведения?