

# Тема: Литература как вид искусства

## Искусство слова (литература)

Только искусство делает человека – человеком.

*/К. Коровин/*

Искусство есть одно из средств единения людей.

*/Л. Толстой/*



**С5. Прогнозирование  
содержания текста**

**Ч1 Понимание главной и  
второстепенной информации  
Г3 Соблюдение речевых норм**

**Что такое литература?**

**Как вы думаете, почему мы изучаем данную тему?**

**Какую литературу вы предпочитаете?**

**Что вам дает чтение такой литературы?**

C5.

Прогнозирует  
содержание  
текста

## Дескриптор

прогнозирует общее  
содержание текста по  
заголовку

отвечает на вопросы

**Задание 1.** Предположите содержание видео по названию и ключевым словам (название «Литература –искусство слова»)

*Искусство слова, литература, мышление, мысль, агитация и пропаганда.*

**Задание 2. Просмотрите видеоролик и ответьте на вопросы**

- Какова специфика литературы?
- Какова функция литературы?
- Какова взаимосвязь слова и мышления?
- Закончите высказывание: «Если слово формирует мысль, то
- Что является крайним (особенным) проявлением литературы?
- Почему автор называет это проявление крайним?
- Приведите примеры таких литературных произведений, которые изменили ваше мышление, мировоззрение, отношение.

Ч1 понимает главную и второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов, связывая информацию с общеизвестными, повседневными знаниями

## Дескриптор

определяет проблематику текста

определяет авторское отношение к проблеме через вводные слова и эмоционально-окрашенную лексику, аргументы

демонстрирует понимание второстепенной информации, устанавливая смысловые отношения предложений

## **Эмоционально-экспрессивную окраску имеет лексика:**

- **возвышенная, торжественная** (уместная в текстах, характеризующихся приподнятым, торжественным тоном): *година, отныне, соратники, всепобеждающий, гонитель;*
- **сниженная, фамильярная**, характеризующаяся большой степенью непринужденности: *бабуся, пичуга, орать, взбучка;*
- эмоционально-экспрессивная лексика может быть **оценочной с положительной и отрицательной характеристиками**: *плеяда, поборник, солнышко, голубушка, низкопоклонник, торгош, святоша.*

Правда, оценочными могут быть и слова с **нейтральной эмоционально-экспрессивной окраской** (*хороший, плохой, чуткий, злой, добрый*).

## **В составе эмоциональной лексики можно выделить три группы.**

1. Слова с ярким коннотативным значением, содержащие оценку фактов, явлений, признаков, дающие однозначную характеристику людей: *воодушевить, восхитительный, дерзание, непревзойденный, первопроходец, предначертать, провозвестник, самопожертвование, безответственный, брюзга, двурушник, делячество, допотопный, напакостить, опорочить, очковтирательство, подхалим, пустозвон, разгильдяй*. Такие слова, как правило, однозначны, выразительная эмоциональность препятствует развитию у них переносных значений.

2. Многозначные слова, нейтральные в основном значении, получающие качественно-эмоциональный оттенок при переносном употреблении. Так, о человеке определенного характера можно сказать: *шляпа, тряпка, тюфяк, дуб, слон, медведь, змея, орел, ворона, петух, попугай*; в переносном значении используются и глаголы: *пилить, шипеть, петь, грызть, копать, зевать, моргать* и др.

3. Слова с суффиксами субъективной оценки, передающие различные оттенки чувств: *сыночек, дочурка, бабуля, солнышко, аккуратненько, близехонько* - положительные эмоции; *бородища, детина, казенщина* - отрицательные. Их оценочные значения обусловлены не номинативными свойствами, а словообразованием, так как эмоциональную окрашенность подобным формам придают аффиксы.

## Работа с текстом

### Задания:

1. Определите и запишите основные проблемы, которые поднимает автор статьи.

Начало: Автор поднимает проблему .....

2. Выделите аргументы в пользу чтения художественной литературы.

3. Что выражает выделенное курсивом предложение по отношению к предыдущему?

А) пояснение

В) противоречие

С) причину

Д) следствие

4. Определите авторское отношение к проблеме.

Для этого найдите вводные слова и скажите, что они выражают; эмоционально-окрашенные слова (странное отношение, восхитительный случай и пр.)

5. Как вы считаете, на какую аудиторию рассчитана данная статья? Ответ (устно) обоснуйте.

6. Выпишите причастные обороты вместе с определяемым словом, объясните запяты.

7. Вставьте пропущенные окончания в слове который. Устно объясните правописание.

## Примеры причастных оборотов

- Литература, формирующая мышление человека, определяет ее главную функцию.
- Художественная литература помогает найти ответы на вопросы, связанные с глобальными проблемами.
- Познанные на уроках литературы истины формируют будущую личность.

# **Речевые клише для формулирования проблемы текста**

**В данной статье/рассказе и т.д. говорится о ...**

**Рассматривается проблема.....**

**Автор выражает мнение о том, что.....**

**Автор считает, что...**

**Автор подводит читателя к выводу о том, что...**

**Рассуждая над проблемой, автор приходит к следующему выводу...**

**Я согласен с автором (или не согласен с автором) в том,**

**что.....,**

**потому что.....**

## **Прием «Дискуссионная карусель»**

**Задание:** выразите аргументированное мнение на тему **«Необходима ли литература сегодня, в век интернета?»**, используя вводные слова и эмоционально-окрашенную лексику

## Г3 Соблюдение речевых норм

### Дескрипторы

соблюдает речевые нормы, связанные с согласованием (подлежащего и сказуемого, прилагательного и существительного) при выражении собственного мнения

соблюдает орфоэпические нормы (правильно ставит ударение в словах)

избегает повторов в речи, подбирая синонимы

***«Люди перестают мыслить,  
когда перестают читать».***

***Дени Дидро***

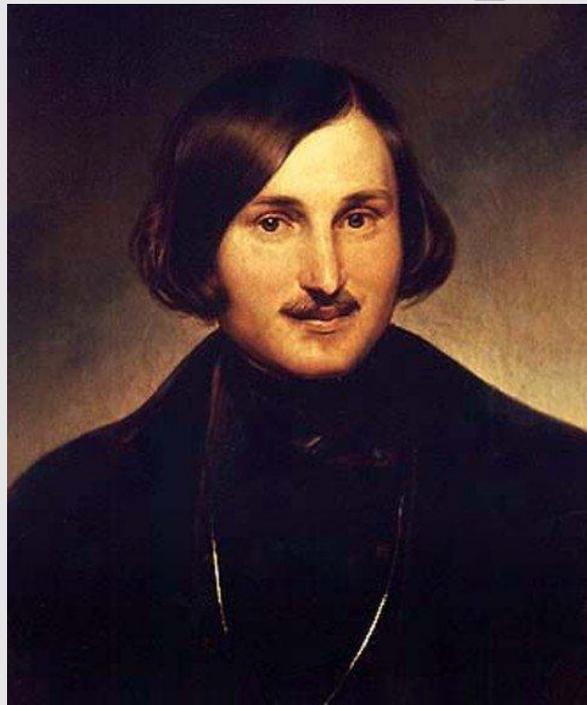
**(французский писатель,  
философ-просветитель)**

# Рефлексия.

## Стратегия 3М

- Подумайте и назовите 3 момента, которые у вас получились хорошо/отлично.
- Назовите 1 действие, которое улучшит вашу работу.

Прочитать повесть Н.В.  
Гоголя «Портрет»



## **Творческое задание (ДЗ):**

**представьте себе такую ситуацию: вы те немногие, кто выжил после всемирной катастрофы. Уцелело несколько маленьких детей. Они не имеют понятия ни о добре, ни о зле, ни о красоте. Вы можете отобрать 5-10 произведений, чтобы научить и воспитать этих детей.**

**Подумайте и составьте список.**

**Какими особенностями должны обладать эти произведения?**