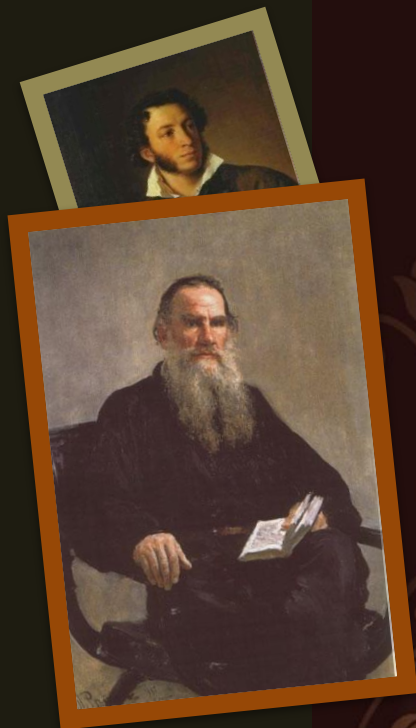


**Литература  
конца XIX -  
начала XX  
века**





- **Цель:**

- - познакомиться с особенностями русской литературы рубежа веков.

- **Задача:**

- - понять закономерности историко-литературного процесса.

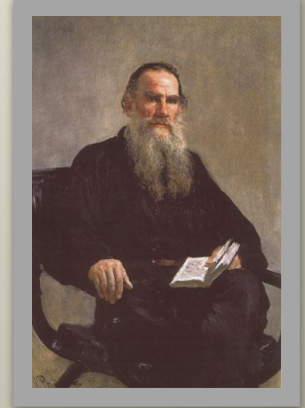
# Черты русской литературы.

- Литературу творят художественные гении.
- Гении всегда прокладывают новые пути: гений творит новые формы.
- *Конец XIX века в русской литературе стал торжеством нового романа и новой драматургии.*
- Демократизм литературы.
- Высокая идейность литературы.
- Просветительская миссия литературы





# Историко-литературный процесс конца XIX-начала XX века.



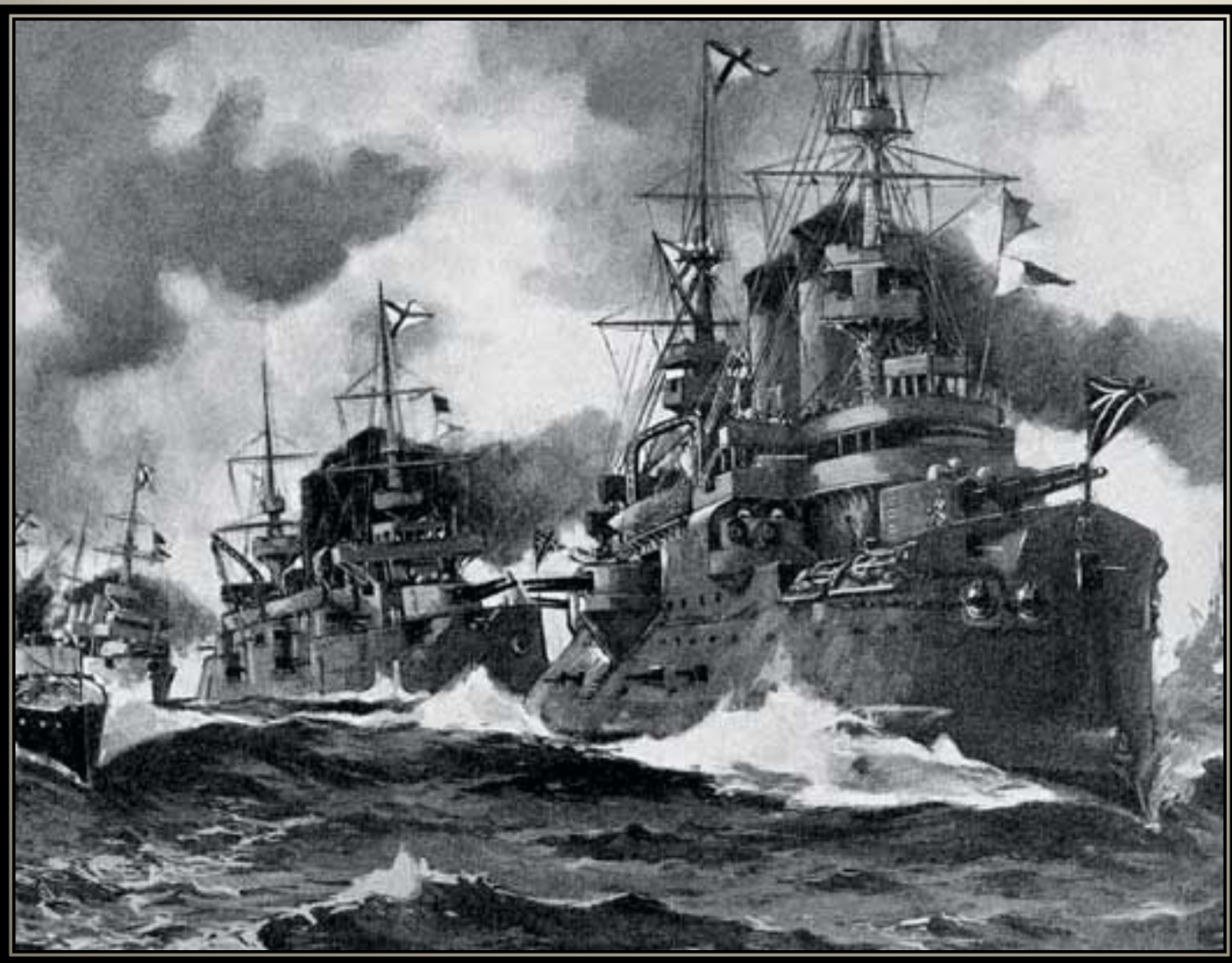
- *два типа развития:*
- **1.** В русле уже сложившихся традиций (Тургенев, Гончаров, Островский).
- **2.** Протуберанцы, громадной силы творческие взрывы, катаклизмы, рождающие совершенно новые литературные формы (роман или драма).
- *Только с Толстым и Достоевским русский роман покорила Европу, а затем и весь мир;*
- *только Чехов совершил переворот в драматургии, который до сих пор ощущается как непрекращающийся новаторский поиск.*



- Крепостная Россия
- Выходит
- С короткой
- приструнки
- И зовётся Россиєю
- после реформ...

- **Б Пастернак**

# Литература и искусство развивались под воздействием надвигающейся трагедии



# **Шла бурная переоценка ценностей. Рождались новые идеалы.**

- В русской литературе возникают новые явления, которые выражали духовный кризис общества, вызванный трагическими последствиями первой русской революции и наступлением полосы жестокой реакции.





- Острые противоречия жизни,
- растерянность и отчаяние,
- потеря веры в близкие социальные перемены определяли общественную атмосферу.
- Писатели искали пути улучшения жизни в идеалистических учениях,
- культуре,
- эстетике,
- нравственности,
- духовном возрождении людей.
- Их внимание привлекает мир человеческой личности, постижение собственного «я».
- Пытаясь понять взаимосвязь прошлого, настоящего и будущего, многие обращались к религии и мистике как способам познания мира.
- Эти явления в различных направлениях литературы и искусства, отмеченные настроением упадка и безнадежности, получили общее наименование - **декадентство**.

# ДЕКАДЕНТСТВО

## «упадочный»

- **Декадентство** [от франц. decadent — упадочный],
- Декаданс [дэ], -а; м. [франц. dekadence от лат. decadentia — падение] —
- 1. Упадок, культурный регресс; изначально использовался как исторический термин для обозначения культурных явлений Римской империи к. II—IV вв.
- 2. Модернистское направление в изобразительном искусстве, музыке, литературе и архитектуре, в творческой мысли, самовыражении как таковых — конца XIX — начала XX веков, характеризующихся утончённым эстетизмом, индивидуализмом.
- Его основатели выступили прежде всего как противники старых течений искусства, главным образом, академизма.
- Провозглашённые ими принципы имели вначале чисто формальный характер: декаденты требовали создания новых форм в искусстве, более гибких и более соответствующих усложнённому мироощущению современного человека.

# **ДЕКАДЕНТСТВО**

**«упадочный»**

- **Для писателей-декадентов характерно**
- **эстетическое неприятие окружающей жизни,**
- **уход в мир отдельной личности,**
- **иногда пессимизм**
- **и в то же время высокая культура,**
- **утонченность,**
- **поиск новых поэтических форм.**

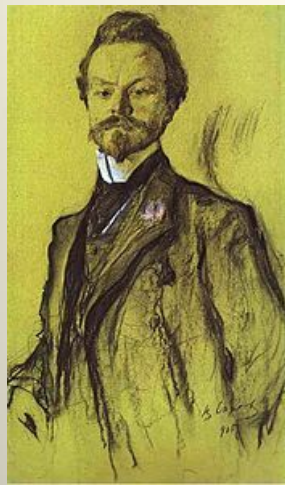
# Рамон Касас. Юная

докладчица 1890





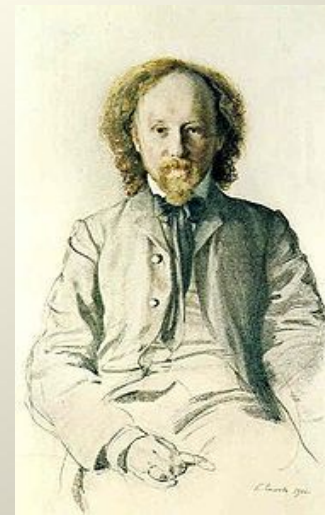
Валерий Брюсов.  
Михаил Врубель



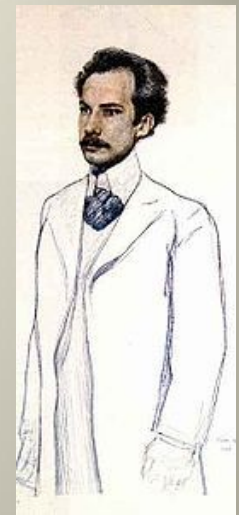
Константин Бальмонт.  
Валентин Серов



Макс Волошин. Борис Кустодиев

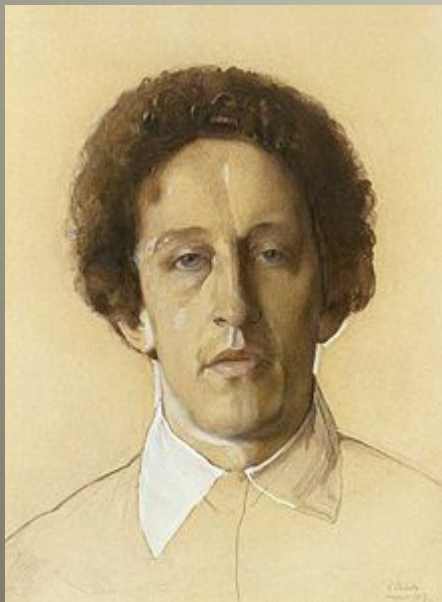


Вячеслав Иванов.  
Константин Сомов



Андрей Белый.  
Лев Бакст

Александр Блок.  
Константин Сомов (1907)



Дмитрий Мережковский



Зинаида Гippiус



- **Представители декадентства отрицали возможность революционного пути развития страны.**
- **Им были свойственны**
- **проповедь «искусства ради искусства»,**
- **крайний индивидуализм,**
- **вражда ко всему прогрессивному.**

# Модернизм

(итал. *modernismo* — «современное течение»; от лат. *modernus* — «современный, недавний») — направление в искусстве XX века, характеризующееся разрывом с предшествующим историческим опытом художественного творчества, стремлением утвердить новые нетрадиционные начала в искусстве, непрерывным обновлением художественных форм, а также условностью (схематизацией, отвлечённостью) стиля.

- Наиболее значительными **модернистскими тенденциями** были
- импрессионизм,
- модерн,
- экспрессионизм,
- нео- и постимпрессионизм,
- фовизм,
- кубизм,
- футуризм.
- А также более поздние течения —
- абстрактное искусство, дадаизм, сюрреализм.
- В **узком смысле** модернизм рассматривается как ранняя ступень авангардизма, начало пересмотра классических традиций.
- Датой зарождения модернизма часто называют 1863 год — год открытия в Париже «Салона отверженных», куда принимались работы художников, забракованные жюри официального Салона.
- В **широком смысле** модернизм — «другое искусство»,
- главной целью которого является создание оригинальных произведений, основанных на внутренней свободе и особом видении мира автором и несущих новые выразительные средства изобразительного языка.



# Декадентские и модернистские направления в литературе



- Символизм
- Акмеизм
- Имажинизм
- Футуризм

# Связь литературы XX века с литературой XIX века

- Патриотизм
- Гуманизм
- «Народность» литературы

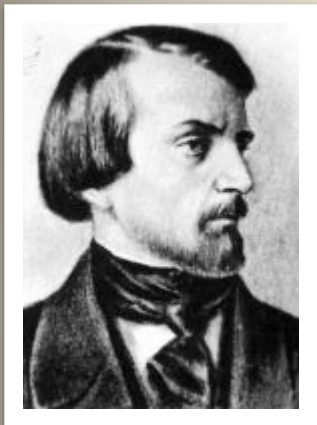
# ПАТРИОТИЗМ -

- (греч. πατριώτης — соотечественник,
- πατρίς — отечество) — нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к Отечеству и готовность подчинить его интересам свои частные интересы.
- Патриотизм предполагает гордость достижениями и культурой своей Родины, желание сохранять её характер и культурные особенности и идентификация себя с другими членами народа, готовность подчинить свои интересы интересам страны, стремление защищать интересы Родины и своего народа.

# НАРОДНОСТЬ -

- **отражение искусством жизни,  
творчества народа**

- Пушкин был одним из первых, кто определил народность литературы.
- 'С некоторых пор вошло у нас в обыкновение говорить о народности, требовать народности, жаловаться на отсутствие народности в произведениях литературы, но никто не думал определить, что понимает он под словом народность... — писал он. — Народность в писателе есть достоинство, которое вполне может быть оценено одними соотечественниками — для других оно или не существует, или даже может показаться пороком... Климат, образ правления, вера дают каждому народу особенную физиономию, которая более или менее отражается в зеркале поэзии. Есть образ мыслей и чувствований, есть тьма обычаев, поверий и привычек, принадлежащих исключительно какому-нибудь народу.'



# Гумані́зм

(от лат. *humanitas* — человечность, лат. *humanus* — человеческий, лат. *homo* — человек) — мировоззрение, в центре которого находится идея человека как высшей ценности;

- возникло как философское течение в эпоху Возрождения
- Гуманизм утверждает
- ценность человека как личности,
- его право на свободу, счастье,
- развитие, проявление своих способностей.

## ПИСЬМЕННОЕ ЗАДАНИЕ:

- - Приведите примеры произведений русской классической литературы XIX века, в которых раскрывался истинный патриотизм.
- - Приведите примеры произведений, в которых раскрывается проблемы народности и гуманизма.

- Русскому народу, как никому другому, пришлось бороться за свою независимость в течение ряда столетий.
- Чувство патриотизма издавна развилось в русском народе, и не случайно уже в «Слове о полку Игореве» - мы находим уже отчетливо осознанную и выраженную патриотическую идею – призыв к единению русских князей как раз перед нашествием монголов.
- Патриотический пафос проходит через всю историю русской литературы.
- **Идея патриотизма сочеталась с идеей свободы и блага народного у Радищева.**
- **Для Пушкина и декабристов слова отчизна и свобода были неотделимы:**
  - Пока свободою горим,
  - Пока сердца для чести живы,
  - Мой друг, отчизне посвятим
  - Души прекрасные порывы!
- **У Некрасова и революционеров-демократов патриотический пафос выражался в призыве к борьбе против самодержавия.**
- **В литературе патриотическое чувство раскрывалось в различных формах. Н.В.Гоголь**
- « Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несешься? Дымом дымится под тобой дорога, гремят мосты, все отстает и остается позади. <...> Эх. кони, кони, что за кони! Вихри ли сидят в ваших головах? <...> Русь, куда ж несешься ты? дай ответ. не дает ответа. Чудным звоном заливаются колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо все, что ни есть на земли. и. косясь, постораниваются и дают ей дорогу другие народы и

- Патриотическая идея русской литературы определила **создание образов**, в которых воплотились **лучшие черты русского национального характера**. Таковы, например, образ Татьяны у Пушкина, образ Катерины у Островского, хотя и на них лежит трагическая печать неосуществленности, непроявленности богатых душевных возможностей.
- Уходя от действительности, **русская литература обращалась к мечте**, воплощая в образах то, что еще смутно брезжило в жизни,- протест, стремление к борьбе, пафос свободы.
- Романтические образы Мцыри и Калашникова в эпоху николаевской реакции внушали читателю веру в человека, в его силу, стойкость и мужество и предсказывали появление таких людей в самой жизни. Борьбу за нового человека русская литература вела и на путях реализма, и на путях революционного романтизма.



- Одной из основных проблем русской классической литературы является проблема народности, неразрывно связанная с гуманизмом. «Я взглянул окрест, и душа моя страданиями человечества уязвлена стала», - писал А.Н. Радищев в «Путешествии из Петербурга в Москву».
- Патриотизм, народность и гуманизм – таковы были те творческие принципы, которые стали ведущими не только в русской литературе XIX века. Они определили характер типизации в творчестве писателей – классиков.
- **Изображение типического героя в типических обстоятельствах стало непременным условием принципа реализма.**
- В.Г.Белинский определил этот путь в искусстве как «воспроизведение действительности во всей ее истине».
- С появлением во второй половине XIX века русский реализм получил наиболее отчетливую революционную устремленность и ясную теоретическую осознанность. И Чернышевский, и Добролюбов, и Салтыков-Щедрин понимали **литературу** прежде всего как **пропаганду передовых идей**, которые она должна была нести в народ.

- **Мощный подъем русской литературной классики конца XIX-начала XX века был остановлен катастрофой 1917 года и последующими событиями.**
- **Волны кровавого террора обрушились на русскую культуру, ее развитие было насильственно прекращено.**
- **Поступательное движение оказалось возможным только в эмиграции.**
- **«Чужая» земля, хотя достижения в "далеких берегах", подобные творчеству И. Бунина или Вл. Набокова, свидетельствовали все еще о живом и благотворном влиянии недавней русской литературной традиции.**

## Практическая работа.

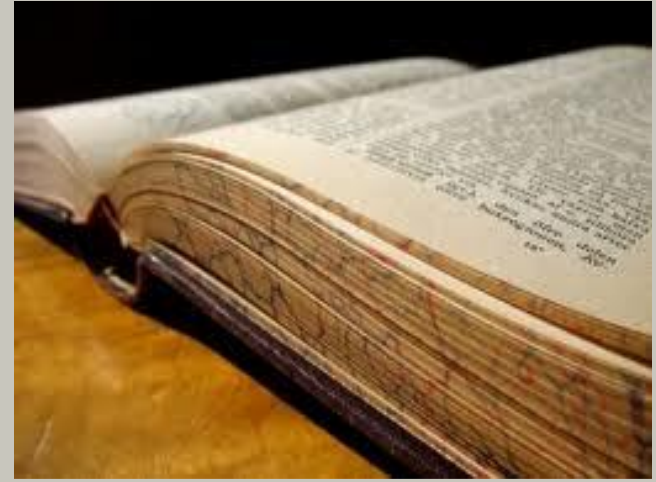
### Сопоставление текстов произведений, относящихся к разным литературным направлениям.

- Безмолвное море, лазурное море,  
• Стою очарован над бездной твоей.  
• Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью  
• Тревожною думой наполнено ты.  
(Море)

- 
- Нелюдимо наше море,  
• День и ночь шумит оно;  
• В роковом его просторе  
• Много бед погребено. (Н.М.Языков)

- 
- Чудесный жребий совершился;  
• Угас великий человек.  
• В неволе мрачной закатился  
• Наполеона грозный век.

(А.С.Пушкин)



- - Укажите так называемые «вечные» темы и проблемы русской литературы.
- - Чем осложнялось развитие литературы рубежа веков?

