

# Литература на современном этапе

---



# Содержание

- 1) Писатели Писатели XXI Писатели XXI века
- 2) Основные направления в современной прозе
- 3) Тенденции развития современной прозы
- 4) Хронологическая лента
- 5) Современная проза



# Писатели XXI века

- Ирина Богатырёва родилась в 1982 году в Казани (Татарстан), выросла в Ульяновске. Закончила Литературный институт им. Горького. Живет в г. Люберцы (Московская область). Литературой занимается с раннего детства, художественную прозу начала писать в пятнадцать лет. Пишет прозу. Публиковалась в журналах "Октябрь", "Новый мир", "Дружба народов", "Кольцо А", "День и Ночь" и др. Была главным редактором журнала молодых писателей Поволжья "Берега". Рассказы и повести переводились на английский, китайский и голландский языки.





- Евгений Николаевич Прилепин родился 7 июля 1975 года в деревне Ильинка Скопинского района Рязанской области в семье учителя и медсестры. Детство Прилепин провел в Скопине, затем, в середине 80-х годов его семья перебирается в город Дзержинск Нижегородской области, где его родители получили квартиру. Захар учится в школу №10 города Дзержинска, а в 16 лет устраивается работать грузчиком. Через год от тяжелой болезни умирает его отец.
- Творческий путь автора, как и многих в молодости начался со стихов.



- **Аркадий Аркадьевич Бабченко** (род. 1977) — российский журналист, прозаик.
- Родился в 1977 году. В 1995 году был призван в армию, проходил службу на Северном Кавказе, служил в войсках связи, принимал участие в первой чеченской войне. Демобилизовался в 1997 году. Окончил **юридический факультет Современного гуманитарного университета** с дипломом бакалавра юриспруденции по международному праву.



# Основные направления в современной прозе



**Литература**

**авангарда**



АЛЕКСАНДР  
ИЛИЧЕВСКИЙ



АЛЕКСАНДР ИЛИЧЕВСКИЙ

# ПЕРС

РОМАН-ТРАВЕЛОГ О СМЕРТИ И ЛЮБВИ, О СОКОЛИНОЙ ОХОТЕ,  
ЧЕРНОМ ЗОЛОТЕ, РЕФОРМЕ ИСЛАМА, СТЕПИС, ПУТЕШЕСТВИИХ...

МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ ИЛЬЯ ДУВНОВ, ПРАЖДАНИН США, ОТПРАВЛЯЕТСЯ  
НА КАСПИЙ, В МЕСТА СВОЕГО ДЕТСТВА, И ТАМ, НА ЗАДВОРКАХ  
БЫВШЕЙ СОВЕТСКОЙ ИМПЕРИИ, ВСТРЕЧАЕТ ШКОЛЬНОГО ДРУГА  
ХАШЕМА САЛУБИ, ВЫХОДЦА ИЗ ИРАНА, ПРИРОДНЫЙ ЧЕЛОВЕК.  
ОН ЖИВЕТ В ЗАЛОВЕДЬИХ, ОБУЧАЕТ СОКОЛОВ ОХОТЕ,  
В СТЕПИ ОН УСТРАИВАЕТ ВМЕСТЕ С ЕПЕРЬМИ СВОЕОБРАЗНЫЙ  
ФАНАНСТЕР – АЛШЕРОНСКИЙ ПОТК ИМЕНИ ВЕЛИМИРА ХЛЕБНИКОВА,  
НЕСУЩИЙ ЗЕЛНУ НОВОЙ ВЕРЫ... НО ЕГО ПОТКИ ПЕРС СЖИВЛЮСЬ  
С «ПРИНЦЕМ», ИДЕОЛОГОМ МИРОВОГО ТЕРРОРИЗМА.

«ПОДОБНО СВОЕМУ ГЕРОЮ, ПРИВРАЩАЮЩЕМУ К ИСТОКУ ЖИЗНИ  
ЧЕРНОМУ ЗОЛОТУ ПОЛУСТОРОВА АЛШЕРОН, ИЛИЧЕВСКИЙ УСТРАИВАЕТСЯ  
К ИМЧАМ ЯЗЫКА, РОМАН «ПЕРС» – ЯЗЫКОМ УТОПИИ ПОЭТА»

**Элитарная  
литература**



Ирина Богатырёва родилась в 1982 году в Казани, окончила Литературный институт им. Горького в Москве. Автор книги «АвтоSTOP», финалист «Дебют» и лауреат премии журнала «Октябрь». Герои Богатыревой – молодые, как и она, люди – смело отправляются за мудростью в древних на Алтай, путешествуют по России автостопом или увлечены совсем не обычными идеями.

Ирина  
Богатырёва



Ирина  
Богатырёва

# Литература неореализма

интеллектуальную оравку. Очень много, чуждым, парадоксальным новеллистике, с сентиментальностью, также в современной разрощенной «глянцем», встретить нечасто. Кирилл Анкудинов

Ирина  
Богатырёва

Молодежная повесть,  
или **Back in USSR**

[www.ast.ru](http://www.ast.ru)  
[www.elkniga.ru](http://www.elkniga.ru)



# Литература массового спроса







**Роман -антиутопия**





# Тенденции развития современной прозы

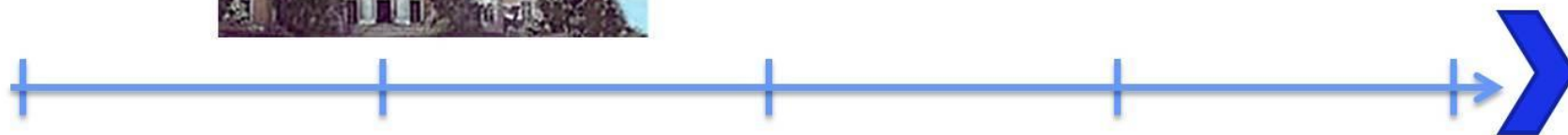
- **Постмодернизм** - направление в архитектуре и искусстве второй половины XX века, противопоставившее себя модернизму и претендующее на его замену. Провозгласив идею возвращения искусства в рамки искусства, постмодернизм в поисках средств художественного языка открыто ориентируется на обыденные вкусы, взгляды и настроения массового сознания.
- **Постреализм**- направление в новейшей русской прозе, для которого характерно традиционное для реализма внимание к судьбе частного человека, трагически одинокого и пытающегося самоопределиться



# Хронологическая линия



## Раскол Союза писателей



I

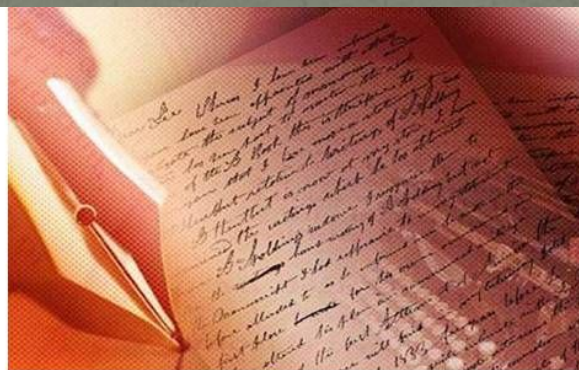
**1991 год**

*«После 91-го года русский писатель — впервые! — остался один на один с русским читателем»*



# II

## 90-е годы



*Писатель творит в бесцензурном пространстве. Это обернулось, так называемой «ликвидацией лакун» — обращением к запретным темам (социальное дно, эротика, мистика)*

**Абсолютная  
свобода**

III

Рубеж

2000



**2000 год**

*Подведение итогов, апокалипсические настроения, спор с классической традицией, дискуссии о новом герое, поиски адекватного наступающему веку языка — это все черты литературы рубежа веков, символически зажатого между словами „конец“ и „начало“*



# IV

**В новой России XXI  
века писатель обречен  
быть современным.**



## **Диалог культур**

*Проза современных отечественных  
писателей находится в едином  
экспериментальном пространстве с  
прозой современных зарубежных  
авторов: М. Кундеры, М. Павича, Х.  
Мураками, П. Коэльо*



# Современная проза

- Для читателя, **современная проза** - это возможность окунуться в круговорот событий сегодняшней жизни посредством произведений самых разных жанров. Благодаря тому, что **современная литература** старается удовлетворить запросы всех читателей – разнообразие ее впечатляет. Проза в наше время пополняют библиотеку мировой литературы тысячами произведений в год, она не стоит на месте – постоянно развивается, радуя читателей новыми идеями и именами. И многие творения современных авторов стремительно получают популярность и собирают миллионы читателей, соперничая с классической литературой.



КОНЕЙ