

Литература на современном этапе



Содержание

- 1) Писатели Писатели XXI Писатели XXI века
- 2) Основные направления в современной прозе
- 3) Тенденции развития современной прозы
- 4) Хронологическая лента
- 5) Современная проза

Писатели XXI века

- Ирина Богатырёва родилась в 1982 году в Казани (Татарстан), выросла в Ульяновске. Закончила Литературный институт им. Горького. Живет в г. Люберцы (Московская область). Литературой занимается с раннего детства, художественную прозу начала писать в пятнадцать лет. Пишет прозу. Публиковалась в журналах "Октябрь", "Новый мир", "Дружба народов", "Кольцо А", "День и Ночь" и др. Была главным редактором журнала молодых писателей Поволжья "Берега". Рассказы и повести переводились на английский, китайский и голландский языки.





- Евгений Николаевич Прилепин родился 7 июля 1975 года в деревне Ильинка Скопинского района Рязанской области в семье учителя и медсестры. Детство Прилепин провел в Скопине, затем, в середине 80-х годов его семья перебирается в город Дзержинск Нижегородской области, где его родители получили квартиру. Захар учится в школу №10 города Дзержинска, а в 16 лет устраивается работать грузчиком. Через год от тяжелой болезни умирает его отец.
- Творческий путь автора, как и многих в молодости начался со стихов.

- **Аркадий Аркадьевич Бабченко** (род. 1977) — российский журналист, прозаик.
- Родился в 1977 году. В 1995 году был призван в армию, проходил службу на Северном Кавказе, служил в войсках связи, принимал участие в первой чеченской войне. Демобилизовался в 1997 году. Окончил **юридический факультет Современного гуманитарного университета** с дипломом бакалавра юриспруденции по международному праву.



Основные направления в современной прозе



АЛЕКСАНДР
ИЛИЧЕВСКИЙ



АЛЕКСАНДР ИЛИЧЕВСКИЙ

ПЕРС

РОМАН-ТРАВЕЛОГ О СМЕРТИ И ЛЮБВИ, О СОКОЛИНОЙ ОХОТЕ,
ЧЕРНОМ ЗОЛОТЕ, РЕФОРМЕ ИСЛАМА, СТЕПИС, ПУТЕШЕСТВИИХ...

МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ ИЛЬЯ ДУВНОВ, ПРАЖДАНИН США, ОТПРАВЛЯЕТСЯ
НА КАСПИЙ, В МЕСТА СВОЕГО ДЕТСТВА, И ТАМ, НА ЗАДВОРКАХ
БЫВШЕЙ СОВЕТСКОЙ ИМПЕРИИ, ВСТРЕЧАЕТ ШКОЛЬНОГО ДРУГА
ХАШЕМА САЛУБИ, ВЫХОДЦА ИЗ ИРАНА, ПРИРОДНЫЙ ЧЕЛОВЕК.
ОН ЖИВЕТ В ЗАЛОВЕДЬИХ, ОБУЧАЕТ СОКОЛОВ ОХОТЕ,
В СТЕПИ ОН УСТРАИВАЕТ ВМЕСТЕ С ЕПЕРЬМИ СВОЕОБРАЗНЫЙ
ФАНАНСТЕР – АЛШЕРОНСКИЙ ПОТК ИМЕНИ ВЕЛИМИРА ХЛЕБНИКОВА,
НЕСУЩИЙ ЗЕРНО НОВОЙ ВЕРЫ... НО ЕГО ПОТКИ ПЕРС СЖИВЛЕН
С «ПРИНЦЕМ», ИДЕОЛОГОМ МИРОВОГО ТЕРРОРИЗМА.

«ПОДОБНО СВОЕМУ ГЕРОЮ, ПРИВРАЩАЮЩЕМУ К ИСТОКУ ЖИЗНИ
ЧЕРНОМУ ЗОЛОТУ ПОЛУСТОРОВА АЛШЕРОН, ИЛИЧЕВСКИЙ УСТРАИВАЕТ
К ИМЧАМ ЯЗЫК, РОМАН "ПЕРС" – ЯЗЫКОМ УТОПИИ ПОЭТА»

**Элитарная
литература**



Ирина Богатырёва родилась в 1982 году в Казани, окончила Литературный институт им. Горького в Москве. Автор книги «АвтоSTOP», финалист «Дебют» и лауреат премии журнала «Октябрь». Герои Богатыревой – молодые, как и она, люди – смело отправляются за мудростью древних на Алтай, путешествуют по России автостопом или уелечены совсем не обычными идеями.

Ирина
Богатырёва



Ирина
Богатырёва

Литература

неореализма

интеллектуальную оравку. Сфера жизни, чья атмосфера не парализует новеллистике, с сентиментальностью, также в современной разрощенной «глянце», встретить нечасто. Кирилл Анкудинов

Ирина
Богатырёва

Молодежная повесть,
или **Back in USSR**

www.ast.ru
www.elkniga.ru

Литература массового спроса





Роман -антиутопия



Тенденции развития современной прозы

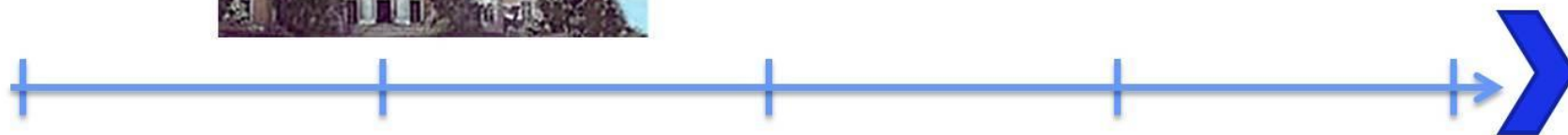
- **Постмодернизм** - направление в архитектуре и искусстве второй половины XX века, противопоставившее себя модернизму и претендующее на его замену. Провозгласив идею возвращения искусства в рамки искусства, постмодернизм в поисках средств художественного языка открыто ориентируется на обыденные вкусы, взгляды и настроения массового сознания.
- **Постреализм**- направление в новейшей русской прозе, для которого характерно традиционное для реализма внимание к судьбе частного человека, трагически одинокого и пытающегося самоопределиться



Хронологическая линия



Раскол Союза писателей



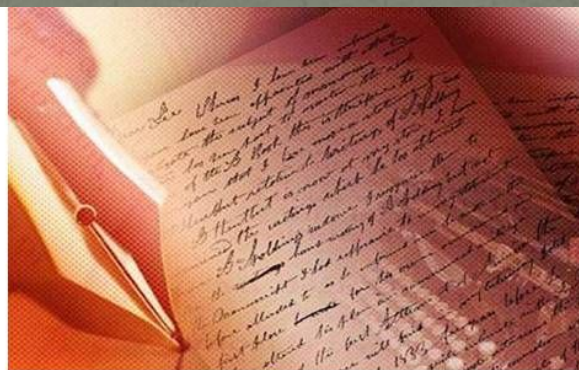
I

1991 год

«После 91-го года русский писатель — впервые! — остался один на один с русским читателем»

II

90-е годы



Писатель творит в бесцензурном пространстве. Это обернулось, так называемой «ликвидацией лакун» — обращением к запретным темам (социальное дно, эротика, мистика)

**Абсолютная
свобода**

III

Рубеж

2000



2000 год

Подведение итогов, апокалипсические настроения, спор с классической традицией, дискуссии о новом герое, поиски адекватного наступающему веку языка — это все черты литературы рубежа веков, символически зажатого между словами „конец“ и „начало“

IV

**В новой России XXI
века писатель обречен
быть современным.**



Диалог культур

*Проза современных отечественных
писателей находится в едином
экспериментальном пространстве с
прозой современных зарубежных
авторов: М. Кундеры, М. Павича, Х.
Мураками, П. Коэльо*



Современная проза

- Для читателя, **современная проза** - это возможность окунуться в круговорот событий сегодняшней жизни посредством произведений самых разных жанров. Благодаря тому, что **современная литература** старается удовлетворить запросы всех читателей – разнообразие ее впечатляет. Проза в наше время пополняют библиотеку мировой литературы тысячами произведений в год, она не стоит на месте – постоянно развивается, радуя читателей новыми идеями и именами. И многие творения современных авторов стремительно получают популярность и собирают миллионы читателей, соперничая с классической литературой.

КОНЕЙ