

# Литература на современном этапе

---



# Содержание

- 1) Писатели XXI века
- 2) Основные направления в современной прозе
- 3) Тенденции развития современной прозы
- 4) Хронологическая лента
- 5) Современная проза

# Писатели XXI века

- Ирина Богатырёва родилась в 1982 году в Казани (Татарстан), выросла в Ульяновске. Закончила Литературный институт им. Горького. Живет в г. Люберцы (Московская область). Литературой занимается с раннего детства, художественную прозу начала писать в пятнадцать лет. Пишет прозу. Публиковалась в журналах "Октябрь", "Новый мир", "Дружба народов", "Кольцо А", "День и Ночь" и др. Была главным редактором журнала молодых писателей Поволжья "Берега". Рассказы и повести переводились на английский, китайский и голландский языки.





- Евгений Николаевич Прилепин родился 7 июля 1975 года в деревне Ильинка Скопинского района Рязанской области в семье учителя и медсестры. Детство Прилепин провел в Скопине, затем, в середине 80-х годов его семья перебирается в город Дзержинск Нижегородской области, где его родители получили квартиру. Захар учится в школу №10 города Дзержинска, а в 16 лет устраивается работать грузчиком. Через год от тяжелой болезни умирает его отец.
- Творческий путь автора, как и многих в молодости начался со стихов.

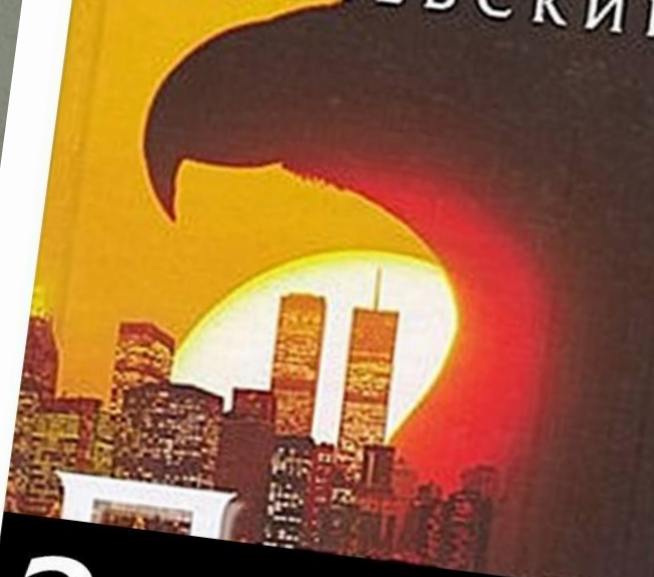
- **Аркадий Аркадьевич Бабченко** (род. 1977) — российский журналист, прозаик.
- Родился в 1977 году. В 1995 году был призван в армию, проходил службу на Северном Кавказе, служил в войсках связи, принимал участие в первой чеченской войне. Демобилизовался в 1997 году. Окончил юридический факультет Современного гуманитарного университета с дипломом бакалавра юриспруденции по международному праву.



# Основные направления в современной прозе



АЛЕКСАНДР  
ИЛИЧЕВСКИЙ



АЛЕКСАНДР ИЛИЧЕВСКИЙ

# ПЕРС

РОМАН-ПРАВЕЛОГ О СМЕРТИ И ЛЮБВИ, О СОКОЛИНОЙ ОХОТЕ,  
ЧЕРНОМ ЗОЛОТЕ, РЕФОРМЕ ИСЛАМА, СТЕПИС, ПУТЕШЕСТВИИХ...

МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ ИЛЬЯ ДУВНОВ, ГРАЖДАНИН США, ОТПРАВЛЯЕТСЯ  
НА КАСПИЙ, В МЕСТА СВОЕГО ДЕТСТВА, И ТАМ, НА ЗАДВОРКАХ  
БЫВШЕЙ СОВЕТСКОЙ ИМПЕРИИ, ВСТРЕЧАЕТ ШКОЛЬНОГО ДРУГА  
ХАШЕМА САЛИБИ, ВЫХОДЦА ИЗ ИРАНА, ПУТНИКОМЫЙ ЧЕЛОВЕК.  
ОН ЖИВЕТ В ЗАЛОВЕДНИКХ, ОБУЧАЕТ СОКОЛОВ ОХОТЕ,  
В СТЕПИ ОН УСТРАИВАЕТ ВМЕСТЕ С ЕГРЕМБИ СВОЕОБРАЗНЫЙ  
ФЕЛАНКСТЕР - АЛШЕЛОНСКИЙ ПОТК ИМЕНИ ВЕЛИКОГО ХАШЕМБЕКОВА,  
НЕСУЩИЙ ЗЕЛНУ НОВОЙ ВЕРЫ... НО ЕГО ПУТИ ПЕРЕСЕКЛЮТСЯ  
С «ПРИНЦЕМ», ИДЕОЛОГОМ МИРОВОГО ТЕЛЛОРИЗМА,  
ПОДОБНО СВОЕМОУ ГЕРОЮ, ПРИБЛИЖАЮЩЕМОУ К ИСТОКУ ЖИЗНИ  
ЧЕРНОМУ ЗОЛОТУ ПОЛУОСТРОВА АЛШЕЛОН, ИЛИЧЕВСКИЙ УСТРЕМИТСЯ  
К ИЩЕНИЯМ КЪЗЫКА, РОМАН «ПЕРС» - ЖЫЗНОВАЯ УТОПИЯ ПОЗНА

**Элитарная  
литература**



Ирина Богатырёва родилась в 1982 году в Казани, окончила Литературный институт им. Горького в Москве. Автор книги «АвтоSTOP», финалист «Октября», и лауреат премии журнала «Дебют». Герои Богатырёвой – молодые, как и она, люди – смело отправляются за мудростью древних на Алтай, путешествуют по России автостопом или увлечены совсем не обычными идеями.

Ирина  
Богатырёва



Ирина  
Богатырёва

# Литература неореализма

интеллектуальную яркость, сентиментальностью, разраженной эглнщема, встречить нечасто. Карпил Анкудинов

АВШ  
АННА

Молодежная повесть,  
или **Back in USSR**

[www.ast.ru](http://www.ast.ru)  
[www.eikniga.ru](http://www.eikniga.ru)



# Литература массового спроса





# Роман -антиутопия



# Тенденции развития современной прозы

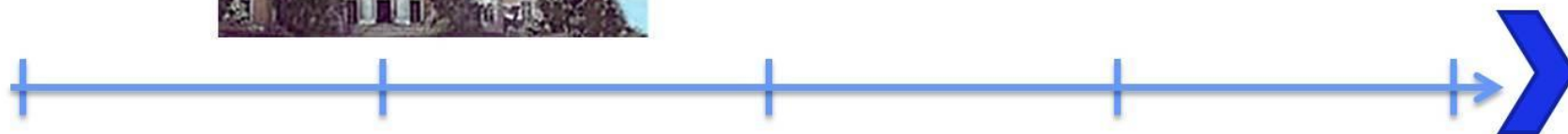
- **Постмодернизм** - направление в архитектуре и искусстве второй половины XX века, противопоставившее себя модернизму и претендующее на его замену. Провозгласив идею возвращения искусства в рамки искусства, постмодернизм в поисках средств художественного языка открыто ориентируется на обыденные вкусы, взгляды и настроения массового сознания.
- **Постреализм** - направление в новейшей русской прозе, для которого характерно традиционное для реализма внимание к судьбе частного человека, трагически одинокого и пытающегося самоопределиться



# Хронологическая линия



## Раскол Союза писателей



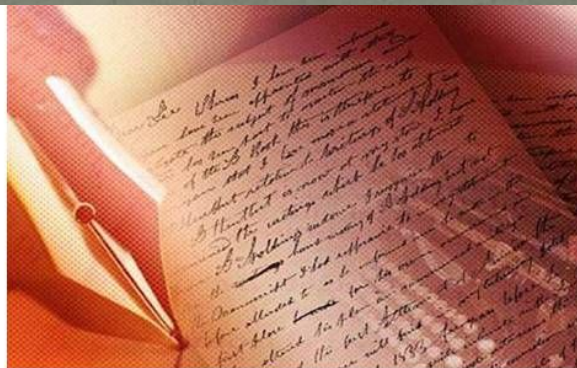
I

**1991 год**

*«После 91-го года русский писатель — впервые! — остался один на один с русским читателем»*

# II

## 90-е годы



*Писатель творит в бесцензурном пространстве. Это обернулось, так называемой «ликвидацией лакун» — обращением к запретным темам (социальное дно, эротика, мистика)*

**Абсолютная  
свобода**

III

Рубеж

2000



**2000 год**

*Подведение итогов, апокалипсические настроения, спор с классической традицией, дискуссии о новом герое, поиски адекватного наступающему веку языка — это все черты литературы рубежа веков, символически зажатого между словами „конец“ и „начало“*

# IV

**В новой России XXI  
века писатель обречен  
быть современным.**



## **Диалог культур**

*Проза современных отечественных  
писателей находится в едином  
экспериментальном пространстве с  
прозой современных зарубежных  
авторов: М. Кундеры, М. Павича, Х.  
Мураками, П. Коэльо*



# Современная проза

- Для читателя, **современная проза** - это возможность окунуться в круговорот событий сегодняшней жизни посредством произведений самых разных жанров. Благодаря тому, что **современная литература** старается удовлетворить запросы всех читателей – разнообразие ее впечатляет. Проза в наше время пополняют библиотеку мировой литературы тысячами произведений в год, она не стоит на месте – постоянно развивается, радуя читателей новыми идеями и именами. И многие творения современных авторов стремительно получают популярность и собирают миллионы читателей, соперничая с классической литературой.



КОНЕЙ