

**Основные направления  
русской литературы  
XX столетия.  
Литература начала XX  
века.**



# Историческая ситуация в России начала XX века



Последние годы XIX столетия стали поворотными для русской и западной культур. Начиная с 1890-х гг. и вплоть до Октябрьской революции 1917 года изменились буквально все стороны российской жизни, начиная от экономики, политики и науки, и заканчивая технологией, культурой и искусством.

Новая стадия историко-культурного развития была невероятно динамична и, в то же время, крайне драматична. Можно сказать, что Россия в переломное для нее время опережала другие страны по темпам и глубине перемен, а также по колоссальности внутренних конфликтов.



# Революции

- Исторические потрясения начала 20 века

1905



• Первая русская революция

1917

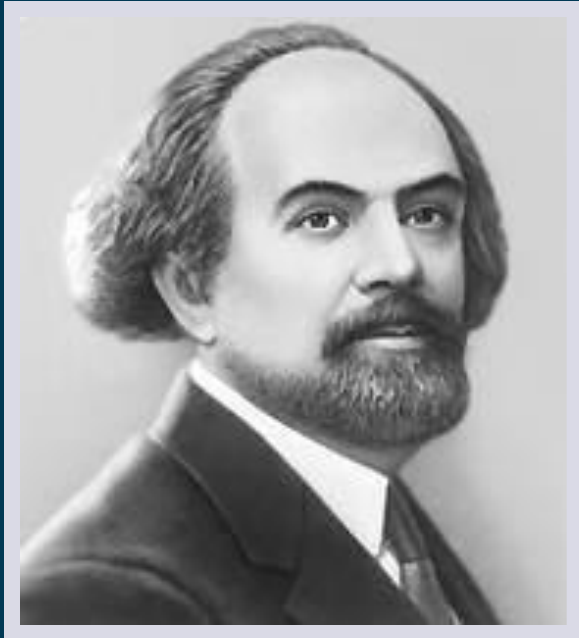


• Февральская буржуазно-демократическая революция



• Октябрьская социалистическая революция

# Николай Бердяев



- *«Это была эпоха пробуждения в России самостоятельной философской мысли, расцвет поэзии и обострение эстетической чувствительности, религиозного беспокойства и искания, интереса к мистике и оккультизму».*

## Девятнадцатый век

....

Упали в прах обломки суеверий,  
Наука в правду превратила сон:  
В пар, в телеграф, в фонограф, в телефон,  
Познав составы звезд и жизнь бактерий.

Античный мир вел к вечным тайнам нить;  
Мир новый дал уму власть над природой;  
Века борьбы венчали всех свободой.

Осталось: знанье с тайной соединить.

Мы близимся к концу, и новой эре  
Не заглушить стремленья к высшей сфере .

(В.Брюсов)

СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА СЛУЖАТ...



- Русскую литературу рубежа 19 - 20 веков

называют  
Серебряным  
веком.

1895 – 1920 г.



- Началом «Серебряного века» русской поэзии считается статья Д. Мережковского «Символы».
- Отцом «термина» является русский философ Николай Бердяев, назвавший «Серебряный век» отблеском, возрождением «века золотого».
- Одна из наиболее вероятных причин – кризисность эпохи, напряженная историческая обстановка.

- **Начало эпохи 1890 год**

- *Николай Минский "Со светом совести" (1890г.)*

- *Дмитрий Мережковский "О причинах упадка современной российской литературы" (1893г.)*

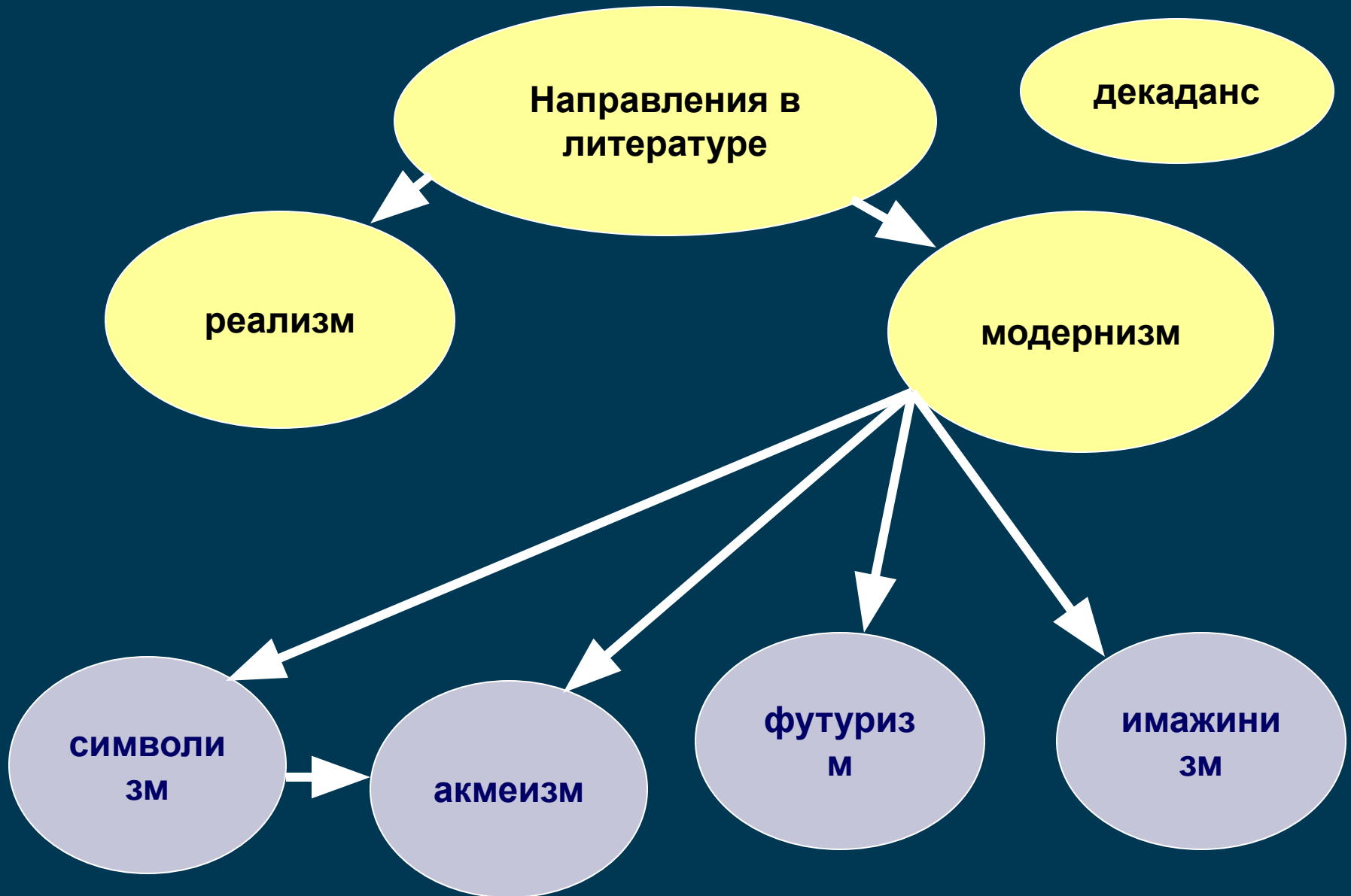
- *Валерий Брюсов "Российские символисты" (1894г.)*

- **Окончание эпохи 1921 год**

- *смерть Александра Блока и гибель Николая Гумилева в 1921г.*



# Разделение русской литературы на два направления



# Декаданс

(конец 19 — начало 20 вв.)

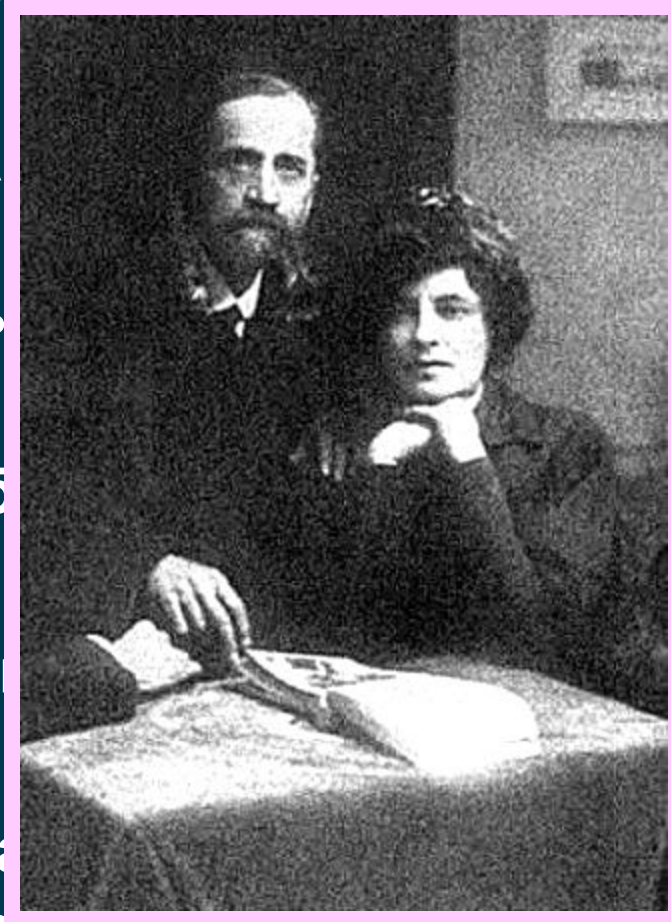
- От франц. *decadence*; от средневекового лат. *decadentia* — упадок.

- Настроение пафосности, неприятие общественной морали, стремление замкнуться в мире своих душевных переживаний.

- Оппозиция к общественной «старой» морали.

- Культ красоты и эстетизм, культ индивидуальности.

- Нигилистическое отношение к действительности, безверие и цинизм, особое «чувство бездны».



# Декаданская лирика



*Пустынный шар в пустой пустыне,  
Как Дьявола раздумие...  
Висел всегда, висит поныне...  
Безумие! Безумие!  
Единый миг застыл – и длится,  
Как вечное раскаянье...  
Нельзя ни плакать, ни молиться...  
Отчаянье! Отчаянье!  
Пугает кто-то мукой ада,  
Потом сулит спасение...  
Ни лжи, ни истины не надо...  
Забвение! Забвение!  
Сомкни плотней пустые очи  
И тлей скорей, мертвец.  
Нет утр, нет дней, есть только ночи.  
Конец.*

*З. Гиппиус*

# Декаданская лирика

*Так жизнь ничтожеством  
страшна,  
И даже не борьбой, не мукой,  
А только бесконечной скукой  
И тихим ужасом полна,  
Что кажется – я не живу,  
И сердце перестало биться,  
И это только наяву  
Мне все одно и то же снится.  
И если там, где буду я,  
Господь меня, как здесь, накажет, –  
То будет смерть, как жизнь моя,  
И смерть мне нового не скажет.*

*Д.С. Мережковский*

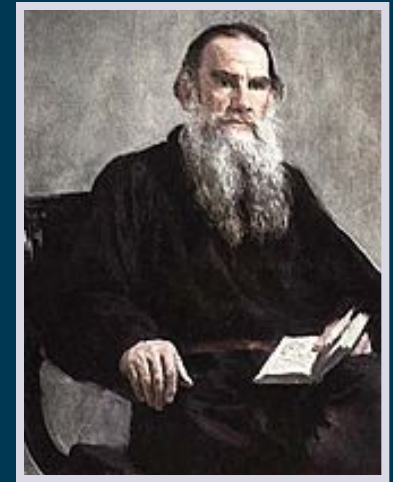


# Критический реализм (XIX век – начало XX века)

- Правдивое, объективное отображение действительности в ее историческом развитии.
- Продолжение традиций русской литературы XIX века, критическое осмысление происходящего.
- Человеческий характер раскрывается в органической связи с социальными обстоятельствами.
- Пристальное внимание к внутреннему миру человека.



А.П. Чехов



Л.Н. Толстой



А.И. Куприн



И.А. Бунин

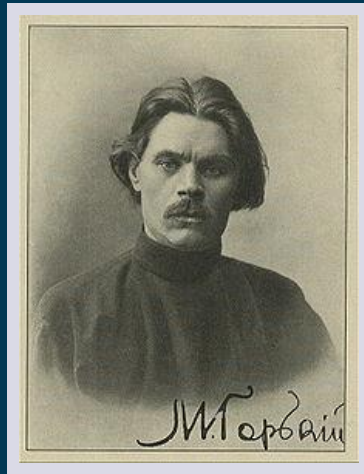
# Реализм

## (неореализм)

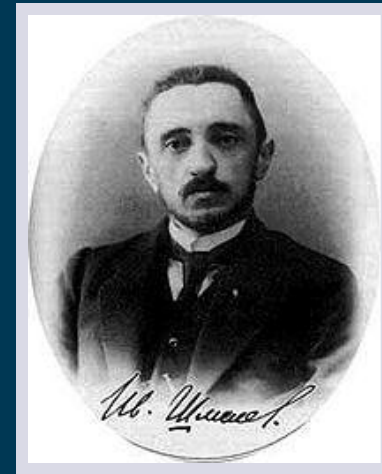
- Новое поколение писателей, которые входили в кружок, возглавляемый Н.Д. Телешовым – «Среда»
- Издательство «Знамя» открывает М. Горький



Л. Андреев



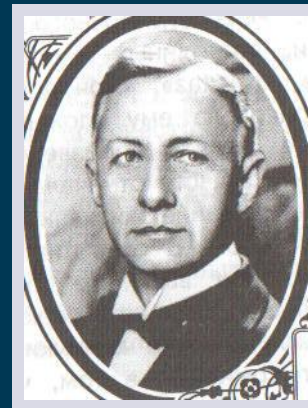
М. Горький



И. Шмелёв



А. Куприн



И. Бунин



# Реализм (неореализм)

- Жанр – повесть и рассказ.
- Ослаблена сюжетная линия.
- Интересует подсознание, а не «диалетика души», тёмные, инстинктивные стороны личности, стихийные чувства, не понимаемые самим человеком.
- Образ автора выходит на первый план, задача – показать свое, субъективное восприятие жизни.
- Нет прямой авторской позиции – всё уходит в подтекст (философский, мировоззренческий)
- Возрастает роль детали.
- Поэтические приемы переходят в прозу.

**В это время реалистическая эпоха русской культуры сменяется модернистской.**

***Модернизм*** – общее название разных направлений в искусстве конца 19 – начала 20 века., провозгласивших разрыв с реализмом, отказ от старых форм и поиск новых эстетических принципов.

**Все модернистские направления очень разные, имеют разные идеалы, преследуют разные цели, но сходятся они в одном: работать над ритмом, словом, довести игру звуков до совершенства.**

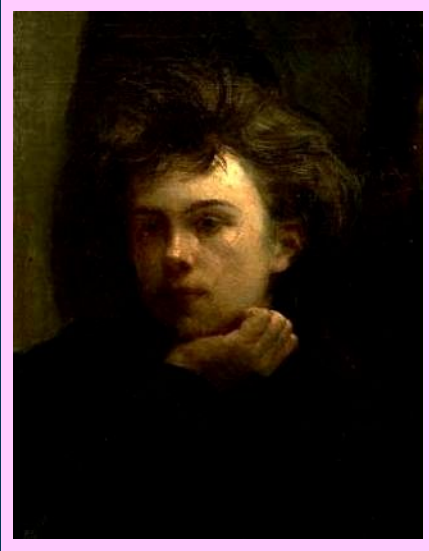




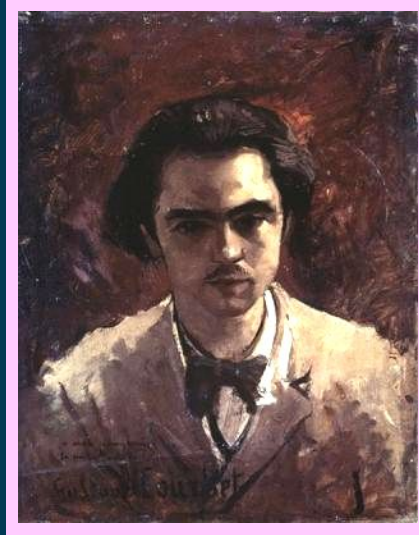
**Символизм зародился во  
Франции в 60-70 гг. XIX века.**

# Истоки русского символизма

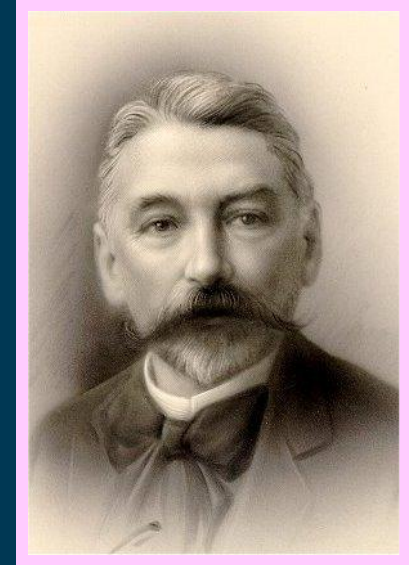
Франция 1860-70-е годы.



*Артю́р Рембо*

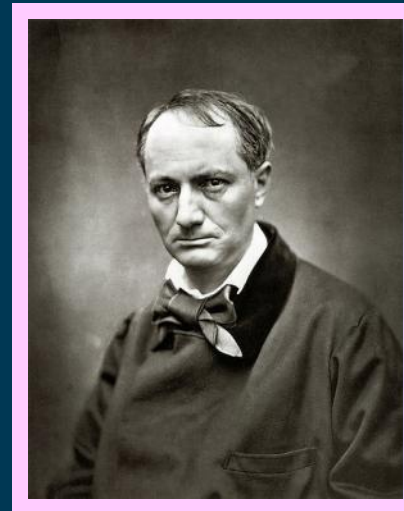


*Поль Верлен*



*Стефан Малларме*

● **Основатель символизма – Шарль Бодлер**



*Шарль Бодлер*

# Литературные манифесты



1893 год. Статья Д.С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы».

*Модернизм получает теоретическое обоснование.*

Три основных элемента «нового искусства»:

- мистическое содержание,
- символизация
- «расширение художественной впечатлительности»

1903 год. Статья В Брюсова «Ключи тайны».  
Литература по воздействию должна быть приближена к музыке.  
Поэзия – выражение души поэта, тайн человеческого духа.



# Особенность поэтики

- Антитеза 2-х миров (двоемирие): нетленный и реальный

- Цветовая символика

**белый** – идеал, женственность, любовь, мечта...

**синий** – разочарование, разлука, окружающий, вещественный мир...

**жёлтый** – болезненность, сумасшествие, отклонение...

**чёрный** – тайна, двойственность...

**красный** – кровь, катастрофа...

- Символический пейзаж
- Звукопись. Важна музыка слова.
- «Жреческий язык»: усложненный, метафоричный.
- Возрождение сонета, рондо, терцины...

# СИМВОЛ

- образ, имеющий безграничное количество значений
  - *«Символ только тогда истинный, когда он неисчерпаем в своем значении» (Вяч. Иванов)*
  - *«Символ – окно в бесконечность» (Ф. Сологуб)*
- передает не объективную суть явления, а индивидуальное представление поэта о мире;
- образ, требующий от читателя сотворчества.
  - «Символы не говорят, а молча кивают» (Вяч. Иванов)*



М. Врубель. Роза



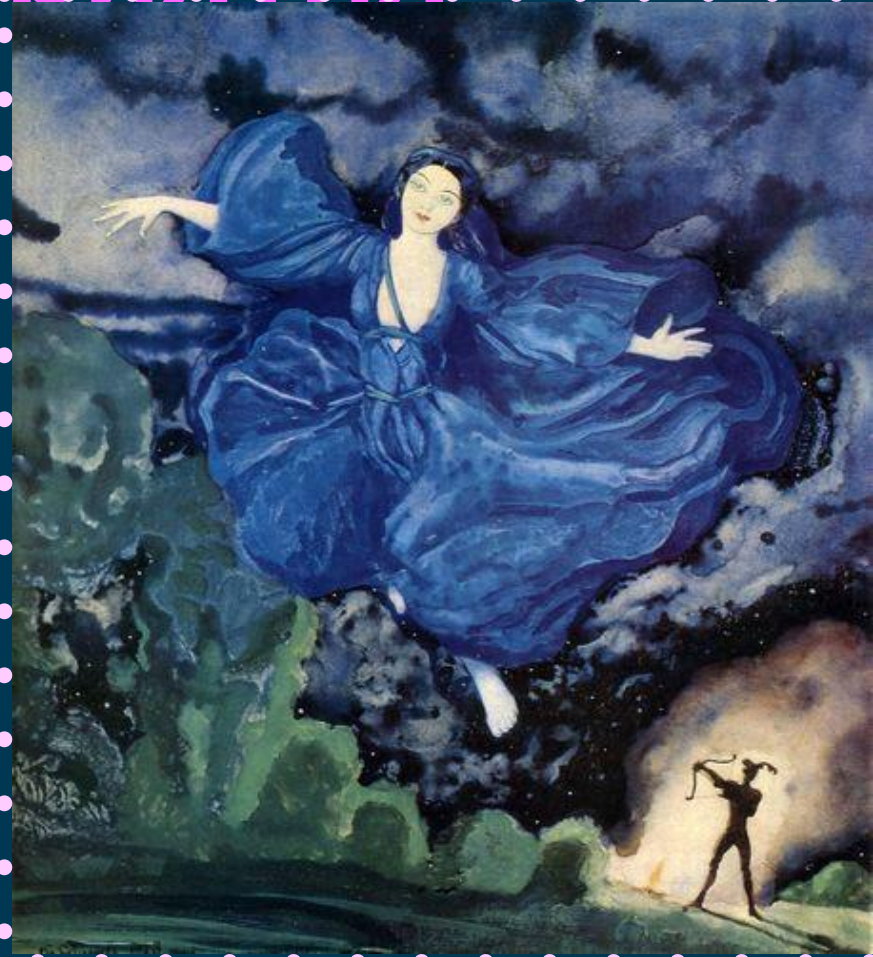
# Особенность мировосприятия. . . . .

Мир непознаваем. Рационально можно осмыслить только низшие формы жизни, а не «высшую реальность» (область «абсолютных идей», «мировой души»)

В. Соловьев.

Искусство – это не изображение реальности, а «постижение мира иными, не рассудочными путями» (В.Я. Брюсов) – через духовный опыт человека и творческую интуицию художника.

Сверхчувствительная интуиция поэта выражается через символ, который и стремится обозначить ускользающее

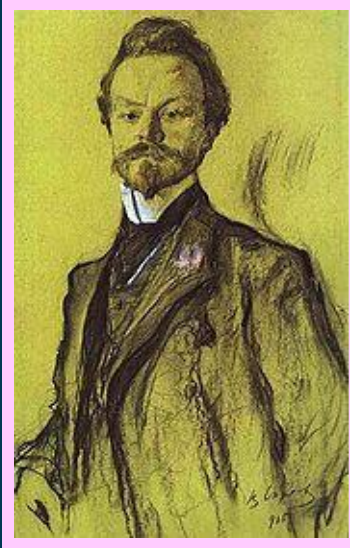


К. Сомов «Синяя птица».1918

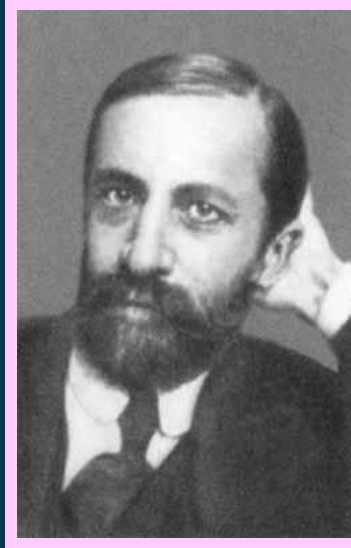
# Старшие символисты



В. Брюсов



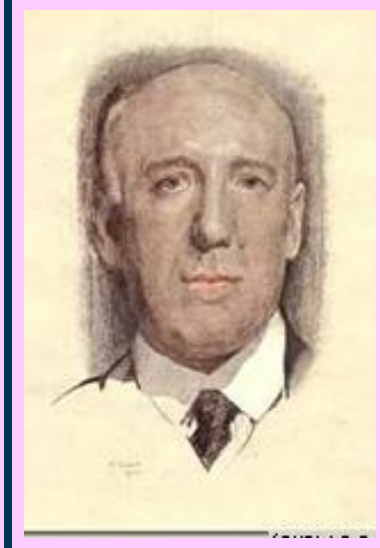
К. Бальмонт



Д. Мережковский



З. Гиппиус



Ф. Сологуб

1903 Брюсов «Ключи тайн» :

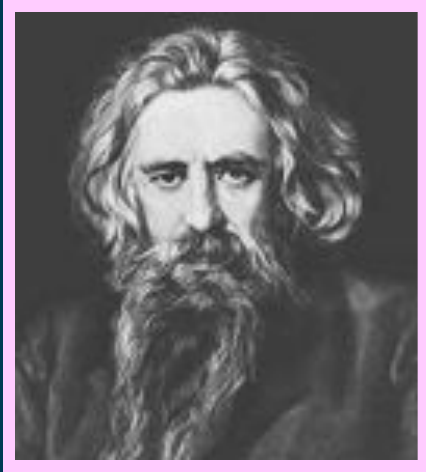
- Цель искусства – выражение «движения души» поэта, тайн человеческого духа
- Сущность мира непознаваема рассудком, но познаваема интуицией
- Искусство есть постижение мира иными, не рассудочными путями.
- Задача искусства – запечатлеть мгновения прозрения, вдохновения
- Создания искусства – это приотворённые двери в Вечность

# Младосимволисты

1900гг.-рубеж веков

## Философия Владимира Соловьева

- божественное единство Вселенной
- Душа мира – Вечная Женственность
- Общество построено на духовных началах



В. Иванов

А. Белый

А. Блок

...Мы подошли – и воды синие  
Как две расплеснутых стены.  
И вот в дали белеет скиния,  
И дали мутные видны...

# Младосимволисты

- Противопоставление мира идей и мира действительности, рационального и интуитивного познания
- Мотив ожидания грядущих зорь, предвещающих начало новой эры
- Эклектичность, противоречивость
- В центре внимания – вопросы о судьбах России



# 1904-1905 ГОДЫ. Русско-японская война



Н. Гумилёв

А. Ахматова

О. Мандельштам

# Акмеизм

(от греч. акме – высшая степень,  
вершина, цветение, цветущая пора)



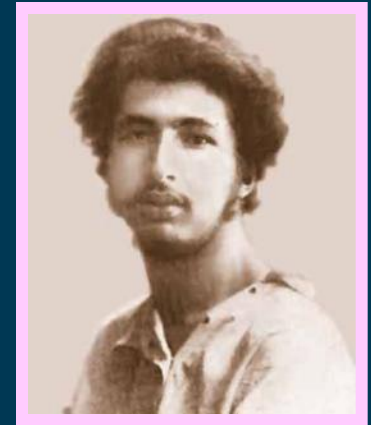


# Литературный манифест



- 1913 год. Статья Н. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм»

- Статья С. Городецкого «Некоторые течения в современной русской поэзии»



- Статья О. Мандельштама «Утро акмеизма»

# Особенности поэтики

- Предметность и четкость образов (*«прекрасная ясность»*)
- Отточенность деталей, создающих конкретную картину
- Не «зыбкие слова», а слова «с более устойчивым содержанием»
- Жанр- мадригал
- Культ «прекрасной ясности»: поэзия должна быть понятна, образы – четкими.
- Отказ от таинственности, туманности, многозначности.
- Отказ от двоемирия и приятие реальности во всех ее проявлениях.

# Мировосприятие

- Мир материален, предметен; нужно искать в мире ценности и запечатлевать их при помощи точных и понятных образов.
- **Любовь – земное чувство, а не прозрение других миров**



К.М. Рерих «Заморские гости». 1901

*«У акмеистов роза опять стала хороша сама по себе, своими лепестками, запахами и цветом, а не своими мыслимыми подобиями с мистической любовью или чем-нибудь ещё» (С. Городецкий)*

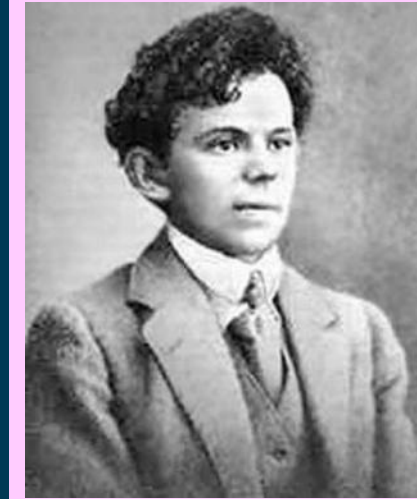
# Представители



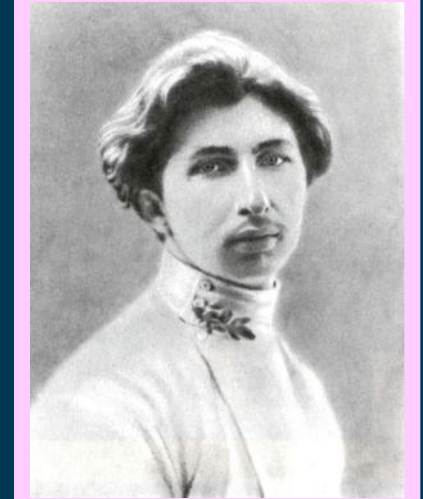
Н. Гумилёв



А. Ахматова



О. Мандельштам



С. Городецкий

## «Цех поэтов»

- Акмеизм выделился из символизма. Критикует туманность языка символистов.
- Освобождение поэзии от символистских порывов к «идеальному», от многозначности образов.
- Возврат к материальному миру, предмету, точному значению слова

# III. 1911 – 1920-е годы

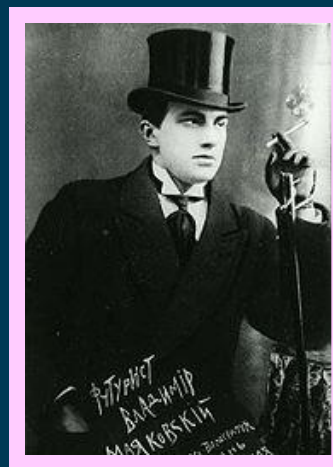
## Кризис символизма.



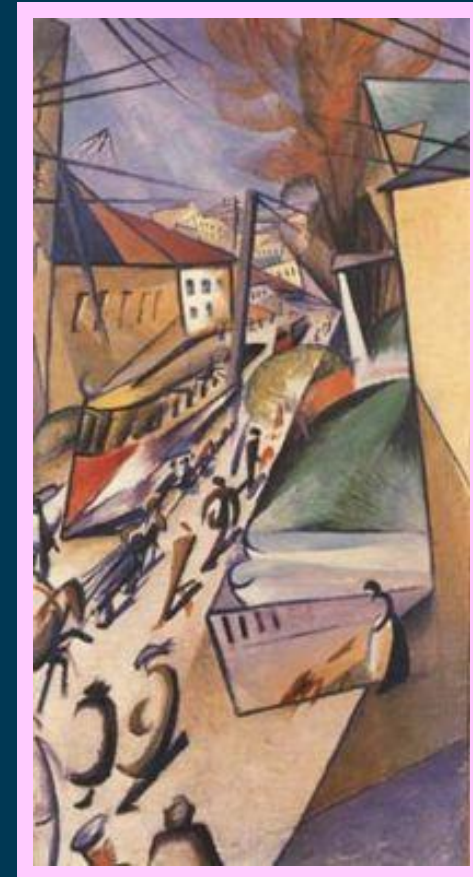
В Хлебников



И. Северянин



В. Маяковский



- **1911 год.** Статья А. Блока «О современном состоянии русского символизма»
- 1911 год.** Появляется самое радикальное направление , отрицающее всю предшествующую культуру, авангардное – **футуризм.**

В Хлебников, В. Маяковский, И. Северянин.

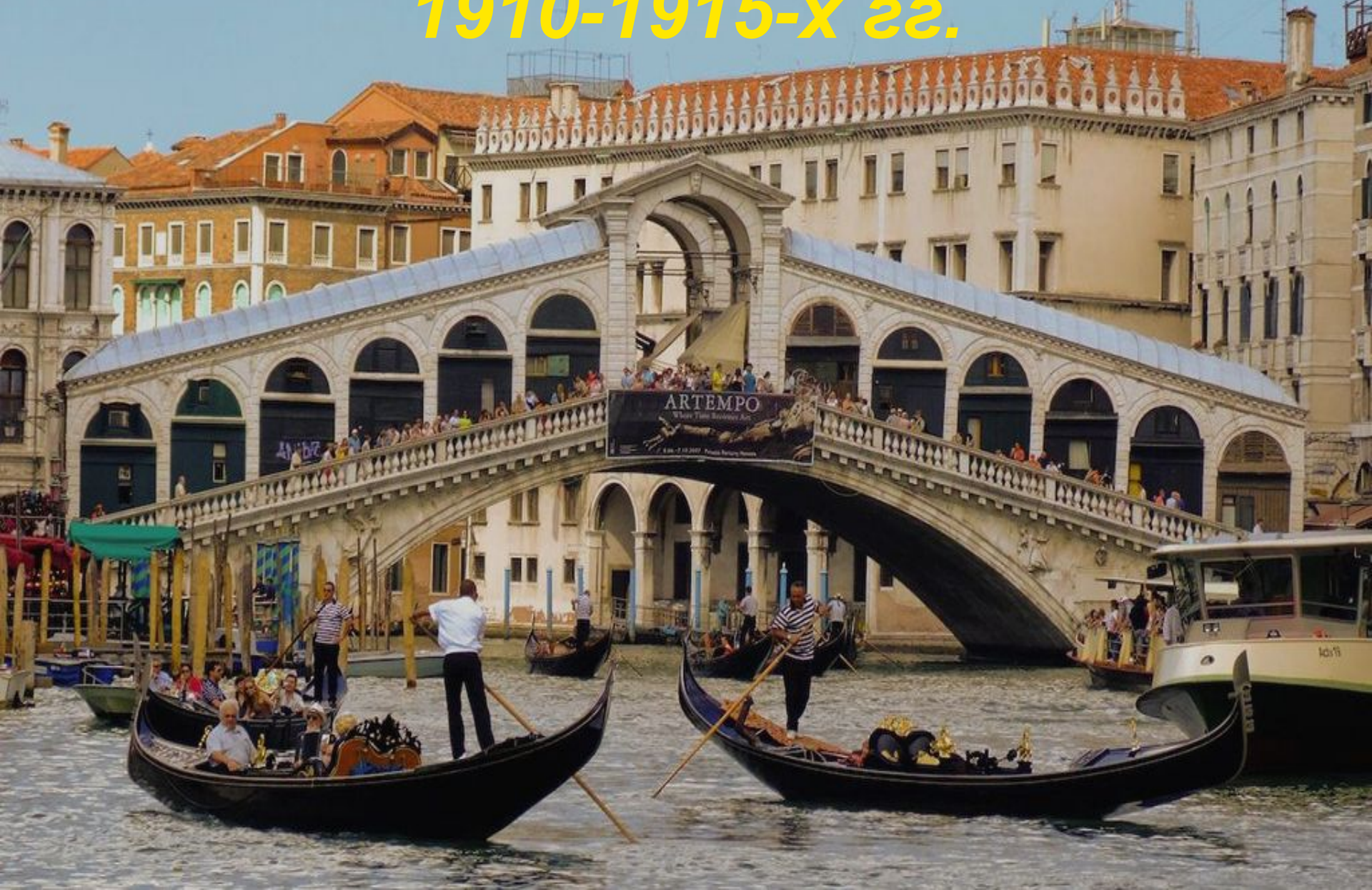
В.Маяковский  
В.Хлебников  
И.Северянин

# Футуризм

(от лат. futurum – будущее)

1912-1916 годы

# Футуризм зародился в Италии в 1910-1915-х гг.







# Литературные манифесты

## • 1912 год. «Пощечина общественному вкусу»



- Отвергают литературную традицию

*«Прошлое тесно. Академия и Пушкин непонятнее иероглифов. Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. с Парохода современности».*

## • Создают искусство заново

*мы приказываем чтить права поэтов:*

*На увеличение словаря в его объеме произвольными и производными словами (Слово-новшество).*



# Пощечина общественному вкусу

*Читающим наше Новое Первое Неожиданное.*

*Только мы – лицо нашего Времени. Рог времени трубит нами в словесном искусстве.*

*Прошлое тесно. Академия и Пушкин непонятнее иероглифов.*

*Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. с Парохода современности.*

*Кто не забудет своей первой любви, не узнает последней.*

*Кто же, доверчивый, обратит последнюю Любовь к парфюмерному блюду Бальмонта? В ней ли отражение мужественной души сегодняшнего дня?*

*Кто же, трусливый, устрашится стащить бумажные латы с черного фрака воина Брюсова? Или на них зори неведомых красот?*

*Вымойте ваши руки, прикасавшиеся к грязной слизи книг, написанных этими бесчисленными Леонидами Андреевыми.*

*Всем этим Максимумам Горьким, Куприным, Блокам, Соллогубам, Ремизовым, Аверченкам, Черным, Кузьминым, Буниным и проч. и проч. нужна лишь дача на реке. Такую награду дает судьба портным.*

*С высоты небоскребов мы взираем на их ничтожество!...*

**Мы приказываем чтить права поэтов:**

**1.** На увеличение словаря в его объеме произвольными и производными словами (Слово-новшество).

**2.** На непреодолимую ненависть к существовавшему до них языку.

**3.** С ужасом отстранять от гордого чела своего из банных веников сделанный вами Венок грошовой славы.

**4.** Стоять на глыбе слова «мы» среди моря свиста и негодования.

**И** если пока еще в наших строках остались грязные клейма ваших «здорового смысла» и «хорошего вкуса», то все же на них уже трепещут впервые Зарницы Новой Грядущей Красоты Самоценного (самовитого) Слова.

Д. Бурлюк, Александр Крученых,  
В. Маяковский, Виктор Хлебников  
Москва. 1912. Декабрь

# Эстетические принципы

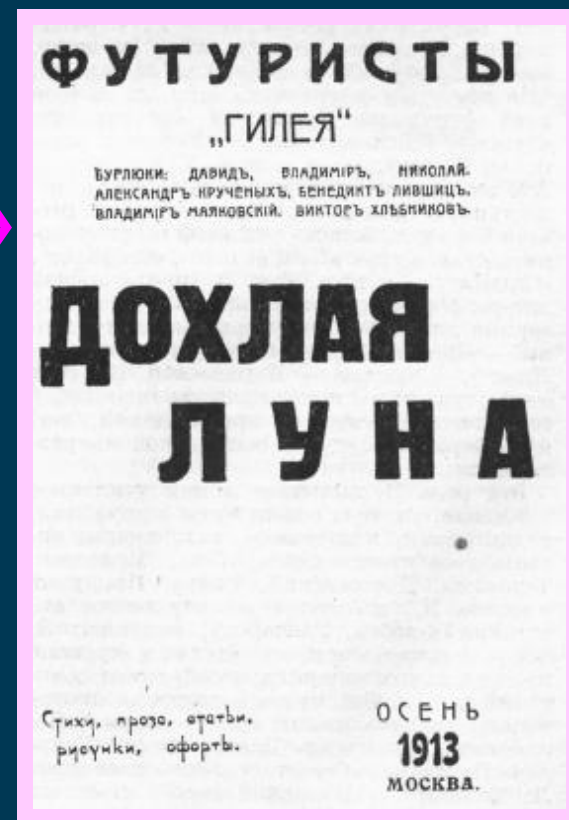
## футуризма

1. Отношение к предшествующим и иным культурам, эпохам и традициям: **декларативный «разрыв» с предшествующей традицией; революционное новаторство в поэзии; разрушение старых норм.**
2. Отношение к реальности: **революционное преобразование.**
3. Взгляд на призвание поэта: **поэт-бунтарь, революционер, сотворец новой реальности.**
4. Взгляд на исторический процесс: **вечный прогресс, отрицание прошлого во имя настоящего и настоящего — во имя будущего.**
5. Близкий род искусства: **живопись.**
6. Проблема соотношения «имени» и «вещи»: **сталкивание названия и показа вещи, метафоризация действительности.**



# Поэтика футуризма

- Эксперименты со структурой языка «заумь»
  - Магический смысл звуков:
    - [ч] – «оболочка чего-либо» - чулок, чашка, череп, чемодан...
  - Конструирование новых слов (окказионализмы).
- Слова превращались в визуальные знаки



*Мы дали образец иного звука и словосочетания:*

**Дыр, бул, щыл,  
убещур  
скум  
вы со бу  
р л эз**

*(Кстати, в этом пятистишии более русского национального, чем во всей поэзии Пушкина).*

*Стихотворение А. Крученых – первый пример новой поэзии*





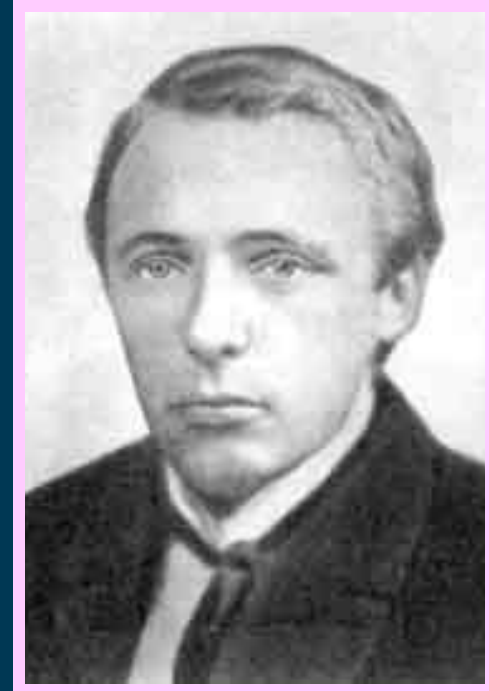
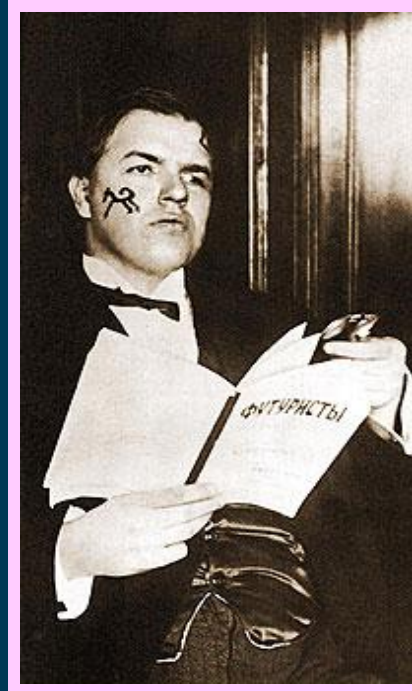
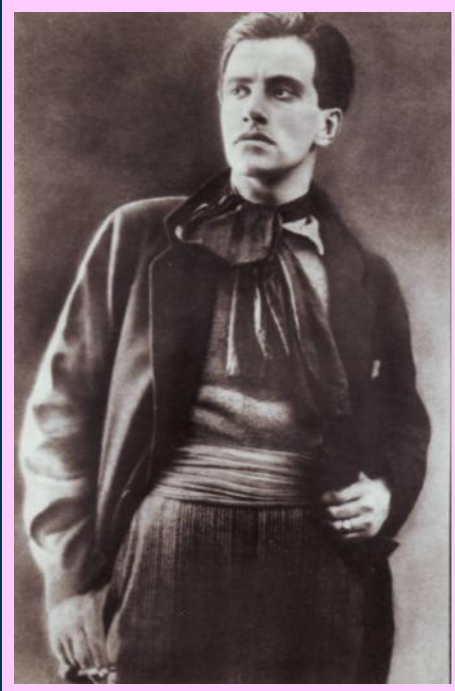


# Основные особенности:

- Отрицание ценности классической литературы.
- Культ техники, индустриализации.
- Эпатаж, шокирующее поведение, скандал как основные средства достижения популярности.
- Культ словотворчества: для «новых» людей нужен «новый», «заумный» язык.
- Отказ от традиций.
- Разрушение существующей системы жанров.



# Кубофутуризм



В. Маяковский

В. Каменский

Д. Бурлюк

В. Хлебников

- **В. Брюсов:**

*«Я должен признать значительность работы, исполненной футуристами»*

# «Центрифуга»



Б. Пастернак



Н. Асеев

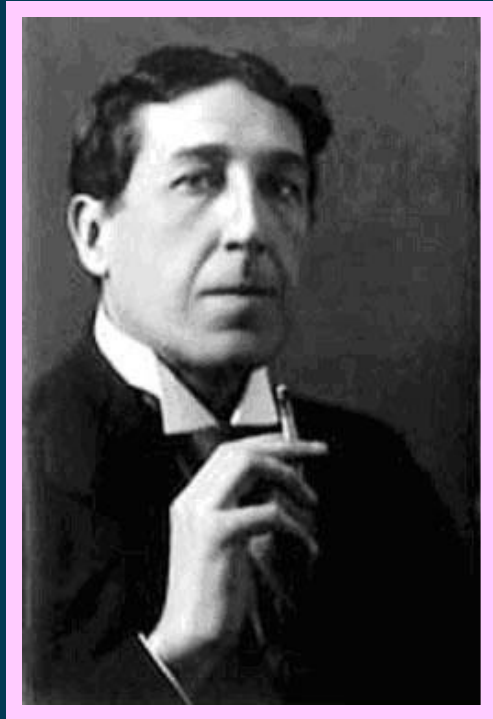


К.Малевич «Супрематизм»

- **М.Горький:**

*«Как бы смешны и крикливы ни были наши футуристы, но им нужно широко раскрывать двери, ибо это молодые голоса, зовущие к молодой новой жизни».*

# Эгофутуризм



И. Северянин

- Северянин остался единственным из эгофутуристов, вошедшим в историю русской поэзии. Его стихи, при всей их претенциозности, а нередко и пошлости, отличались безусловной напевностью, звучностью и легкостью.

## • Бунин И.А.:

*«Чего только не проделывали мы за последние годы с нашей литературой? И дошли до самого плоского хулиганства, называемого нелепым словом «футуризм».*



**Своеобразный шик северянинской поэзии  
придавали неологизмы с иностранными  
корнями и суффиксами, чарующие своей  
экстравагантностью, увлекающие в изысканно-  
экзотический мир**

В шумном платье муаровом, в шумном платье  
муаровом

По аллее олуненной Вы проходите морево...

Ваше платье изысканно, Ваша тальма лазорева

А дорожка песочная от листвы разузорена -



Точно лапы паучные, точно мех ягуаровый.

Для утонченной женщины ночь всегда новобрачная...

Упоенье любовное Вам судьбой предназначено...

В шумном платье муаровом, в шумном платье муаровом -



# Имажинизм

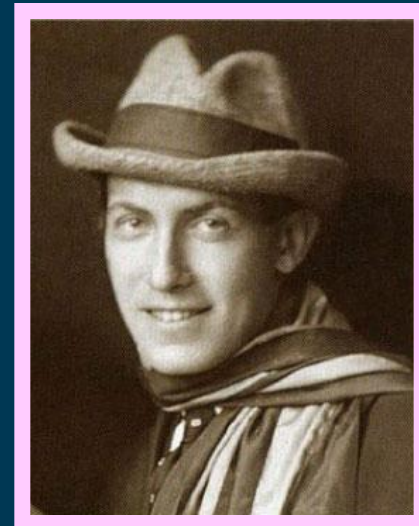
- Провозглашал самоценность поэтического образа как такового. **М**
- Поедание образом смысла.
- Против политизации искусства.
- Используется свободный стих.



С. Есенин



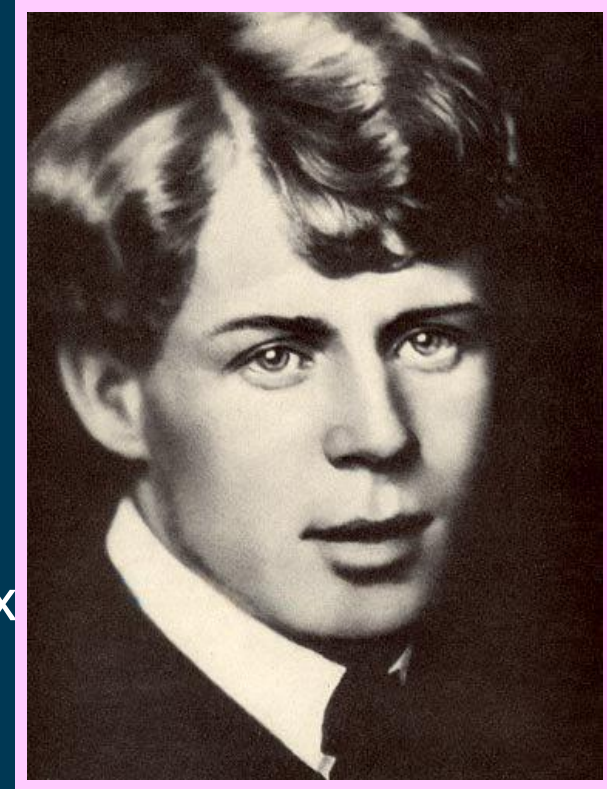
В. Шершеневич



А. Мариенгоф

# Литературные манифесты

Во многом повлияли на развитие течения теоретические работы и поэтическое творчество С.А.Есенина, который входил в костяк объединения. В теоретическом сочинении *«Ключи Марии»* (1920) Есенин выстраивает свою поэтику образа: *«Образ от плоти можно назвать заставочным, образ от духа корабельным, и третий образ от разума – ангелическим»*. Как и другие имажинистские декларации *«Ключи Марии»* полемичны: *«Вслед Клюеву свернул себе шею и подглуповатый футуризм»*. Народная мифология была одним из главных источников образности Есенина, а мифологическая параллель *«природа – человек»* стала основополагающей для его поэтического мироощущения. В издательстве *«Имажинисты»* вышли его сборники *«Трерядица»*, *«Радунница»*, *«Преображение»* (все – 1921) и драматическая поэма *«Пугачев»* (1922).



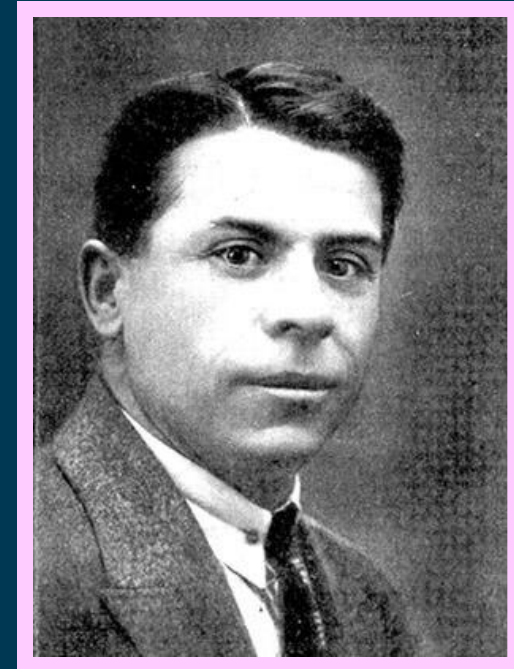


# Неокрестьянские поэты

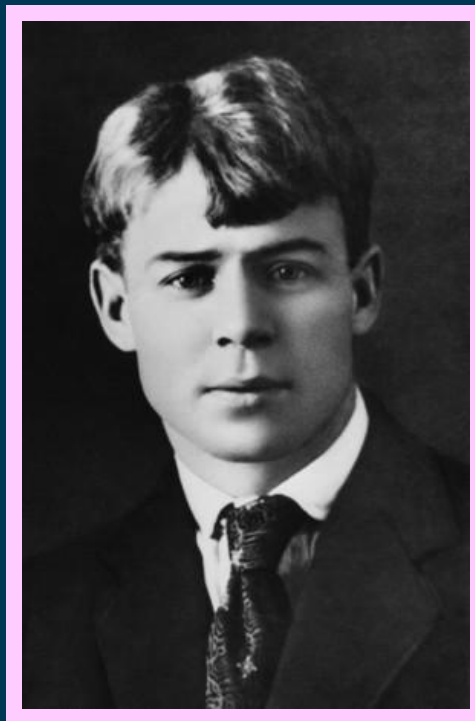


Мы предутренние тучи,  
зори росные весны

*Н. Гумилёв*



Орешин Пётр Васильевич  
1887-1938гг.



Есенин Сергей Александрович  
1895-1925гг.

Николай Алексеевич Клюев  
1884-1937гг.

# Вне литературных стилей и направлений

## *Марина Ивановна Цветаева*

26 сентября (8 октября)  
1892, Москва,  
Российская империя —  
31 августа 1941,  
Елабуга, СССР) —  
русский поэт, прозаик,  
переводчик, один из  
крупнейших русских  
поэтов XX века.

