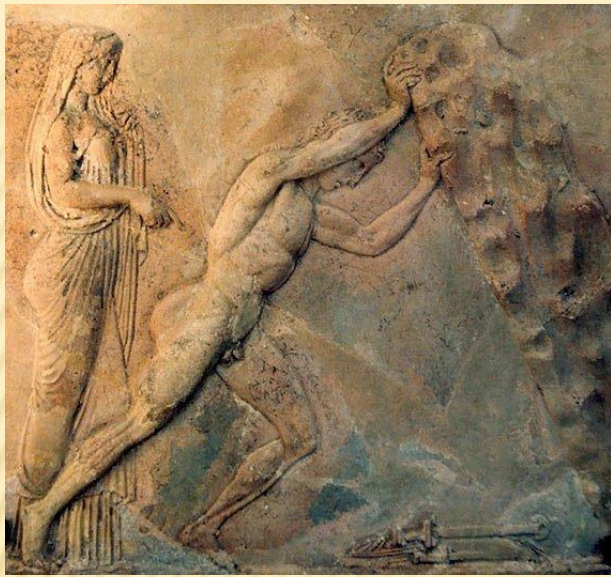

ЛИТЕРАТУРА
о ПУТЕШЕСТВИЯХ
и ПРИКЛЮЧЕНИЯХ



Пространство – важнейший элемент мифопоэтической модели мира.

Путь - образ связи между двумя отмеченными точками пространства. Постоянное и необъемлемое свойство пути – его **трудность**.

Путь строится по линии всё возрастающих трудностей и опасностей, поэтому **преодоление пути – подвиг, подвижничество**.

И.Левитан. Владимирка.



Образ пути – динамический, он связан с максимальным риском для жизни.

В мифопоэтическом сознании значимо то, что связано с предельным усилием, с ситуацией **или-или**, в которой происходит **становление человека как героя или как божества**.

Такой путь полон **неопределённостей** – **развилка дорог, перекрёсток**, которые сулят опасности.

Путь полон **неожиданных препятствий** – **огненная река, дракон, змей, хищный зверь, злой дух, разбойник, демон и т.п.**, которые ставят под угрозу саму реальность пути.

Особые виды пути

Путь бесконечный, безблагодатный, путь как образ вечности (Агасфер – Вечный Жид).



Агасфер – иудей-ремесленник, мимо дома которого вели на распятие Иисуса Христа, несшего Свой Крест.

Агасфер отказал Иисусу и оттолкнул его, когда тот попросил позволения прислониться к стене его дома, чтобы отдохнуть.

Агасфер сказал: «Иди, что медлишь?»

Иисус ответил: «Я пойду, но и ты пойдешь и будешь Меня ждать».

Таким образом, Агасфер был осуждён на скитание по земле до Второго пришествия и вечное презрение со стороны людей.



Густав Доре. Вечный жид.

Марк Шагал. Вечный жид.

Лабиринт – путь, нарочито
затруднённый (*Тесей и
Ариадна*)





**Трудный путь, связанный с
искуплением (крестный
путь Христа)**





Путь в **горизонтальном пространстве** стал той осью, на которой создавались различные эпические формы народной словесности, прежде всего – **сказка**.

В сказке герой отправляется на периферию пространства, которая отличается особой опасностью, там концентрируются злые силы.

Победа героя обозначает освоение пространства (делание его своим = освоение), приобщение его к организованному, культурному пространству.





Важнейший по значению участок пути – мост.

Мост строится на глазах путника, в самый актуальный момент путешествия, на **самом опасном месте**, где путь прерван, где угроза со стороны злых сил наиболее очевидна.

В этом отношении **мост подобен перекрёстку**, развилке дорог.

Переправа через него требует от героя смелости, хитрости и изобретательности. Очень развит **мотив чудовища**, дикого зверя, злого духа **у входа на мост**.

В связи с этим сложился обычай **отмечать начало и конец моста** украшением, шестом, символическим знаком, зооморфным образом типа сторожевых псов, львов, грифонов и т.п.

Санкт-Петербург:
Дворцовый, Египетский,
Аничков, Банковский



Лестница

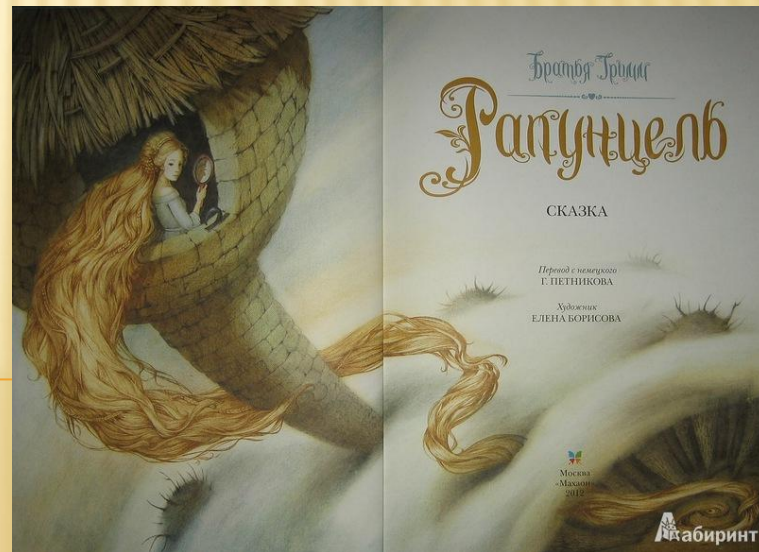
Чаще всего возникает в **критической ситуации**.

Лестница, которая ведёт **вниз**, часто проходит через **яму** или **колодець**.

Движение по ней связано с риском, она неустойчива.

С лестницей связывают

- счастливую судьбу, знание, святость, добродетель, богатство, божье царство, рай совершенство, стремление;
- деградацию, опасность, несчастье, болезнь.





Пещера

В пещере не живут, а **спасаются от опасности**, укрываются от мира, предаются аскезе.

Пещера укрыта, незаметна для глаза, нелегко впускает и ещё труднее выпускает.

Пещера – **сакральное убежище, укрытие.**

Там обитают **отшельники.**

В сказках там спят до времени короли, вожди, герои, пророки, очарованная царевна, спящая красавица, хозяйин (хозяйка) горы.



ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Литература, в которой **мотив приключения - главный**.

Складывается в XIX веке.

Истоки –

Рыцарский роман (*куртуазный*, от англ. courtly love; фр. amour courtois от courtois – *учтивый, рыцарский*)

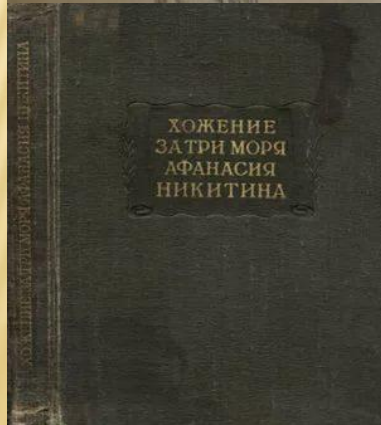
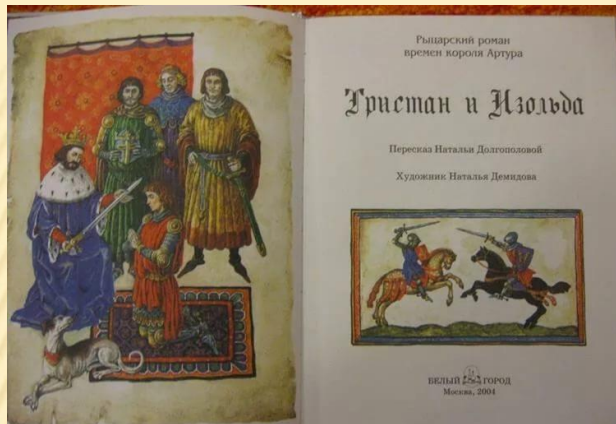
Плутовской роман (или *пикарескный* – от итал. *пикаро – плут*) - сложился как противоположность рыцарскому роману.

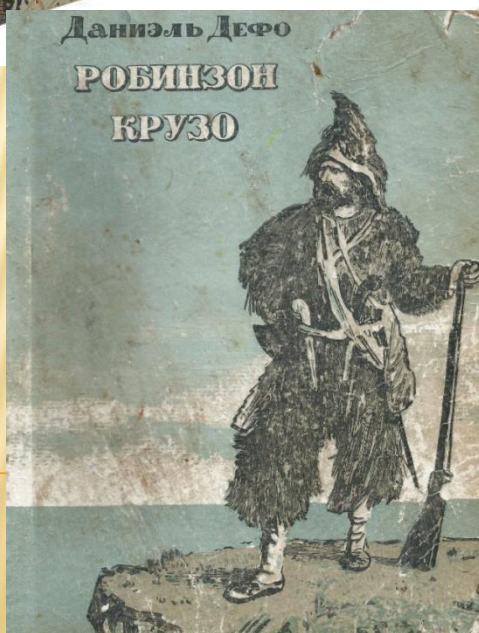
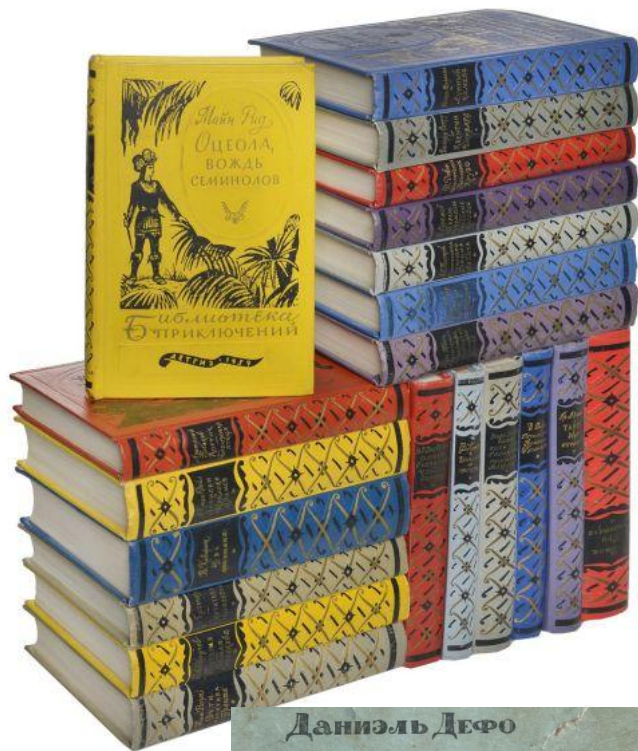
Готический роман (черный) (от архитектурного стиля *готика*, в значении *средневековый*) – конец XVIII в., Англия

Авантюрно-бытовой роман (от авантюра – *рискованное и сомнительное предприятие*)

«**Робинзонады**» (Д.Дефо «Робинзон Крузо»)

В русской культуре – **жития, хождения** («Хождение за три моря» Афанасия Никитина – XVв.)





Классика жанра:

Вальтер Скотт, Фенимор Купер, Жюль Верн, Виктор Гюго, Александр Дюма, Р. Л. Стивенсон.

«Золотой век» приключенческого жанра – конец XIX - начало XX вв.

Множество разновидностей:

Книги о поисках сокровищ («Остров сокровищ» Р. Л. Стивенсона, «Копи царя Соломона» Г. Р. Хаггарда, «Похитители бриллиантов» Луи Буссенара).

Морской роман («Моби Дик» Г. Мелвилла).

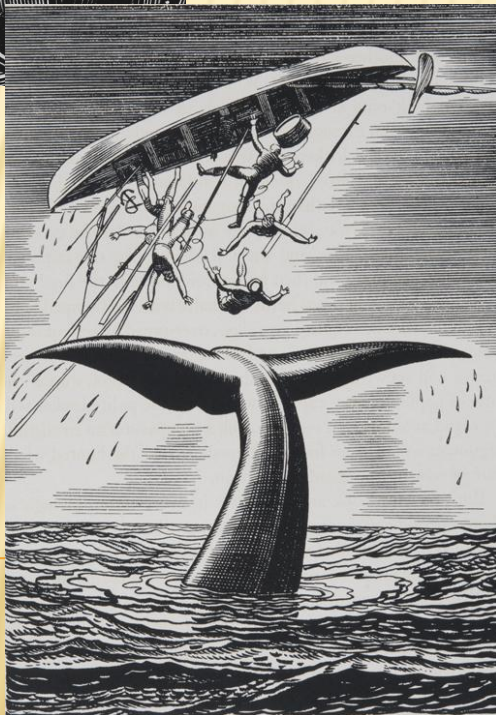
Романы о пиратах («Остров сокровищ» Р. Л. Стивенсона, «Одиссея капитана Блада» Р. Сабатини).

Робинзоида (истории о необитаемых островах и о «детях джунглей» - о Маугли Р.Киплинга, о Тарзане Э.Р.Берроуза).

Романы плаща и шпаги (сюжеты из европейской истории XVI-XVIII вв. - «Капитан Фракасс» Теофиля Готье).

Романы про индейцев (М. Рид и др.).

Романы о Зорро (романы Джонстона Маккалли).



Два типа сюжетной композиции:

1) роман, построенный на чередовании неожиданных событий:

- герои подвергаются всевозможным испытаниям и бедствиям;
- избавление наступает внезапно;
- вереница пестрых эпизодов;
- хаотическая игра случая.

2) За видимым кругом событий скрывается другой ряд таинственных сил:

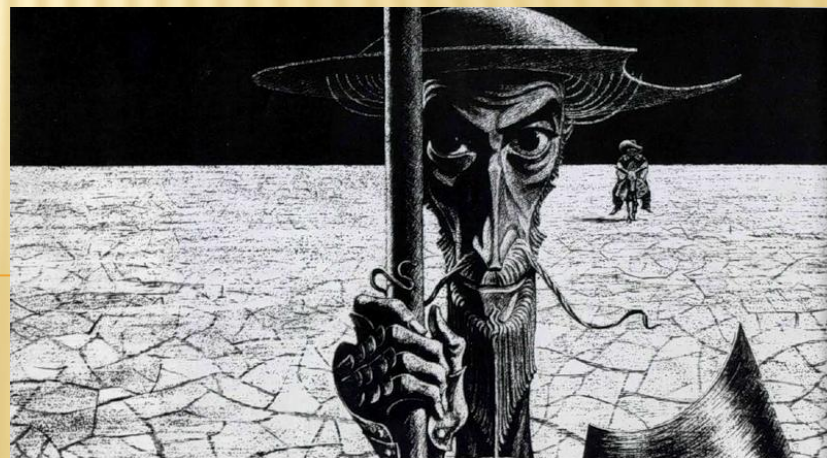
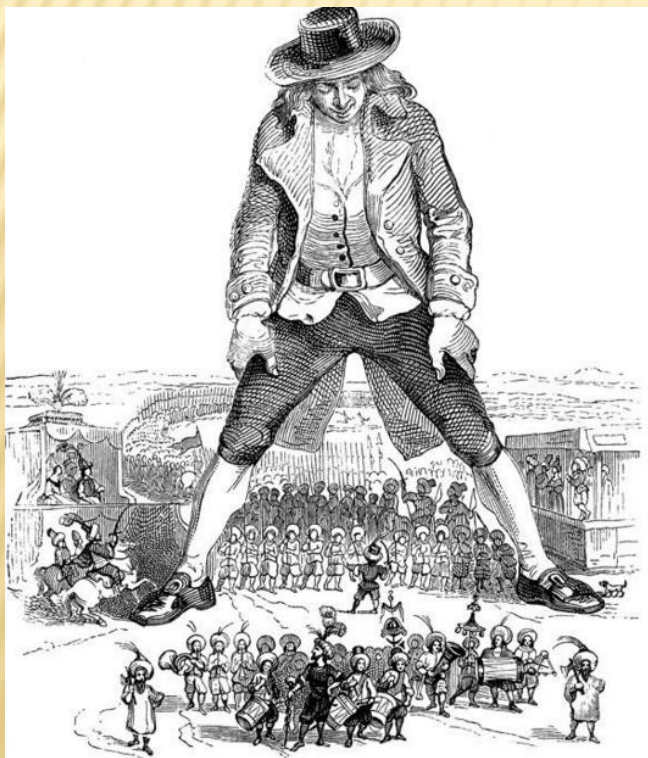
- случай не имеет большого значения;
- сюжет имеет глубинное единство (готический роман).

Рокуэлл Кент. Иллюстрации к роману «Моби Дик» Г.Мелвилла.



Характерные черты:

- динамичность;
- острота сюжета;
- загадочность событий;
- исключительные ситуации;
- внезапные повороты действия;
- преследования;
- похищения;
- переходы от опасности к избавлению;
- неожиданные катастрофы;
- необычные условия;
- резкая психологическая контрастность между положительными и отрицательными персонажами.





Иржи Ганзелка (1920-2003)

чешский путешественник, журналист, писатель.

Мирослав Зикмунд (1919)

чешский путешественник, журналист, писатель.

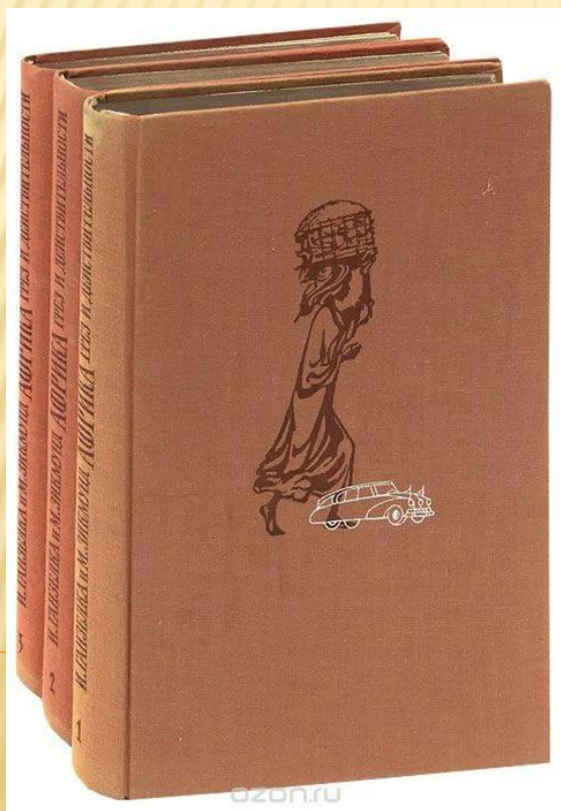
Разработали план путешествия по пяти континентам.

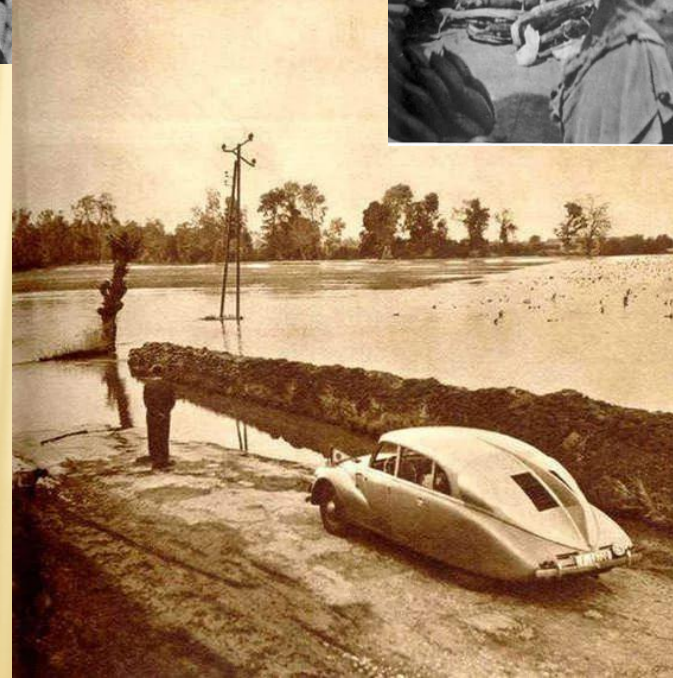
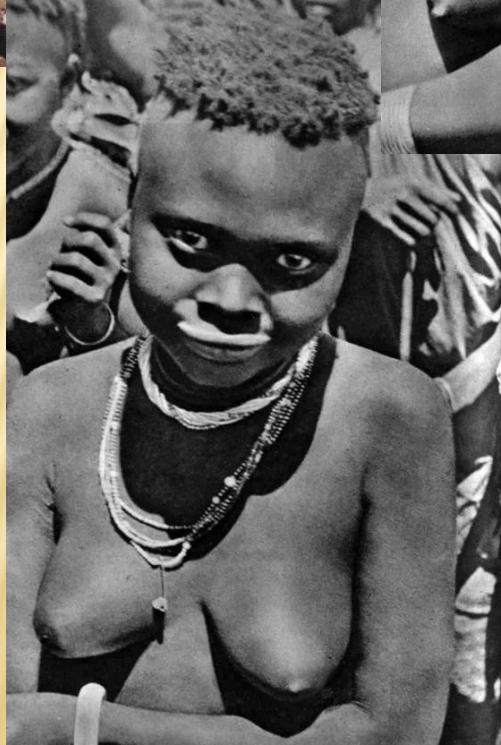
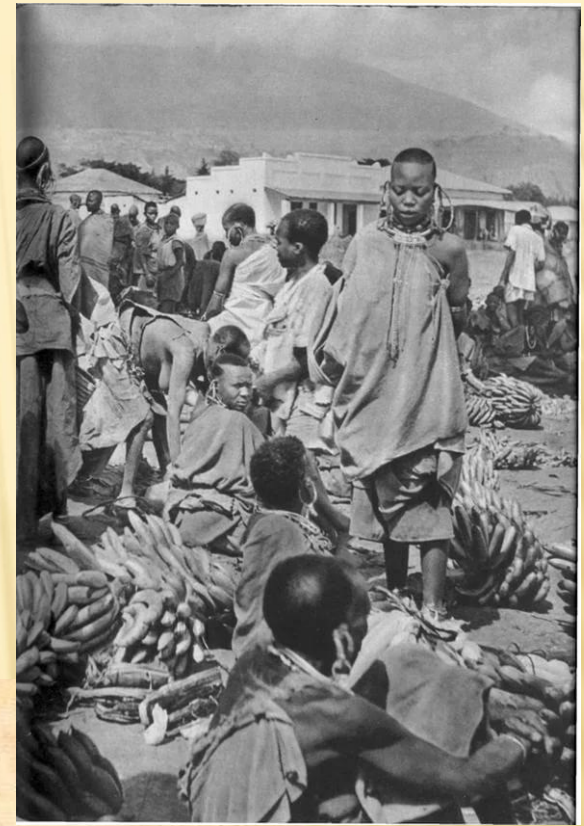
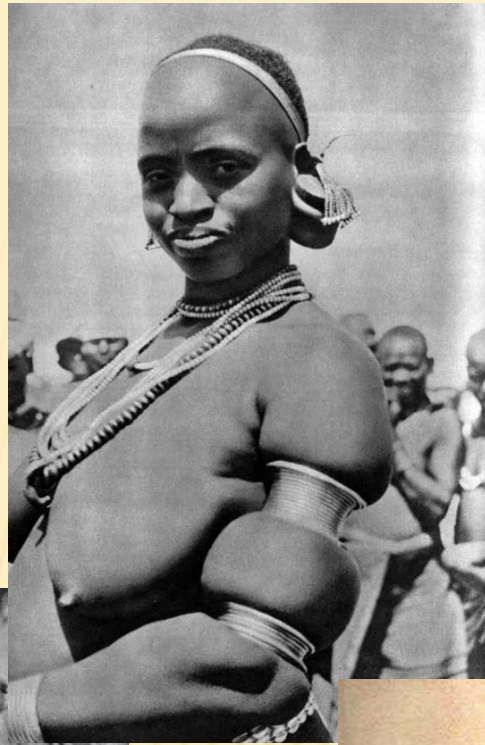
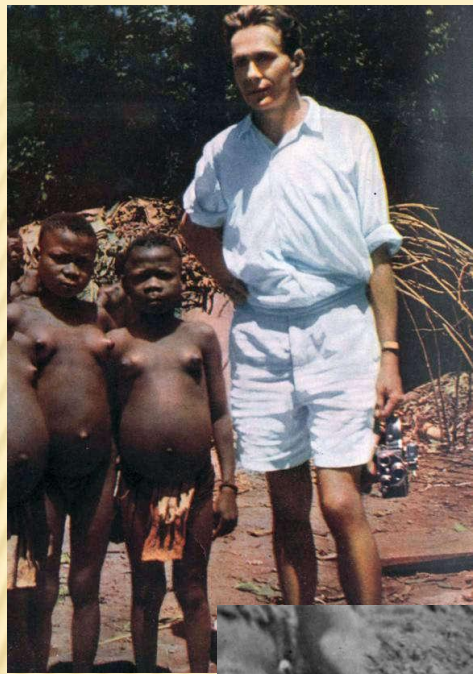
В 1947-1950 гг. путешествие на легковом автомобиле Tatra 87 по Африке, Южной и Центральной Америке.

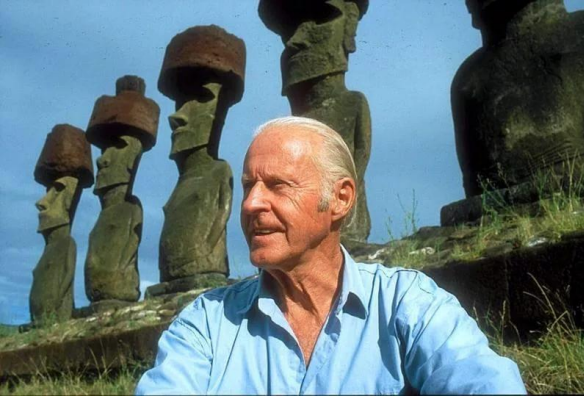
Автомобиль им удалось получить от автозавода, убедив его руководство, что их поездка послужит хорошей рекламой автомобилям Tatra и вообще чешским товарам.

Во время путешествия они написали сотни репортажей, несколько объёмных книг, сделали тысячи фотографий и несколько документальных фильмов.

В своём путешествии Ганзелка и Зикмунд встречались со многими общественными и политическими деятелями, забирались в такие глухие места, что иногда были первыми иностранцами, которых видели местные жители. Африка грез и действительности.







Тур Хейердал (1914-2002)

Норвежский археолог, путешественник и писатель. В 1999г. признан самым знаменитым норвежцем XX столетия. Награждён многочисленными медалями и премиями, удостоен одиннадцати почётных степеней университетов Америки и Европы.

«Кон-Тики» - плот из бальсовых (*дерево в Южной Америке, источник мягкой и лёгкой древесины*) брёвен, на котором Хейердал и пять его спутников совершили путешествие в 1947 г. по маршруту миграции предполагаемых предков полинезийцев из Южной Америки (согласно теории Хейердала).



В 1955-1956 гг. организовал Норвежскую археологическую экспедицию на **остров Пасхи** (*остров в юго-восточной части Тихого океана, территория Чили*).



В 1969 и 1970 гг. построил **две лодки из папируса (Ра)** и попытался пересечь Атлантический океан из Марокко в Африке (**участвовал Юрий Александрович Сенкевич**).

Цель эксперимента - демонстрация того, что древние мореплаватели могли совершать трансатлантические переходы на парусных судах.