



ЛИТЕРАТУРА ОТТЕПЕЛИ

Лучковой Людмилы

1 курс политология

Москва 2013

[Презентации по литературе](http://prezentacia.biz/)

<http://prezentacia.biz/>

ПРОТИВОРЕЧИВОСТЬ «ОТТЕПЕЛИ» В КУЛЬТУРЕ

«ОТТЕПЕЛЬ» В КУЛЬТУРЕ

С ОДНОЙ СТОРОНЫ

ПОПЫТКИ
ВМЕШАТЕЛЬСТВА В
ТВОРЧЕСТВО РАБОТНИКОВ
КУЛЬТУРЫ СО СТОРОНЫ
ВЛАСТИ

ТРАВЛЯ ПИСАТЕЛЯ
Б.Л. ПАСТЕРНАКА
ЗА РОМАН «ДОКТОР
ЖИВАГО»

УСИЛЕНИЕ
ИДЕОЛОГИЧЕСКОГО
НАЖИМА НА КУЛЬТУРУ
В НАЧ. 60-Х

АКТИВИЗИРОВАЛИ
РАБОТУ ОРГАНЫ
ЦЕНЗУРЫ

С ДРУГОЙ СТОРОНЫ

ОСЛАБЛЕНО
ИДЕОЛОГИЧЕСКОЕ
ВОЗДЕЙСТВИЕ НА
ХУДОЖЕСТВЕННУЮ
ИНТЕЛЛИГЕНЦИЮ

РЕАБИЛИТИРОВАНЫ
МНОГИЕ ДЕЯТЕЛИ
КУЛЬТУРЫ

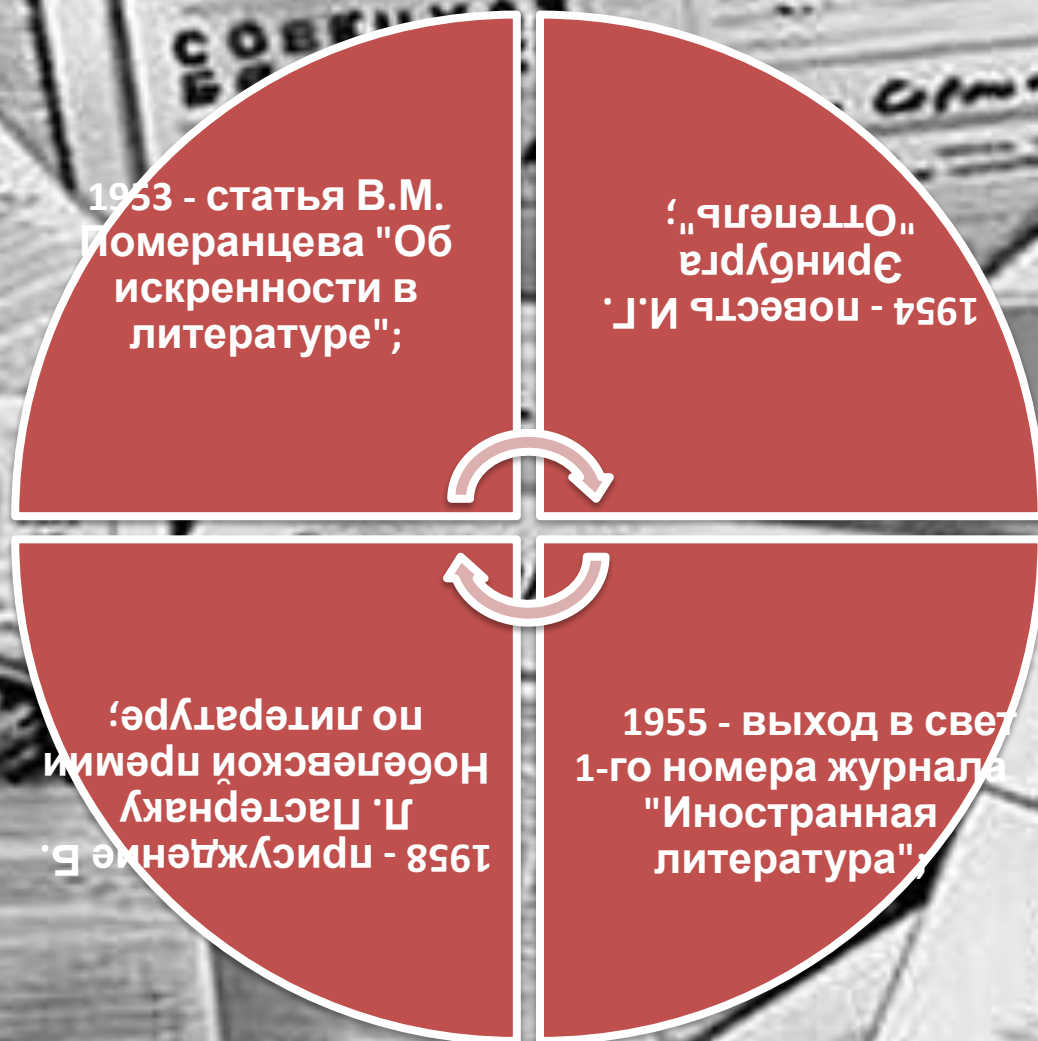
ВОЗНИКНОВЕНИЕ
НОВЫХ ТВОРЧЕСКИХ
СОЮЗОВ

УГЛУБЛЕНИЕ
МЕЖДУНАРОДНЫХ
СВЯЗЕЙ ДЕЯТЕЛЕЙ
КУЛЬТУРЫ

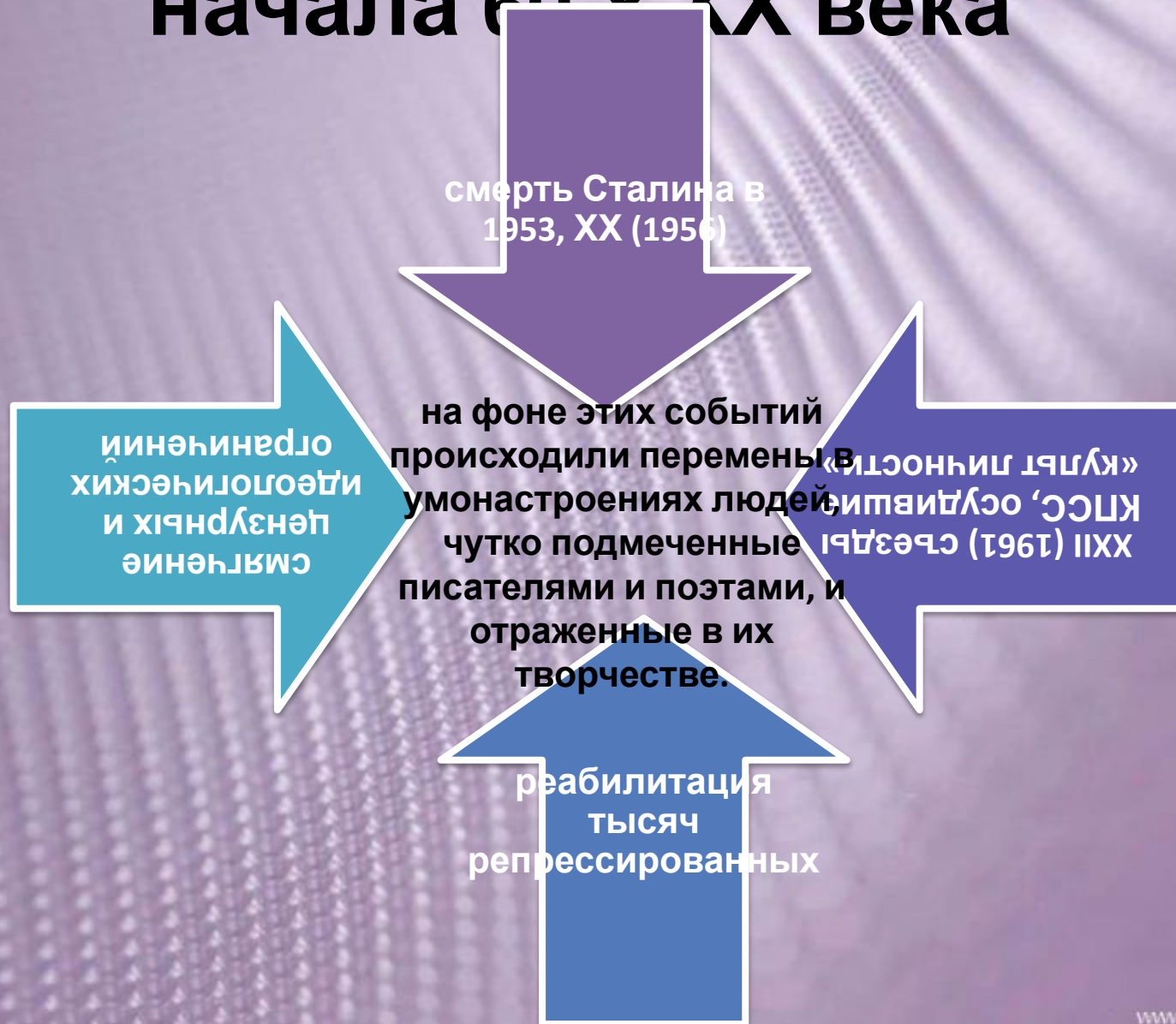
ПРОТ
ИВО
РЕЧИ
ВОСТ
В
И
С
Т
В

ДЕМОКРАТИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ ОБЕРНУЛАСЬ ЕЕ
ВРЕМЕННОЙ ЛИБЕРАЛИЗАЦИЕЙ

Даты основных событий в литературе



Тенденции, темы и жанры Советского Союза периода 50-х– начала 60-х XX века



Первые авторы и произведения периода Оттепели

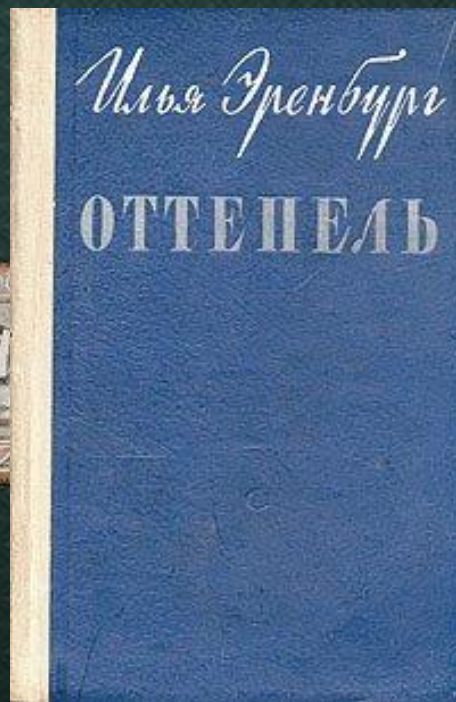
Начиналась "оттепель" в 1953-1956 гг., когда критик В.М.Померанцев в статье "Об искренности в литературе", И.Г. Эринбург в романе "Оттепель" и В.Д. Дудинцев в романе "Не хлебом единым" поставили целый ряд возможных вопросов:

- Что следует сказать о прошлом?
- В чем миссия интеллигенции?
- Каковы ее отношения с партией?
- Какова роль писателей или художников в системе, в которой партия через контролируемые ею творческие союзы признавала (или нет, то или иное лицо писателем или художником)?

Как и почему правда уступила место лжи?

То было странное и обманчивое советское время, когда после нескольких десятилетий сплошного обморожения вдруг что-то начало таять, капать и осыпаться с монументов государственной доблести.

А.Гольдштейн Прощание с Нарциссом



Поэзия периода Оттепели

В это время происходит оживление в духовной жизни.

В литературу вошла целая плеяда самых талантливых поэтов : А. Вознесенский, Б. Окуджава, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина, вернулись из сталинских лагерей Я. Смеляков и Н.

Заболоцкий

Огромную аудиторию собирали поэтические вечера, происходившие в аудитории Политехнического музея.



Проза в период Оттепели

В прозе однообразная парадность сталинского соцреализма сменилась обилием новых тем и стремлением изображать жизнь во всей присущей ей полноте и сложности. Особым духом творческих исканий проникнута литература писателей-«шестидесятников»: **Д. А. Гранина** («*Иду на грозу*» 1962 г.), **Ю. Н. Нагибина** («*Далекое и близкое*» 1965 г.), **Ю. П. Германа** («*Дорогой мой человек*» 1961 г.), **В. П. Аксенова** («*Звездный билет*» 1961 г.).

Много интересного было создано в жанре фантастической литературы. Философской глубиной, необычайно широким культурным диапазоном отличаются произведения писателя и ученого **И. А. Ефремова** («*Туманность Андромеды*» 1957 г., «*Лезвие бритвы*» 1963 г.) и братьев **А. Н. и Б. Н. Стругацких** («*Понедельник начинается в субботу*» 1965 г., «*Трудно быть богом*» 1966 г., «*Пикник на обочине*» 1972 г.).

В произведениях, посвященных Великой Отечественной войне, героически возвышенные образы сменяются изображением тяжести военных будней. Писателей интересует обыкновенный человек в условиях фронта: на смену нестигаемому Мересьеву приходит герой, которому знаком и страх, и боль, и душевное смятение. Новую правду о войне раскрыли в своих произведениях **Ю. В. Бондарев** (роман «*Батальоны просят огня*» 1957 г.), **К. М. Симонов** (роман-трилогия «*Живые и мертвые*» 1959 – 1971 гг.).

А.Т. Твардовский

Твардовский был главным редактором «Нового мира» с 1950 по 1954 год. Он пришел туда с основной целью – попытаться сказать о горестной судьбе крестьянства, которое для него было самым близким, родственным слоем и которое он считал обойденным литературой, вниманием умнейших людей и вообще вниманием общества.

Для него было крайне важно начать печатать «Районные будни» Овечкина, потом Троепольского, Тендрякова.

Одним из ранних произведений А. Т. Твардовского, которым он заявил о себе в литературе, была поэма «Страна Муравия» (1934-1936), посвященная коллективизации.

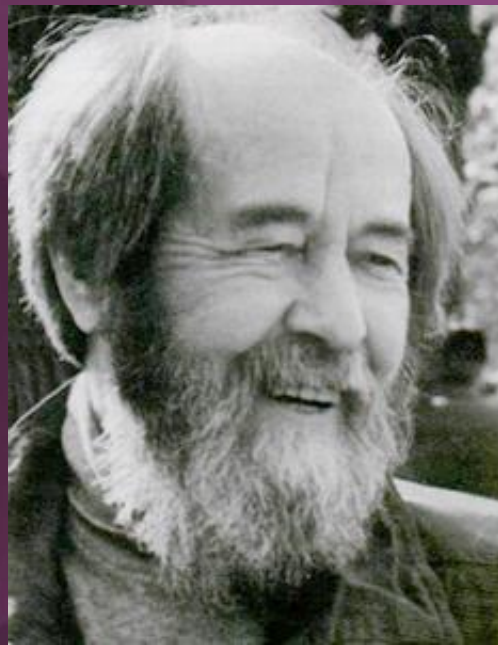
Работу над произведением поэт рассматривал как социальный заказ. В год крутого перелома хозяйственных отношений в деревне от крестьянина требовалось окончательно и бесповоротно отказаться от старого единоличного хозяйства и перейти в колхоз. Твардовский понимал необратимость исторического процесса и необходимость коллективизации в сложившихся условиях, поэтому в его произведении звучат мотивы «за» коллективное хозяйство на селе.



А.И. Солженицын

Александр
СОЛЖЕНИЦЫН
АРХИПЕЛАГ
ГУЛАГ

- Важную роль в литературной жизни 60-х гг. играли литературные (толстые) журналы. В 1955 г. вышел первый номер журнала «Юность». Среди журналов выделяется «Новый мир», который с приходом туда в качестве главного редактора А. Т. Твардовского обрел особую популярность среди читателей. Именно в «Новом мире» в 1962 г. с личного разрешения Н. С. Хрущева была опубликована повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», в которой впервые литература коснулась темы сталинского ГУЛАГа.



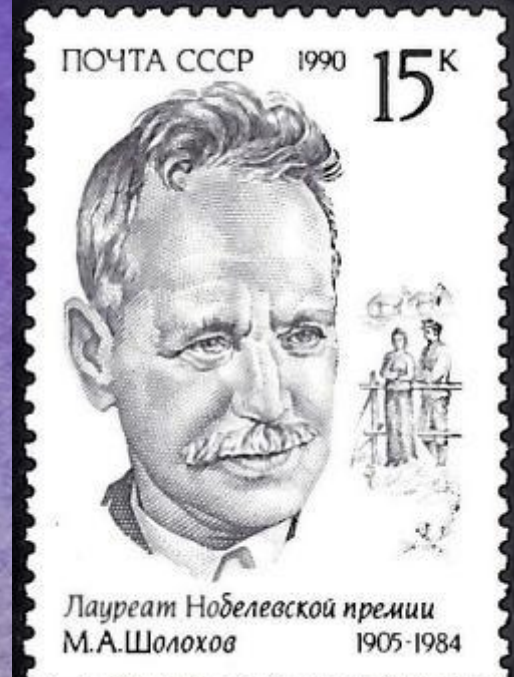
М.А.Шолохов

М.Шолохов «Судьба человека».

Рассказ написан в 1956 году во время хрущевской «оттепели».

Этим рассказом Шолохов сумел переломить варварскую жестокость системы в отношении ко многим тысячам воинов, оказавшихся не по своей воле в фашистском плену.

В небольшом по объёму произведении Шолохову удалось добиться изображения отдельной человеческой судьбы как судьбы народной в эпоху самых тяжёлых бедствий, увидеть в этой жизни огромное общечеловеческое содержание и смысл.



обвинения в «формализме», «чуждости» в адрес многих известных писателей: А. А. Вознесенского, Д. А. Гранина, В. Д. Дудинцева.

Жестокой травле подвергся *Борис Леонидович Пастернак* (1890–1960). В 1955 г. им был закончен главный труд его жизни – роман «*Доктор Живаго*», над которым писатель работал в течение 10 лет. Сюжетную канву романа

составила жизнь главного героя – *Юрия Живаго*, показанная на фоне событий российской истории за более чем сорокапятилетний срок.

«Я закончил роман, – писал Пастернак в письме к В. Т. Шаламову, – исполнил свой долг, завещанный от Бога». Журналы отказались принять рукопись. И все же роман был опубликован. В 1958 г. Пастернаку была присуждена

Нобелевская премия по литературе. Советские власти немедленно потребовали, чтобы Л. Б. Пастернак отказался от нее.

В прессе развернулась очередная «проработочная кампания». Пастернака обвиняли в антинародности, презрении к «простому человеку». В довершение всего он был исключен из Союза писателей СССР. В сложившейся обстановке Б. Л. Пастернаку не оставалось ничего кроме как отказаться от награды. Конфликт губительным образом сказался на здоровье писателя – 30 мая 1960 года его не стало.

Гонимия на Б. Пастернака





Появление «Самиздатов»

В 50-е гг. возник **«самиздат»** – так назывались машинописные журналы (например, журнал **«Синтаксис»**), в которых свои произведения печатали молодые писатели и поэты, не имевшие надежды на публикацию в официальных изданиях. Основателем «Синтаксиса» был молодой поэт А. Гинзбург. В журнале печатались произведения Б. Ахмадулиной, Б. Окуджавы, Е. Гинзбург, В. Шаламова. За «антисоветскую агитацию» А. Гинзбург был приговорен к двум годам лагерей. Появление «самиздата» стало одним из проявлений зарождавшегося в кругах интеллигенции оппозиционного советскому государству движения диссидентов.

Слово **тамиздат** часто встречалось рядом со словом *самиздат*; иногда как противопоставление. *Тамиздатом* назывались запрещённые книги и журналы, изданные «там», то есть за рубежом

САМИЗДАТ.
СДЕЛАНО В СССР.

Завершение «Оттепели»



Завершением «оттепели» считается отстранение Хрущёва и приход к руководству Леонида Брежнева в 1964 году. Впрочем, ужесточение внутривластного режима и идеологического контроля было начато ещё во время правления Хрущёва после окончания Карибского кризиса. Десталинизация была остановлена, а в связи с празднованием 20-й годовщины победы в Великой Отечественной войне начался процесс возвеличивания роли победы советского народа в войне.

Массовые политические репрессии, однако, не были возобновлены, а лишённый власти Хрущёв ушёл на пенсию и даже оставался членом партии. Незадолго перед этим сам Хрущёв раскритиковал понятие "оттепель" и даже назвал придумавшего его Эренбурга "жуликом".

Ряд исследователей полагает, что окончательно оттепель закончилась в 1968 году после подавления "Пражской весны". С завершением «оттепели» критика советской действительности стала распространяться лишь по неофициальным каналам, таким как Самиздат.