

# Литература периода

## оттепели

**60-е годы во многом определили последующее развитие литературы и культуры в целом.**

В истории период после смерти Сталина (время власти Хрущева) называется периодом «оттепели» (1953-1964). Краткое время в стране ощущалась некоторая свобода, раскрепостившая сознание многих людей, давшая большое количество шедевров искусства.

**В литературе период «оттепели» датируется 1953 – 1970** (закрит «Новый мир»)

**Люди, сформировавшиеся в это время или изменившие мировоззрение благодаря наступившей (пусть относительной) свободе, называются шестидесятниками.**



# *Историко-культурные особенности периода.*

- Этот период истории был репетицией перестройки конца 80-х гг.
- «Неофициальная литература», писатели, чье творчество было под запретом, **ВНОВЬ ВЫХОДЯТ К МАССОВОМУ ЧИТАТЕЛЮ.**
- Поднялся «железный занавес» и литература СССР обогатилась достижениями мировой культуры.
- Определились главные темы литературы последующих десятилетий.



# Репетиция перестройки конца 80-х гг.



**Горбачев  
Михаил Сергеевич  
г.р. 1931**

Именно этот период истории был репетицией перестройки конца 80-х гг. Начали перестройку люди, чье мировоззрение сформировалось под воздействием XX съезда КПСС, духовной свободы периода «оттепели».



**Ельцин Б.Н.  
1931 - 2007**

# Возвращение «неофициальной литературы»



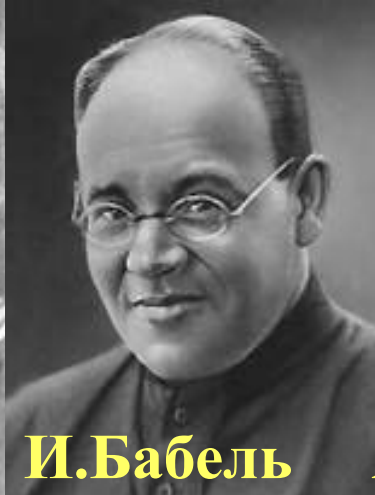
**А.Ахматова**



**О.Мандельштам**



**М.Цветаева**



**И.Бабель**



**А.Платонов**

**«Неофициальная литература»,** писатели, чье творчество было под запретом, **ВНОВЬ ВЫХОДЯТ К МАССОВОМУ ЧИТАТЕЛЮ.** На

литературный процесс начали влиять «забытые» классики литературы.



**В 1966 печатается последний роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита».**



**Напечатаны некоторые произведения эмигранта Ивана Бунина**

## Поднялся «железный занавес» и литература СССР обогатилась достижениями мировой культуры.



Эрнест Хемингуэй  
США Нобелевская премия 1954

Наши читатели открыли для себя произведения Ремарка, Хемингуэя, Кафки, Камю, Дос Пассоса, Фолкнера. Особенно популярно стало «потерянное поколение», в котором некоторые видели собственные переживания.



Альбер Камю/Франция  
Нобелевская премия 1957



Эрих Мария Ремарк  
Германия



Франц Кафка /Австрия



Уильям Фолкнер  
США Нобелевская премия 1949



# Определились главные темы

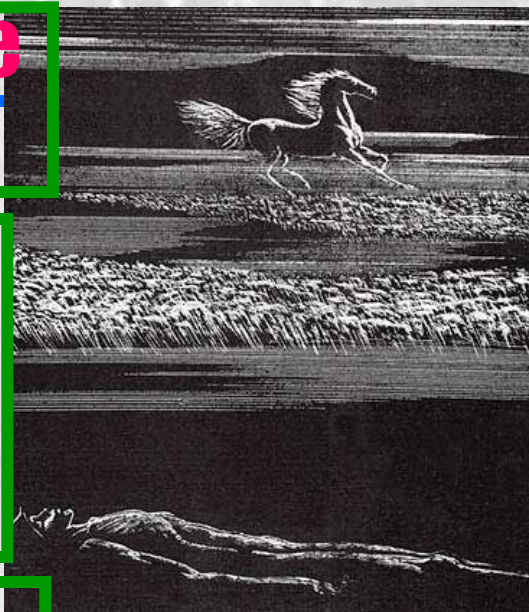
1. Первыми заявили о себе писатели-деревенщики.

2. Рождается явление, получившее название «лейтенантская проза».

3. Тема нравственности-безнравственности, формирования **НОВОГО**

**человека** в период **70-е годы** приобрела особую **важную**

роль **составляющей** литературы стала



# Писатели-деревенщики

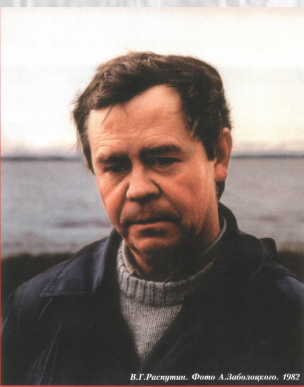
В 1952 году опубликованы первые очерки **В. Овечкина** из будущей книги «Районные будни», в которой остро поставлены проблемы деревенской жизни. Разговор о трагическом положении деревни продолжил **Г. Троепольский** в «Записках агронома» 1953.



**В. Астафьев,  
В. Белов**

Появляются первые романы о проблемах коллективизации, обнищании деревни **Ф. Абрамова** («Братья и сестры» 1958), **В. Астафьева** («Тают снега» 1958), **С. Залыгина** («На Иртыше» 1964).

Начинают печататься будущие классики советской литературы: **В. Шукшин** («Сельские жители» 1963), **В. Белов** («Привычное дело» 1956), **Б. Можаяев** («Из жизни Федора Кузькина» 1966), **В. Распутин** («Деньги для Марии» 1967)



В. Г. Распутин. Фото А. Заболотского. 1982

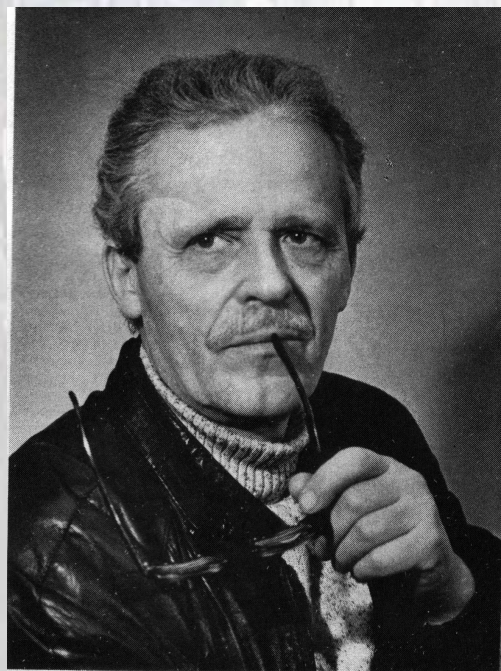
**В. Распутин**



# Лейтенантская проза

В литературе заявили о себе писатели **фронтового поколения** (те, кто были на войне солдатами и офицерами переднего края) или, как писали тогда, «лейтенантской литературы», ставшей заметным явлением духовной жизни 1960-х годов, встреченной в штывы официальной критикой за «окопную правду», «дегероизацию», «абстрактный гуманизм».

Лучшими представителями «лейтенантской прозы» были **Г.Бакланов** («Мертвые сраму не имут» 1961, «Июль 41 года» 1964), **В.Быков** («Третья ракета» 1961, «Мертвым не больно» 1966, «Атака с ходу» 1968, «Круглянский мост» 1969), **Ю.Бондарев** («Батальоны просят огня» 1957, «Горячий снег» 1969, «Тишина» 1962), **К.Воробьев** («Крик» 1962; «Убиты под Москвой» 1963) **Б.Васильев** «А зори здесь тихие...» (1969)



**Б.Васильев**





# Тема нравственности- безнравственности, формирования нового человека

В этот период заявили о себе такие ныне известнейшие писатели как **В.Тендряков** («Не ко двору»1954, «Ухабы»1956, «Поденка — век короткий»1965), **Д.Гранин** («Искатели»1954, «Иду на грозу»1962), **П.Нилин** («Жестокость»1956, «Испытательный срок»1956). **В.Аксенов** («Коллеги»1960, «Звездный билет»1961, «Затоваренная бочкотара»1968), **Ч.Айтматов** («Джамиля»1958, «Материнское поле»1963, «Прощай, Гульсары!»1966), **Ю.Трифонов** («Студенты»1951), **А.Алексин** («А тем временем где-то...» 1967, «Мой брат играет на кларнете»1968).

В драматургии особую популярность на несколько десятилетий обрели шестидесятники **В.Розов, А.Вампилов.**

**А.Вампилов**

