





# ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОГО ПОСЛЕВОЕННОГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ (1945—1955)



# Поэзия первых послевоенных лет – это поэзия памяти, любви к Родине

- Великая Отечественная война открыла новый период в развитии русской и многонациональной советской литературы.
  - Любовь к Родине ненависть к врагу объединили писателей, призвали их к оперативной деятельности – работе в газетах «Правда», «Красноармейская правда», других фронтовых изданиях.
- 

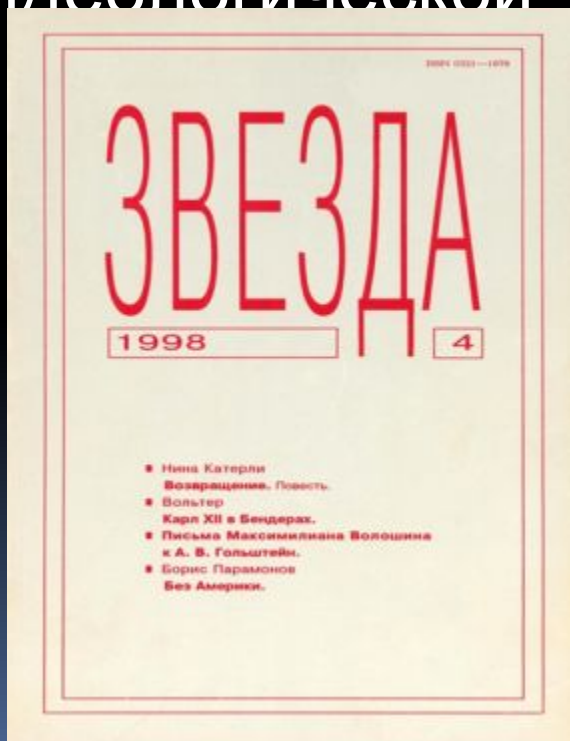
# Критики о послевоенной литературе

- «Её уникальная особенность – совершенное отсутствие реального движения...»
- «Весь процесс сводился лишь к чередованию идеологических кампаний, означающих не более чем смену тем.... Даже только что отошедшая война, страшная рана, продолжавшая кровоточить, сразу превратилась ещё в одну тему»

# Литература первого послевоенного десятилетия

- ◎ Развитие литературы протекает в прежних условиях идеологии и сталинизма;
- ◎ писатели не имеют возможности опубликовать то, что отличается от официально признанной точки зрения;
- ◎ современная действительность однобоко, в розовых тонах.

В 1946 году появилось постановление ЦК ВКП(б) . О журналах «Звезда» и «Ленинград», обвинявшее популярные издания, печатавших в них авторов в аполитичности, безыдейности, идеологической невыдержанности



## Лирика

военного времени постепенно преодолевала тематическую ограниченность, поэтому обращались к истории страны, к героическому прошлому, создавали культ матери, женщины, заклиняющей молитвой от смерти сыновей и проклинающей фашистов.

**А. Ахматова**

фашистов.

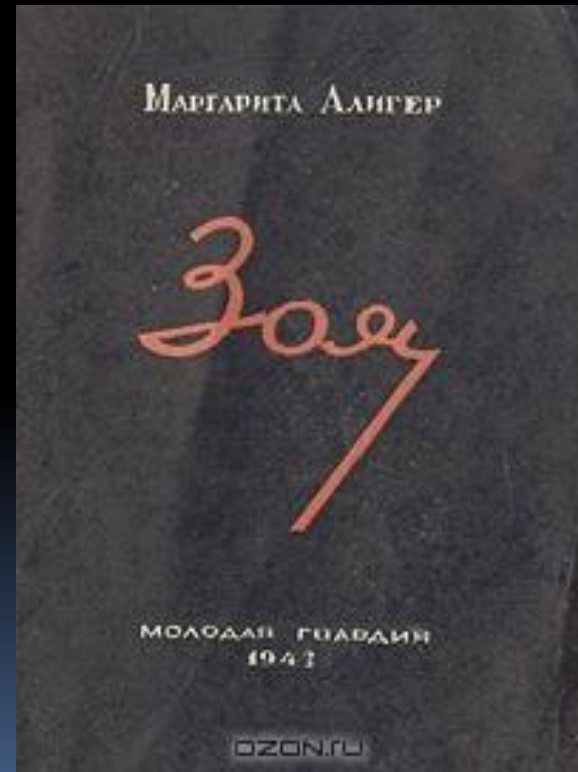
**А. Твардовский**



## Эпос

Поэтический эпос военного времени отражал конкретные события, был проникнут личным переживанием.

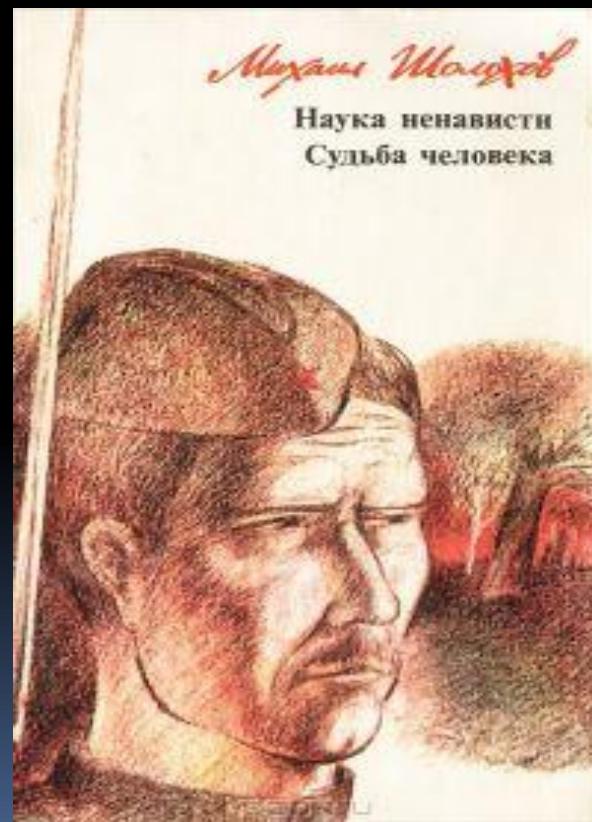
М. Алигер



## Публицистика

военного времени была страстной, лирически окрашенной, философски углублённой, адресованной и своему времени, и прошлому.

**М. Шолохов**





В 1953 году после смерти Сталина начался процесс демократизации жизни страны. Возвращались из ГУЛАГов невинные узники. Не случайно **И. Эренбург** свою повесть назвал «**Оттепель**» (1954)



# Проза

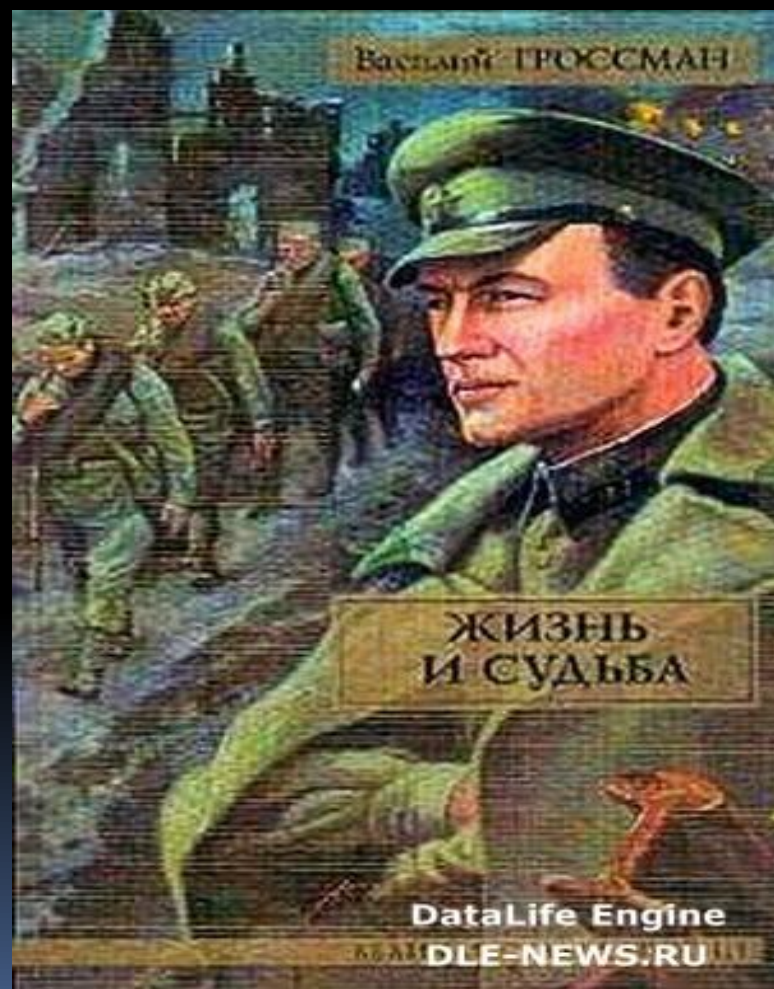
- В 1943-1945 годах появляются прозаические произведения крупных жанров о Великой Отечественной войне, в которых не только показывается героический подвиг народа на войне, но и предшествовавшие ему военные будни.

К.Симонов



- Тема Великой Отечественной войны во второй половине 1950-х – 1960-е годы получила углублённое раскрытие в свете открывшейся людям исторической правды.

В.Гроссман



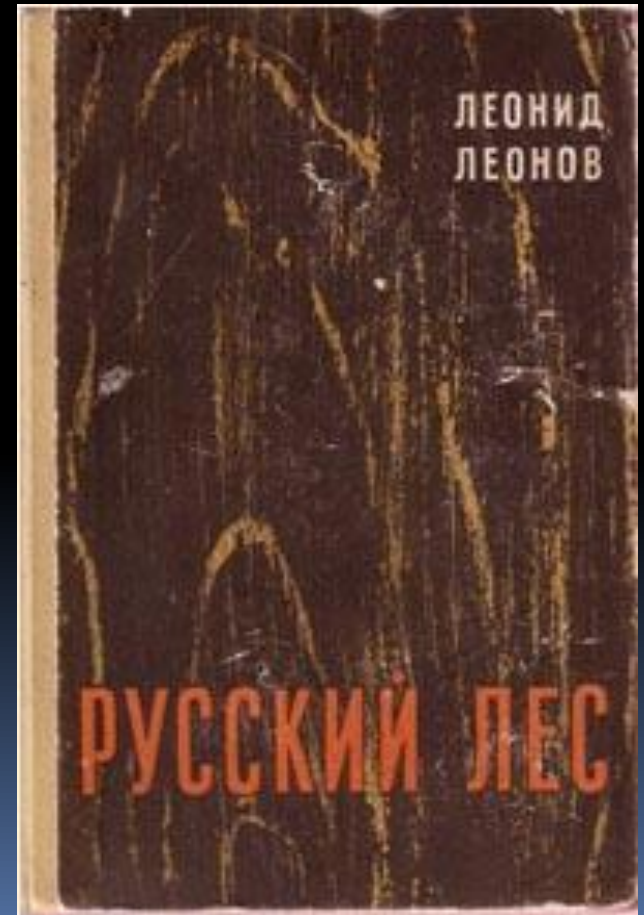
В 1943-1945 появляются прозаические произведения крупных жанров о Великой Отечественной войне.

**А. фадеев**

**«молодая гвардия»**



Этапным произведением послевоенной прозы  
стал роман  
**Л. Леонова «Русский лес»** (1953)



«Перед нами лежит новая полоса жизни и работы, – отмечал А. Сурков в 1945 г., – не менее трудная и ответственная, чем прежде».



Строки, написанные А. Твардовским «в час мира»:

*Ещё теплы стволы орудий,  
И кровь не всю впитал*

*песок,*

*Но мир настал. Вздохните,*

*люди,*

*Пер*

*порог...*



Самое главное в жизни людей после войны - это работа. Об этом повествует роман Веры Кетлинской "Дни нашей жизни" (1952 г.).





# Драматургия

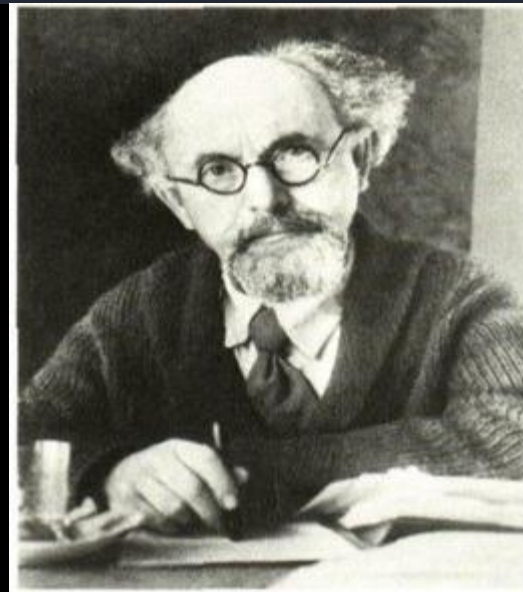
В драматургии периода Великой Отечественной войны показало противостояние народа захватчикам.



## Э. Казакевич



## М. Пришвин



# Поэзия

Поэзия первых  
послевоенных  
лет – это поэзия  
памяти, любви к  
Родне.

**А.Твардовский**



Романы –диалоги переведены на множество языков страны и мира. Автор получил Государственные премии за обе книги. Они официально признаны лучшим произведением о фронтовике, организующем подъем в послевоенном

