





ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОГО ПОСЛЕВОЕННОГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ (1945—1955)



Поэзия первых послевоенных лет – это поэзия памяти, любви к Родине

- Великая Отечественная война открыла новый период в развитии русской и многонациональной советской литературы.
 - Любовь к Родине ненависть к врагу объединили писателей, призвали их к оперативной деятельности – работе в газетах «Правда», «Красноармейская правда», других фронтовых изданиях.
- 

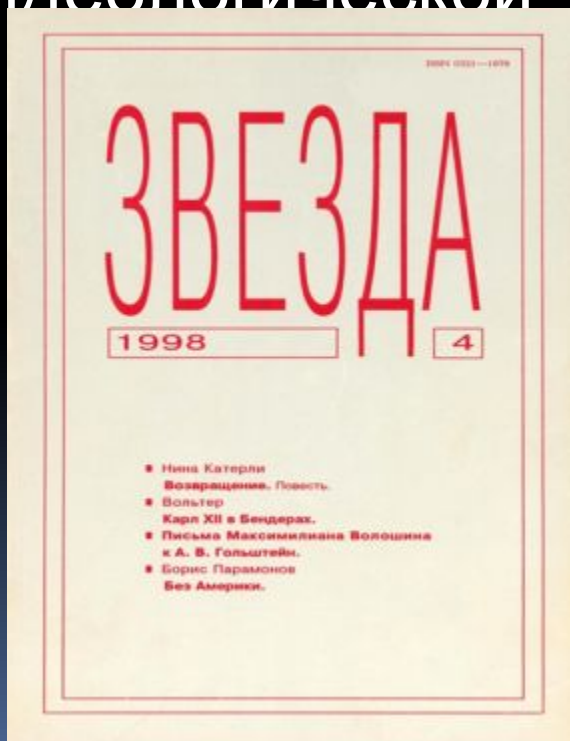
Критики о послевоенной литературе

- «Её уникальная особенность – совершенное отсутствие реального движения...»
- «Весь процесс сводился лишь к чередованию идеологических кампаний, означающих не более чем смену тем.... Даже только что отошедшая война, страшная рана, продолжавшая кровоточить, сразу превратилась ещё в одну тему»

Литература первого послевоенного десятилетия

- ◎ Развитие литературы протекает в прежних условиях идеологии и сталинизма;
- ◎ писатели не имеют возможности опубликовать то, что отличается от официально признанной точки зрения;
- ◎ современная действительность однобоко, в розовых тонах.

В 1946 году появилось постановление ЦК ВКП(б) . О журналах «Звезда» и «Ленинград», обвинявшее популярные издания, печатавших в них авторов в аполитичности, безыдейности, идеологической невыдержанности



Лирика

военного времени постепенно преодолевала тематическую ограниченность, поэтому обращались к истории страны, к героическому прошлому, создавали культ матери, женщины, заклиняющей молитвой от смерти сыновей и проклинающей фашистов.

А. Ахматова

фашистов.

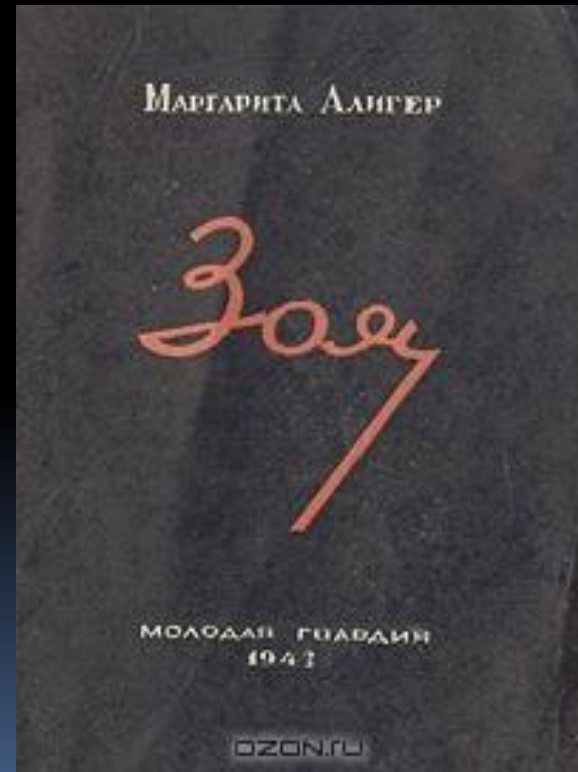
А. Твардовский



Эпос

Поэтический эпос военного времени отражал конкретные события, был проникнут личным переживанием.

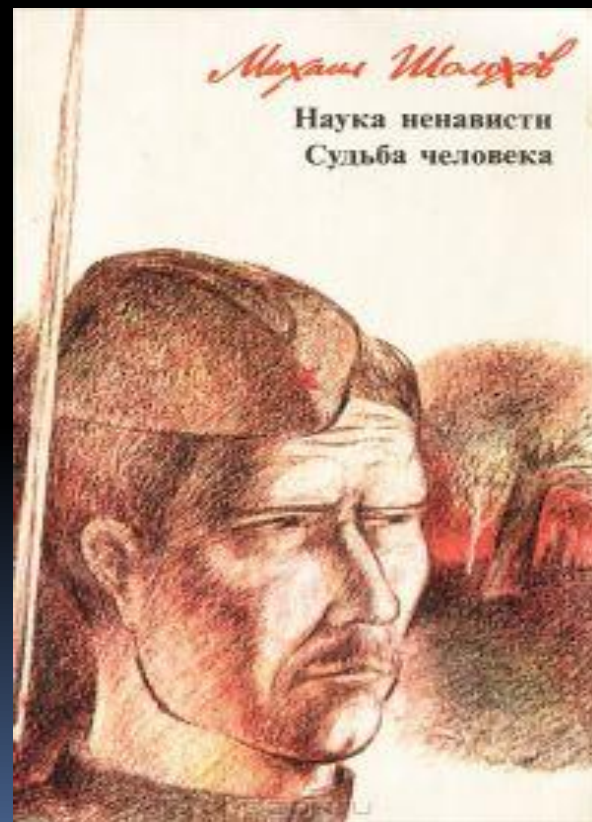
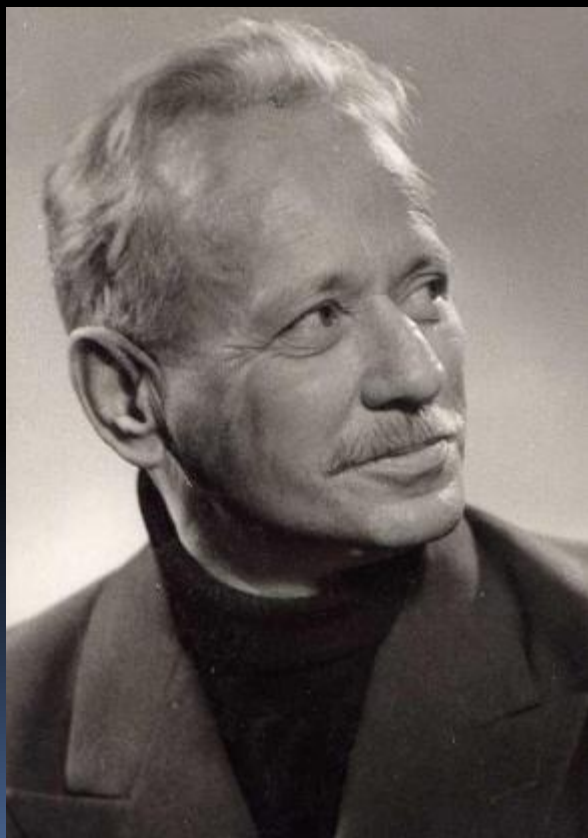
М. Алигер



Публицистика

военного времени была страстной, лирически окрашенной, философски углублённой, адресованной и своему времени, и прошлому.

М. Шолохов



В 1953 году после смерти Сталина начался процесс демократизации жизни страны. Возвращались из ГУЛАГов невинные узники. Не случайно **И. Эренбург** свою повесть назвал «**Оттепель**» (1954)



Проза

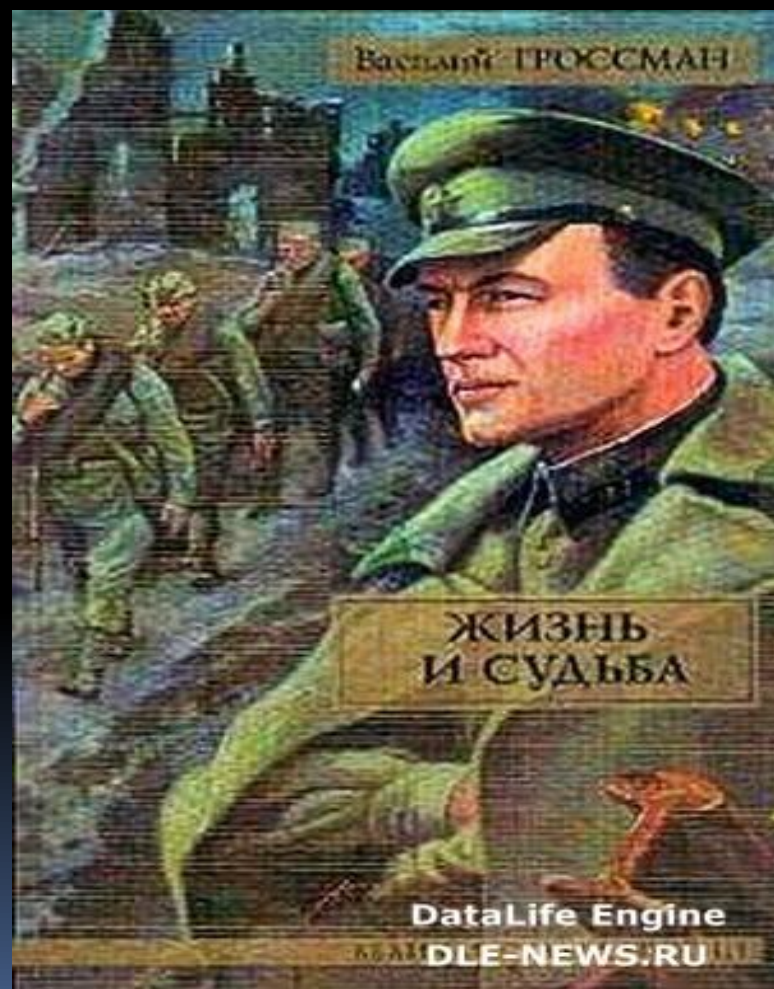
- В 1943-1945 годах появляются прозаические произведения крупных жанров о Великой Отечественной войне, в которых не только показывается героический подвиг народа на войне, но и предшествовавшие ему военные будни.

К.Симонов



- Тема Великой Отечественной войны во второй половине 1950-х – 1960-е годы получила углублённое раскрытие в свете открывшейся людям исторической правды.

В.Гроссман



В 1943-1945 появляются прозаические произведения крупных жанров о Великой Отечественной войне.

А. фадеев

«молодая гвардия»



Этапным произведением послевоенной прозы
стал роман
Л. Леонова «Русский лес» (1953)



«Перед нами лежит новая полоса жизни и работы, – отмечал А. Сурков в 1945 г., – не менее трудная и ответственная, чем прежде».



Строки, написанные А. Твардовским «в час мира»:

*Ещё теплы стволы орудий,
И кровь не всю впитал*

песок,

Но мир настал. Вздохните,

люди,

Пер

порог...



Самое главное в жизни людей после войны - это работа. Об этом повествует роман Веры Кетлинской "Дни нашей жизни" (1952 г.).



Драматургия

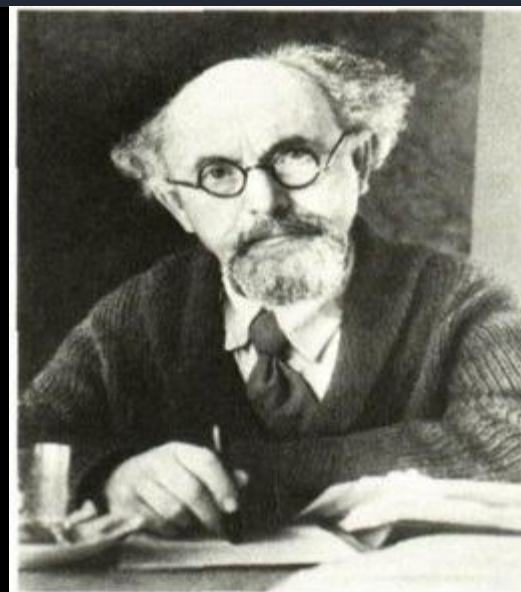
В драматургии периода Великой Отечественной войны показало противостояние народа захватчикам.



Э. Казакевич



М. Пришвин



Поэзия

Поэзия первых
послевоенных
лет – это поэзия
памяти, любви к
Родне.

А.Твардовский



Романы –диалоги переведены на множество языков страны и мира. Автор получил Государственные премии за обе книги. Они официально признаны лучшим произведением о фронтовике, организующем подъем в послевоенном

