

Литература Раннего Средневековья

IV – VIII века по Р.
X.

Что такое Средневековье?

- Особый тип культуры, пришедший на смену культуре античного Средиземноморья (греко-римская цивилизация), который возник, распространился и прекратил свое существование во временном промежутке от IV до XII – XIV – XVI вв. по Р.Х.

Что такое Средневековье?

- Существовал в двух вариантах: Западном и Восточном (разделение на национальные культуры выражено слабо или вовсе отсутствует)
- Для Западного варианта обычно выделяют два больших периода: Раннее Средневековье (оно же «Темные века», «Эпоха варварских королевств») IV – VIII вв. по Р.Х. и Зрелое Средневековье (оно же «Эпоха феодализма») VIII – XIV вв. по Р.Х. (для Восточного варианта это деление не актуально)

Литература по средневековой культуре

- Жак Ле Гофф «Цивилизация средневекового Запада»
- Умберто Эко «Эволюция средневековой эстетики»
- Йохан Хейзинга «Осень Средневековья»
- Арон Яковлевич Гуревич «Категории средневековой культуры»
- Сергей Сергеевич Аверинцев «Поэтика ранневизантийской литературы».

Смысл термина Средневековье

- Как научный термин появился в Германии в XVII в. для обозначения временного интервала между Античностью и Ренессансом (возрождением).
- Самоназвание эпохи – «Средний век» («medium aevum»). Указывает на время от первого до второго пришествия Христа, т.е. до Страшного Суда и Конца Света, который прекращает течение человеческой истории.

Факторы, определившие переход от Античности к Средневековью (три революции)

- Религиозная революция (постепенное распространение христианства на территории бывшей Римской империи и вытеснение им других религиозных культов)
- Геополитическая революция (раздел Римской империи на Западную и Восточную)
- Этнокультурная революция (активное взаимодействие варварских и античной культуры, начавшееся в результате Великого Переселения Народов)

Основные этапы развития христианства

- I в. по Р.Х. – зарождение в Палестине
- II – III вв. по Р.Х. распространение среди еврейской диаспоры и коренного населения Малой Азии
- III – V вв. по Р.Х. распространение по всей территории Римской империи и превращение в государственную религию
- V – XIII вв. по Р.Х. распространение среди народов Европы.
- Важнейшее событие – т.н. схизма, т.е. разделение христианской церкви (веры) на католическую (римскую) и православную (греческую). Полностью оформилась к XI в. но процесс разделения начался еще в V в.

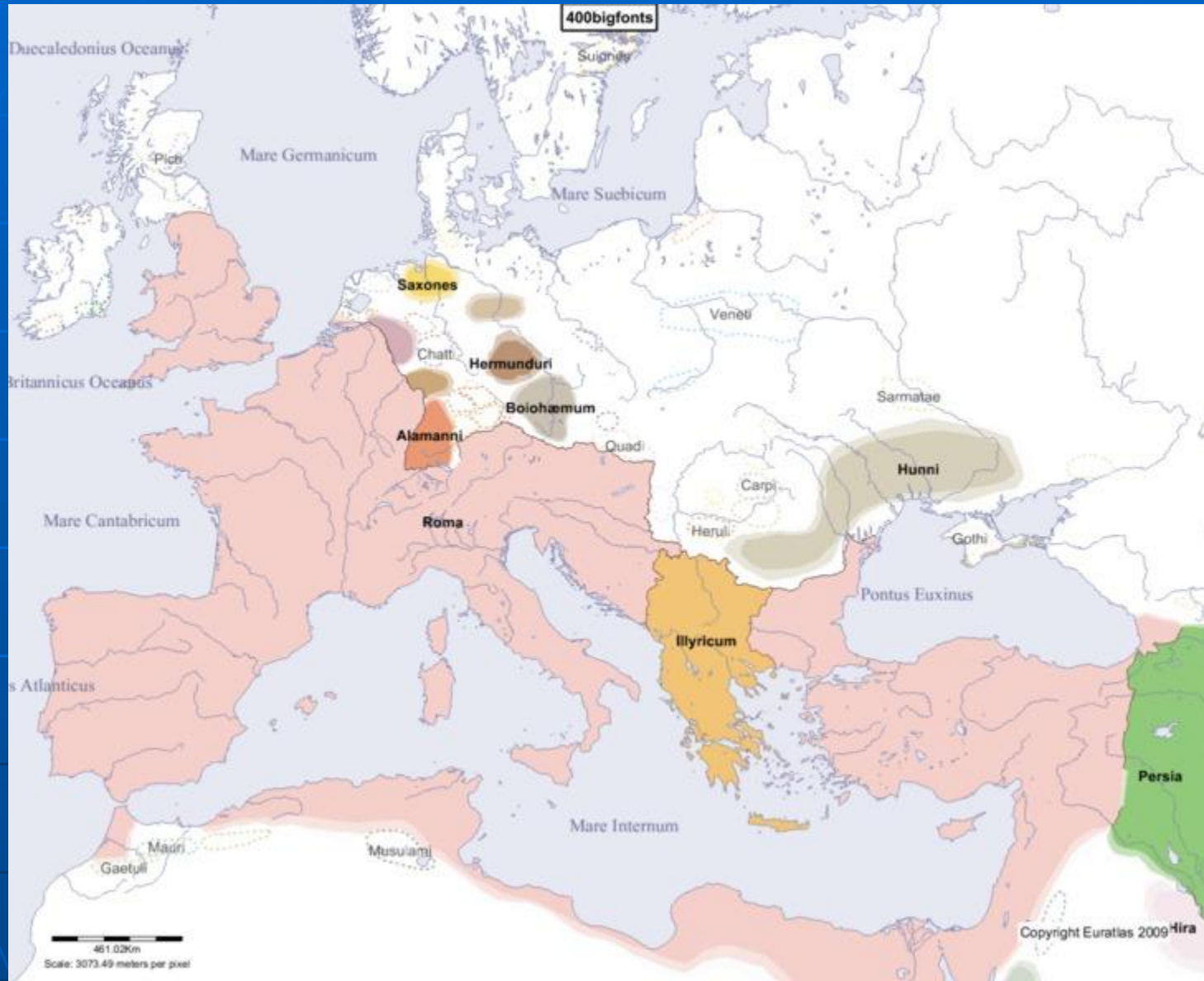
Апостол Павел



■ «Во
Христе
нет ни
эллина,
ни
иудея»

Основные этапы геополитической истории Европы в Средние века

- Основание новой столицы (Константинополя или Нового Рима) в Малой Азии и раздел Римской Империи на Западную и Восточную – IV в. по Р.Х.
- Падение Западной Римской империи и образование на ее территории «варварских королевств» (V – VIII вв. по Р.Х.), а затем национальных монархий (этот процесс завершается только в XIX в.)
- Обособленное существование Византийской империи с V в. до ее уничтожения в XV в. турками-сельджуками, основавшими Османскую империю (Великую Порту). После гибели Византии на роль политического центра Восточной Европы начинает претендовать Московская Русь (идея «Третьего Рима»).







Этносы Раннего Средневековья

- Кельты (галлы или галаты) – Бриты, паризии, белги, бойи, гельветы – очень рано были романизированы и частично германизированы. Ближе всех из современных народов к кельтам ирландцы, валлийцы, шотландцы, бретонцы, возможно, баски

Стоунхедж



Германцы

- Алеманы, англ, саксы, готы, свевы, франки, вандалы, норманы. Предки, наряду с римлянами большинства современных европейских наций (романо-германских)



Азиатские племена

- Гунны, авары (обры) мадьяры, болгары. Большого влияния на формирование европейских народностей не оказали, ближе всех к ним современные венгры и отчасти болгары

Великое переселение народов –
передвижение евроевропейских
(в основном германских) племен
под натиском кочевых племен с
Востока на территорию Римской
империи (в основном западную
ее часть)





Состав раннесредневековой литературы

- Автохтонная поэзия – литературная обработка кельтских и германских мифов, никак не связанная с античной литературной традицией.
- Светская поэзия на латинском языке, ориентированная на римскую «классику»
- Христианская «словесность».

Кельтский героический эпос

- «Сказания о Кухулине» Цикл саг, объединенный вокруг подвигов Кухулина, племянника короля уладов Кохонбара, сына земной женщины и бога света Луга. Саги о Кухулине начинают складываться в среде ирландских профессиональных исполнителей-импровизаторов филидов (ср. с аэдами Древней Греции) начиная с III в. по Р.Х. В VIII в. были записаны ирландскими монахами.

Кухулин



Германо-скандинавский эпос

- «Старшая Эдда» - записан в Исландии в XIII в., но основной корпус произведений сложился еще в дохристианскую эпоху.
- «Песнь о Нибелунгах» - эпические сказания эпохи «варварских королевств» Записаны и литературно обработана в Германии в XII в.
- «Поэма о Беовульфе» - начала складываться в VI в. на территории современной Англии, была записана в X в.

Мифологический эпос

- «Прорицание вельвы» («Волуспа») – часть «Старшей Эдды» Содержит историю о возникновении, строении и гибели мира людей и богов.

Иггдрасиль – мировое дерево



Части мира

- Асгард – крона Иггдрасиля, жилище богов на небе. Центр Асгарда - Вальгалла, чертог Одина, где обитают воины, умершие в бою
- Мидгард – ствол Иггдрасиля, земля, где живут люди
- Утгард – корни Иггдрасиля, подземный мир, населенный карликами (гномами), великанами (троллями) и мертвецами.

Пантеон германо-скандинавских богов

- Один (Вотан) – отец богов и людей, бог войны, дарующий победу в битвах. Изображается обычно в виде одноглазого могучего старца
- Тор (Донар) – бог грозы, победитель великанов, покровитель земледелия и ремесел
- Локи – бог огня, представляющий разрушительное, злое начало, инициатор всех катастрофических событий
- Фригг (Фрейя) – жена Одина, сочетающая в себе черты Геры, Афродиты и Деметры.

Чудовища хаоса, порожденные Локи

- Фенрир – огромный волк, связанный путами Одина в Асгарде
- Ермунганд – огромный змей, плавающий в морях, окружающих Мидгард
- Хелль – великанша, правящая в Утгарде

Фенрир



Ермунганд



H. J. Schaefer 2009
73

Хель



Рагнарек – последнее сражение, в котором гибнет мир



Дидактический эпос

- «Речи высокого» - часть «Старшей Эдды. Слова Одина, обращенные к «мудрому».
- Практическая мудрость – как вести себя в обществе людей
- Магическая мудрость – знание рун

Героический эпос

- «Песнь о Нибелунгах» - полнее всего разработан сюжет, присутствующий в «Старшей Эдде» и «Беовульфе».
- Зигфрид (Сигурд) – богатырь, владелец клада Нибелунгов, победивший охранявшего его дракона
- Гюнтер – король бургундов, названный брат Зигфрида
- Хаген – придворный Гюнтера, по его приказу предательски убивший Зигфрида.
- Брунгильда – ирландская богатырша, ставшая женой Гюнтера при помощи Зигфрида
- Кримхильда – сестра Гюнтера и жена Зигфрида, отомстившая бургундам за смерть мужа







Светская поэзия на латинском языке, ориентированная на

римскую «классику». Источники

- Остатки античной образованности, сохраняющиеся в Италии, Южной Галлии и Испании вплоть до VII в.
- Очаги античной образованности при дворах крупных королевств Западной Европы, т.н. Предвозрождение VIII – IX вв.

Судьбы эпоса и светской литературы на латинском языке

- Героический эпос христианизируется. Образ богатыря, близкого античному эпическому герою, сменяется образом преданного вассала и борца за веру, иногда с чертами мученика («Песнь о Роланде», «песнь о Сиде»).
- Культурную нишу латинской поэзии занимает т.н. куртуазная литература, с совершенно иным соотношением «христианского» и «светского».

Христианская словесность

- Состав Св. Писания – священные (боговдохновенные) книги христиан
- Ветхий завет – священная история древних иудеев от сотворения мира.
- Завет – закон, соглашение, договор
- Ветхий завет – это договор, заключенный между Иеговой (Яхве) и избранным им племенем, десять заповедей, сообщенных им через Моисея, предводителя евреев, спасающихся из Египта от гонений фараона

- Новый завет включает в себя:
- Четыре Евангелия (благая весть), повествующие о жизни и учении Иисуса Христа, сына Божия, который своей смертью на кресте искупил грехи человечества от Адама и воскрес на третий день после своей смерти и был вознесен на небо. Новый завет – это новый договор, заключенный уже не между Богом и племенем, но между Богом и человеком, изложен в т.н. Нагорной проповеди Христа, представляющей собой трансформацию десяти заповедей, данных Моисею.

- Деяния апостолов, учеников Христа, призванных проповедовать слово Божье
- Послания апостолов, письма апостолов в христианские общины Малой Азии, Греции и Рима по вопросам веры и христианского общежития
- Откровение Иоанна Богослова (Апокалипсис) Описываются катастрофические события, предшествующие второму пришествию Христа, а также само это пришествие и события после него.

Состав христианской словесности.

Определяется двумя главными задачами

- Истолкование слова Божия и демонстрация его преимущества перед «языческой» мудростью
- Проповедование слова Божьего пред мирянами (знатью и «простецами»)

Блаженный Августин IV в. по Р.Х.



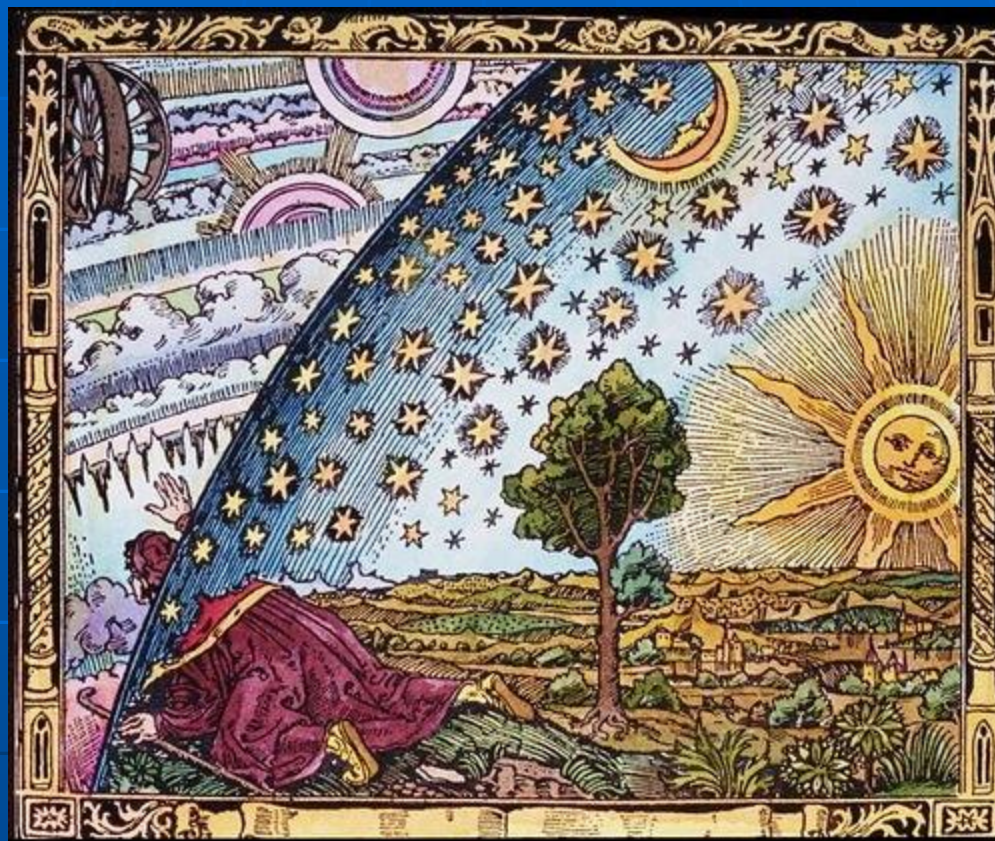
Проповедническая литература

- Проповеди, сопровождающиеся большим количеством примеров (Exempla)
- Жития святых
- Видения и откровения

Христианская словесность

- Спиритуализм – абсолютное разделение духовного и материального и абсолютное же предпочтение духовного материальному. Средневековые люди означали этот комплекс чувств и представление как «презрение к миру»
- Производным от спиритуализма является свойственный средневековому искусству (и поэзии в частности) символизм и аллегоризм.

Соотношение чувственного и сверхчувственного



Линейная перспектива

- Создает иллюзию трехмерного пространства
- Опирается на чувственный опыт (так видит «физический» глаз)



Обратная перспектива

- Пространство картины имеет не «физические», а «символические» характеристики, отказ от эмпирического правдоподобия
- Мир созерцается не «физическим» глазом, а духовными очами
- Размер изображаемого определяется не его положением по отношению к созерцающему, а значимостью изображаемого.



Литература эпохи феодализма

- Увядание автохтонного эпоса и светской литературы на латинском языке
- Расцвет христианской словесности, которая по своей поэтике и жанровому составу не претерпела существенных по сравнению с периодом раннего средневековья изменений
- Появление куртуазной литературы.

Якоб Воррагинский «Золотая легенда»





Endit que saint Berni
querti ala fol. le roy de
france. et la francoise.
le roy. si auoit fame
votilde p non. que esto
it tres crestienne. et
seffroyt deouertit son mari ala

Куртуазная литература

- **Куртуазность, куртуазия** (англ. *courtly love*; фр. *amour courtois* от *courtois* — учтивый, рыцарский), система правил поведения, обязательных для сословия рыцарей. Преданность, доблесть, учтивость



Куртуазная литература

- В основе куртуазности лежит принцип оммажа (присяга на верность в обмен на покровительство)
- Возникнув в сфере социальной жизни (отношения сюзерена и вассала), распространяется и на другие сферы: частной (отношение к женщине- Прекрасной Даме как к сюзерену) и религиозной (отношение к Богу как сюзерену)
- Призвание куртуазной литературы – эстетизация отношений оммажа

Куртуазная литература представлена двумя ветвями

- Поэзия трубадуров (труверов, миннезингеров) Возникла на юге Франции (Прованс)
- Рыцарский роман. Возник на севере Франции (Бретань)

Рыцарский роман

- Роман – первоначально произведение, написанное на одном из романских (позже германских) диалектов, а не на латыни (в отличие от христианской словесности)
- Сюжетный материал заимствован из двух источников: античность (троянский цикл в римской обработке) и кельтские легенды (предания о короле Артуре и рыцарях Круглого стола)

Рыцарский роман представлен двумя вариантами

- Идеализирующим Творчество Кретьена де Труа
- Драматизирующим. Литературные обработки сюжета о Тристане и Изольде