

# *Литература России на рубеже 19-20 веков*

Основные литературные  
направления, течения

**Работу выполнила:**

**Учитель русского языка и  
литературы МОУ «ВСОШ №1» г.  
Магнитогорска**



# Общая характеристика периода

- Последние годы XIX столетия стали поворотными для русской и западной культур. Начиная с 1890-х гг. и вплоть до Октябрьской революции 1917 года изменились буквально все стороны российской жизни, начиная от экономики, политики и науки, и заканчивая технологией, культурой и искусством. Новая стадия историко-культурного развития была невероятно динамична и, в то же время, крайне драматична. Можно сказать, что Россия в переломное для нее время опережала другие страны по темпам и глубине перемен, а также по колоссальности внутренних конфликтов.



# Какие важнейшие исторические события происходили в России в начале 20 века?

- Россия пережила три революции:
  - 1905 года; -Февральскую и Октябрьскую 1917 г.,
- -Русско-японскую войну 1904-1905 гг.
- -Первую мировую войну 1914-1918гг.
- -Гражданскую войну

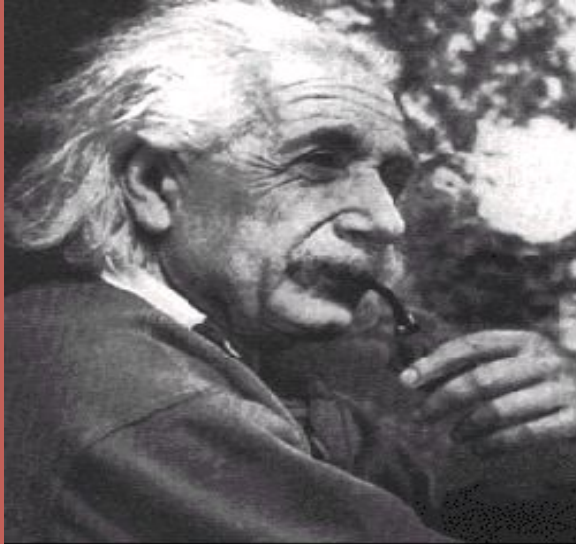


# Внутриполитическая обстановка в России

- Конец XIX столетия обнажил глубочайшие кризисные явления в экономике Российской Империи.
- Противоборство трех сил: защитники монархизма, сторонники буржуазных реформ, идеологи пролетарской революции. Выдвигались различные пути перестройки: «сверху», законными средствами, «снизу»- путем революции.



# Научные открытия н.20 века

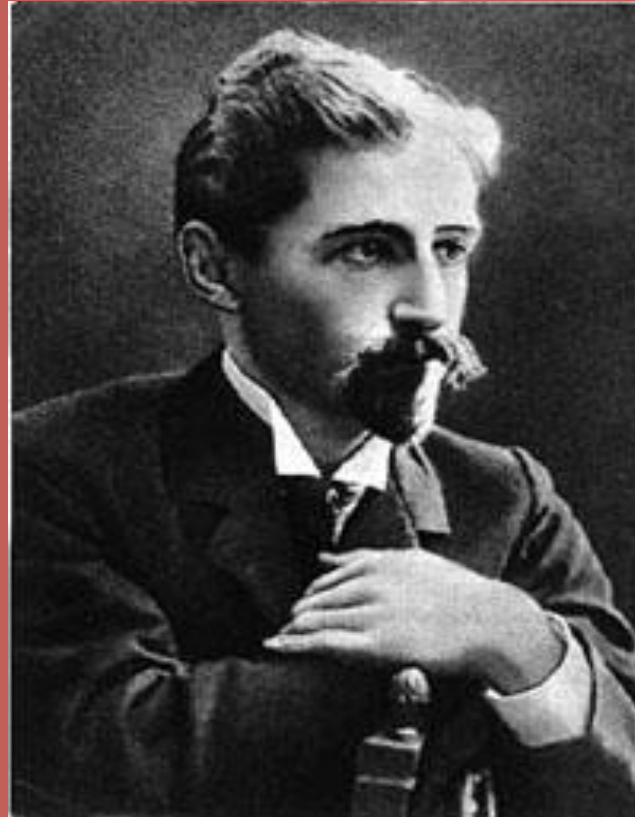


- Начало XX столетия стало временем глобальных естественнонаучных открытий, особенно в области физики и математики. Самыми важными из них стали изобретение беспроводной связи, открытие рентгеновских лучей, определение массы электрона, исследование феномена радиации. Мировоззрение человечества перевернули создание квантовой теории (1900), специальной (1905) и общей (1916-1917) теории относительности. Прежние представления о строении мира были полностью поколеблены. Идея познаваемости мира, бывшая прежде непогрешимой истиной, подверглась сомнению.



# Трагическая история литературы 20 века

1. В 20-е годы уехали или были изгнаны писатели, составлявшие цвет русской литературы: И. Бунин, А.Куприн, И. Шмелев и др.
2. Воздействие цензуры на литературу: 1926 год - конфискован журнал «Новый мир» с «Повестью непогашенной луны» Б.Пильняка. В 30-е годы писателя расстреляют. (Е.Замятин, М. Булгаков и др.)



И.А. Бунин

# Трагическая история литературы н.20 века



3.С начала 30-х годов начался процесс физического уничтожения писателей: были расстреляны или погибли в лагерях Н. Клюев, И. Бабель, О. Мандельштам и многие другие.



# Трагическая история литературы н.20 века

4. С начала 30-х годов появилась тенденция приведения литературы к единому методу — социалистическому реализму. Одним из представителей стал М. Горький.





- Иными словами, почти все творческие люди были 20 века были в конфликте с государством, которое, будучи тоталитарной системой, стремилось подавлять творческий потенциал личности.



# Литература к.19 - н.20 веков

- В конце XIX - начале XX века русская литература стала эстетически многослойной.

Реализм на рубеже веков оставался масштабным и влиятельным литературным направлением. Так, в эту эпоху жили и творили Толстой и Чехов.

( отражение реальности, жизненной правды)



А.П. Чехов. Ялта. 1903 г.

- Переход от эпохи классической русской литературы к новому литературному времени сопровождался необычайно быстрой. На авансцену общекультурной жизни страны снова вышла русская поэзия, не похожая на прежние образцы. Так началась новая поэтическая эпоха, получившая название "**поэтического ренессанса**" или "**серебряного века**".



# Серебряный век-

- часть художественной культуры России конца XIX - начала XX века, связанная с *символизмом*, *акмеизмом*, *"неокрестьянской" литературой* и отчасти *футуризмом*.



# Новые течения в литературе России рубежа веков

- В период с 1890 по 1917 год особенно ярко заявили о себе три литературных течения - **символизм, акмеизм и футуризм**, которые составили основу модернизма как литературного направления.



# СИМВОЛИЗМ



Март 1894 г.- вышел в свет сборник с названием "Русские символисты". Через некоторое время появились еще два выпуска с таким же названием. Автором всех трех сборников был молодой поэт **Валерий Брюсов**, использовавший разные псевдонимы для того, чтобы создать впечатление существования целого поэтического направления.



# СИМВОЛИЗМ

- **Символизм** является первым и самым крупным из модернистских течений, возникших в России.
- Теоретическая основа русского символизма была заложена в 1892 году лекцией Д. С. Мережковского "О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы". В названии лекции содержалась оценка состояния литературы. Надежда на ее возрождение возлагалась автором на "новые течения".



- Дмитрий Сергеевич Мережковский

# Основные положения течения

- Андрей Белый



- **Символ - центральная эстетическая категория нового течения.** Представление о символе заключается в том, что он воспринимается как иносказание. Цепь символов напоминает набор иероглифов, своеобразных шифров для "посвященных". Таким образом, символ оказывается одной из разновидностей тропов.





# Основные положения течения

- Символ многозначен: он содержит безграничное множество смыслов. "Символ - окно в бесконечность", - сказал Федор Сологуб.



# Основные положения течения

- По-новому строились в символизме отношения между поэтом и его аудиторией. Поэт-символист не стремился быть общепонятным. Он обращался не ко всем, но лишь к "посвященным", не к читателю-потребителю, а к читателю-творцу, читателю-соавтору. Символистская лирика будила "шестое чувство" в человеке, обостряла и утончала его восприятие. Для этого символисты стремились максимально использовать ассоциативные возможности слова, обращались к мотивам и образам разных культур.



# Акмеизм



Литературное течение акмеизма **возникло в начале 1910-х годов.** (от греч. асте - высшая степень чего-либо, расцвет, вершина, острие). Из широкого круга участников "Цеха" выделилась более узкая и эстетически более сплоченная группа акмеистов - Н. Гумилев, А. Ахматова, С. Городецкий, О. Мандельштам, М. Зенкевич и В. Нарбут.



# Основные положения течения



- Новые ритмы создаются путем пропуска слогов и перестановки ударения
- Самоценность каждого явления
- «Непознаваемые по своему смыслу слова нельзя познать»



# Творческие индивидуальности СИМВОЛИСТОВ

- Сжала руки под темной вуалью...

"Отчего ты сегодня бледна?"

- Оттого, что я терпкой печалью

Напоила его допьяна.

Как забуду? Он вышел, шатаясь,

Искривился мучительно рот...

Я сбежала, перил не касаясь,

Я бежала за ним до ворот.

Задыхаясь, я крикнула: "Шутка

Все, что было. Уйдешь, я умру".

Улыбнулся спокойно и жутко

И сказал мне: "Не стой на ветру".



# Футуризм

- **Футуризм** (от лат. futurum - будущее). Впервые он заявил о себе в Италии. Временем рождения русского футуризма считается 1910 год, когда вышел в свет первый футуристический сборник "Садок Судей" (его авторами были Д. Бурлюк, В. Хлебников и В. Каменский). Вместе с В. Маяковским и А. Крученых эти поэты вскоре составили группировку кубофутуристов, или поэтов "Гилеи" (Гилея - древнегреческое название части Таврической губернии, где отец Д. Бурлюка управлял имением и куда в 1911 году приезжали поэты нового объединения).



# Основные положения течения



- В качестве художественной программы футуристы выдвинули утопическую мечту о рождении сверхискусства, способного перевернуть мир. Художник В. Татлин всерьез конструировал крылья для человека, К. Малевич разрабатывал проекты городов-спутников, курсирующих по земной орбите, В. Хлебников пытался предложить человечеству новый универсальный язык и открыть "законы времени".





- В футуризме сложился своего рода репертуар эпатирования. Использовались хлесткие названия: "Чукурюк" - для картины; "Дохлая луна" - для сборника произведений; "Идите к черту!" - для литературного манифеста.





# Пощечина общественному вкусу



- Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч., и проч. с Парохода Современности. ...Всем этим Максимум Горьким, Куприным, Блокам, Сологубам, Ремизовым, Аверченкам, Черным, Кузминым, Буниным и проч. и проч. нужна лишь дача на реке. Такую награду дает судьба портным ... С высоты небоскребов мы взираем на их ничтожество!.. Мы приказываем чтить права поэтов:
  1. На увеличение словаря в его объеме произвольными и производными словами (Словоновшество).
  2. На непреодолимую ненависть к существовавшему до них языку.
  3. С ужасом отстранять от гордого чела своего из банных веников сделанный Вами венок грошовой славы.
  4. Стоять на глыбе слова "мы" среди свиста и негодования. И если пока еще и в наших строках остались грязные клейма Ваших "Здорового смысла" и "Хорошего вкуса", то все же на них уже трепещут впервые Зарницы Новой Грядущей Красоты Самоценного (самовитого) Слова.

Д. Бурлюк, Алексей Крученых, В. Маяковский, Виктор Хлебников

*Москва, 1912 г. Декабрь*



# Творческие индивидуальности футуризма



- В стихотворениях Давида Бурлюка "звезды - черви, пьяные туманом", "поэзия - истрепанная девка, а красота - кощунственная дрянь". В его провокационных текстах понижающие образы используются предельно максимально:

Мне нравится беременный  
мужчина

Как он хорош у памятника  
Пушкина

Одетый в серую тужурку

Ковыряя пальцем  
штукатурку <...>



# Творческие индивидуальности футуризма



- О, рассмейтесь, смехачи!  
О, засмейтесь, смехачи!  
Что смеются смехами, что  
смеяньствуют смеяльно.  
О, засмейтесь усмеяльно!  
О, рассмешищ надсмеяльных - смех  
усмейных смехачей!  
О, исмейся рассмеяльно, смех  
надсмейных смеячей!  
Смейево, смейево,  
Усмей, осмей, смешики, смешики,  
Смеюнчики, смеюнчики.  
О, рассмейтесь, смехачи!  
О, засмейтесь, смехачи!  
1910



# Подведем итоги

- Какие исторические события переживает Россия в этот период?
- Как развивалась литература на рубеже 19-20 веков?
- Сформулируйте основные положения символизма, акмеизма, футуризма. Чем эти течения отличаются друг от друга?
- Назовите творческие индивидуальности каждого из литературных направлений.



# Сделаем выводы

- На рубеже веков русская литература переживала расцвет, сравнимый по яркости и многообразию талантов с блистательным началом 19 века.
- Это период интенсивного развития философской мысли, изобразительного искусства, сценического мастерства.
- В литературе развиваются различные направления.  
В период с 1890 по 1917 год особенно ярко заявили о себе три литературных течения - символизм, акмеизм и футуризм, которые составили основу модернизма как литературного направления.
- Литература серебряного века явила блестящее созвездие ярких поэтических индивидуальностей, каждый из которых являл собой огромный творческий пласт, обогативший не только русскую, но и мировую поэзию XX века.



# Сделаем выводы

- Последние годы XIX столетия стали поворотными для русской и западной культур. Начиная с 1890-х гг. и вплоть до Октябрьской революции 1917 года изменились буквально все стороны российской жизни, начиная от экономики, политики и науки, и заканчивая технологией, культурой и искусством. Новая стадия историко-культурного развития была невероятно динамична и, в то же время, крайне драматична. Можно сказать, что Россия в переломное для нее время опережала другие страны по темпам и глубине перемен, а также по колоссальности внутренних конфликтов.

