



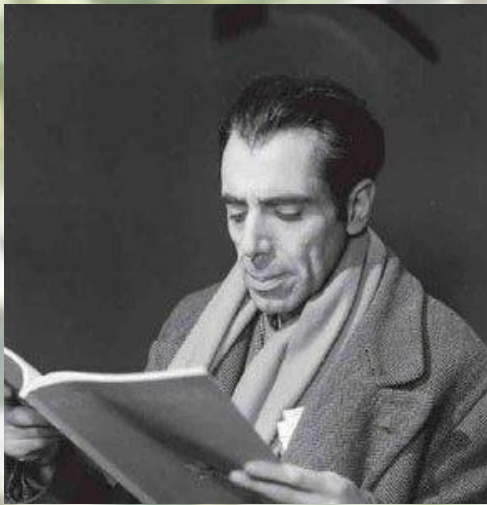
Литература русского зарубежья

В более сложной ситуации, по
Сравнению с научной
интеллигенцией, оказались
**представители художественной
культуры ,**

поскольку художественное
творчество определяется в первую
очередь эмоциональным
настроением и вдохновением.

Поэтому для многих
отечественных писателей, поэтов,
композиторов эмиграция
обернулась





**Артур
Адамов**

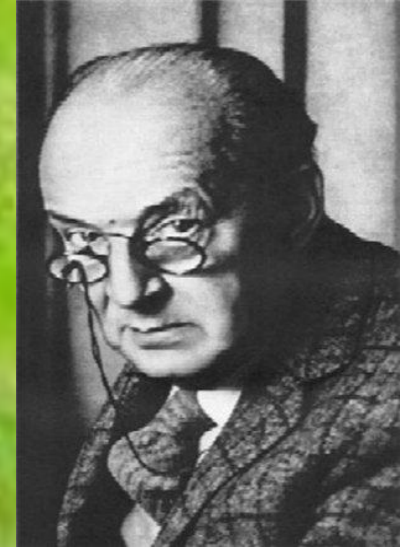


**Ирина
Немировская**

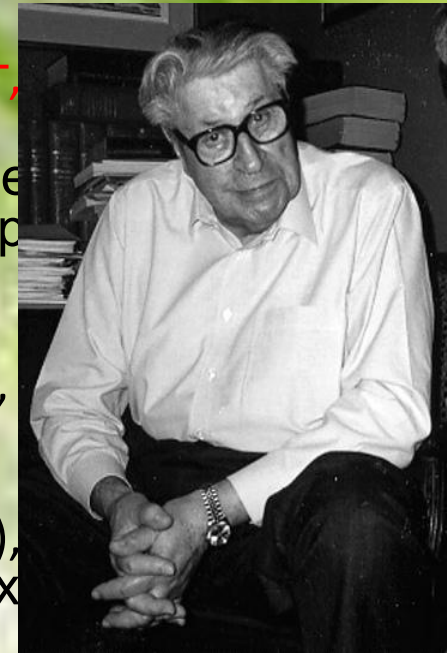
Если представители исполнительского мастерства: художники, скульпторы, архитекторы еще могли каким-то образом адаптироваться к жизни в эмиграции, то для художников слова процесс привыкания к чужой среде проходил более мучительно. Нужно сказать, что были и такие русские писатели, которые успешно писали и на иностранных языках. Особенно те, кто попал в эмиграцию в молодом возрасте: **Артур Адамов, Владимир Волков, Яков Горбов, Зоя Ольденбург, Ирина Немировская** и другие.

Наибольшую известность и признание из таких писателей получил Владимир Набоков, перешедший на английский язык уже в зрелом возрасте.

Популярны были также **Лев Тарасов**, писавший под псевдонимом Анри Труайя, **Иосиф Кессель**, княгиня **З. Шаховская** (псевдоним - Жак Круазе), **Бабавнуков** (Эммануэль Бова). Об их творчестве следует говорить как о вкладе русских в мировую культуру более чем в отечественную.



**Владимир
Набоков**



Лев



Иван



Писатели старшего поколения, особенно те, кто стал эмигрантом уже в зрелом возрасте, переживали отрыв от родины очень болезненно. Большинство их произведений,

созданных за рубежом, посвящены ностальгическому описанию русского быта и нравов России.

После Октября и гражданской войны в эмиграции оказались почти все известные русские писатели и поэты.

Большинство из них продолжали свои деятельность, создав целый пласт литературы. Всего в Зарубежной России с 1920

по 1970 г. на русском языке вышло около десяти тысяч книг. Более семи книг романов и новелл написал **И. Бунин**, получивший за свое литературное

творчество в 1933 г. Нобелевскую премию. Д. Мережковский издал 10 томов исторической прозы

позы. Ряд пьес опубликовал **Б. Зайцев**. Три больших

романа и шесть сборников рассказов выпустил **И.**

Шмелев. Увидели свет более десяти книг **М. Осоргина**, восемь романов **М. Алданова**. **А. Куприн**

уже в пожилом возрасте написал в эмиграции две

повести и несколько рассказов. Почти все



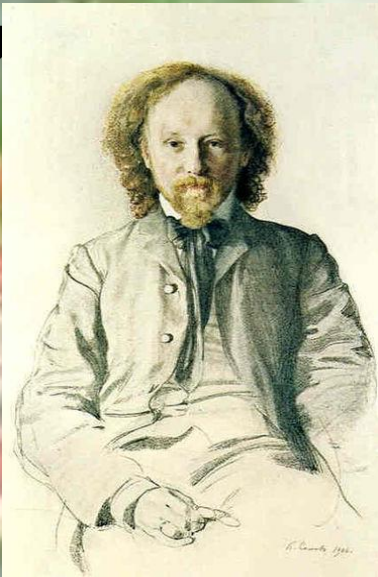
А. Куприн



Надежда
Тэффи



**Константин
Бальмонт**



Вячеслав

Активно создавалась за рубежом и русская поэзия. К середине 20-х годов в Париже собрались почти все виднейшие русские поэты как старшего поколения, прославившиеся еще в период серебряного века, так и более молодые, выпустившие до эмиграции только первые свои книги.

Эмигрантских поэтов в период между двумя войнами можно разделить на четыре основные группы. Во-первых, это поздние символисты. Главными наследниками символистов в эмиграции были *Константин Бальмонт, Вячеслав Иванов,*



Георгий



*Борис
Поплавский*

Вторую группу поэтов составляли последователи так называемой «парижской ноты» - периода абсолютной свободы и индивидуального своеобразия поэтического творчества. Среди поэтов, следовавших этим настроениям, были **Георгий Адамович, Лидия Червинская, Ирина Одоевцева, Борис Поплавский, Игорь Чиннов** и другие. Среди эмигрантских поэтов особое место занимала **Марина Цветаева**. Чрезвычайно индивидуальная, уникальна в своем мироощущении и в стиле Цветаева не вписывалась даже в «парижскую ноту».

К третьей группе
следует отнести
поэтов-
экспериментато
ров, пытавшихся
соперничать с
дадаизмом и
сюрреализмом,
Александра
Гингера, Анну
Присманову,
Виктора
Мамченко, Юрия
Одарченко.

Четвертую группу
поэтов можно
представить, как
поэтов, следовавших
совету Ходасевича
просто писать
хорошие стихи, не
подражая
определенному
течению, но все же
склонявшихся к
акмеизму - например,
Георгий Иванов.



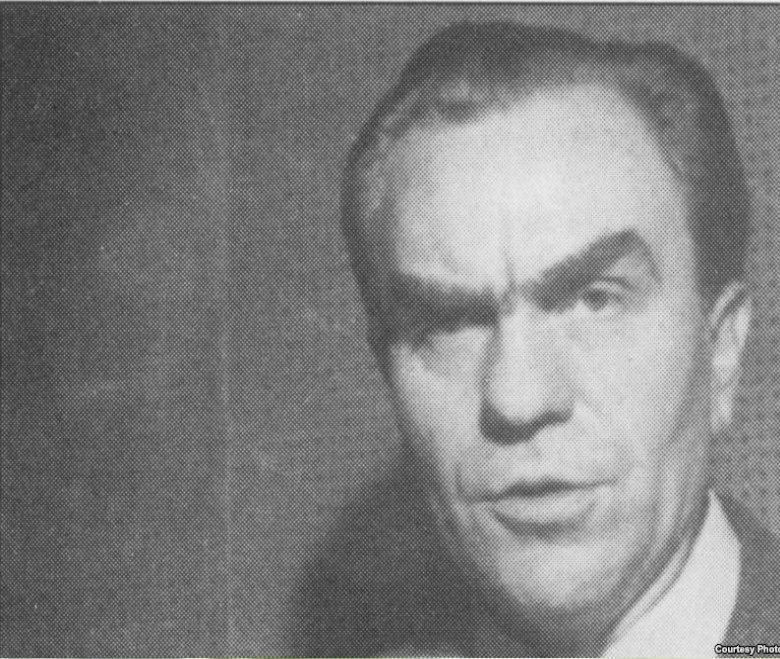
Набоков



Николай Брешко-

- Вторая мировая война смыла литературную жизнь «первой волны». Некоторые писатели к тому времени уехали в Америку - **Набоков, Алданов Цетлин**. Другие - **Шмелев, Ремизов, Осоргин** - оказались в оккупированных немцами зонах. Третьи же вернулись в зоны оккупации до того, как немцы заняли Францию - **Мережковский, Гиппиус, Тэффи**. От рук фашистов погибло несколько писателей: **Юрий Фельзен, Юрий Мандельштам, Игорь Воинов, Анатолий Левицкий, Илья Фондаминский, Илья Коровин-Пиотровский, Михаил Горлин, Раиса Блох**, монахиня и поэтесса Мать Мария. Среди русских эмигрантов, собравшихся в Берлине для борьбы с большевизмом, оказался романист **Николай Брешко-Брешковский**.

- В послевоенный период поэтическое творчество в эмиграции получило новые импульсы, породившие новые поиски стиля, формы. Их разнообразие свидетельствует об абсолютной внутренней творческой свободе. Уже после войны вышли антологии и поэтические сборники, охватившие все течения в литературе Зарубежной России.
- В эти годы литературное творчество за рубежом продолжало активно развиваться. На смену старшему поколению пришли как молодые русские писатели, родившиеся уже вне родины, так и новые эмигранты из числа так называемых «перемещенных лиц».
- Нужно сказать, что хотя во «второй волне» были представители интеллигенции, она, в целом не обладала «критической массой», необходимой для сохранения культурной традиции за рубежом. В 50-х и начале 60-х годов представители «первой волны» по-прежнему занимали главное место в

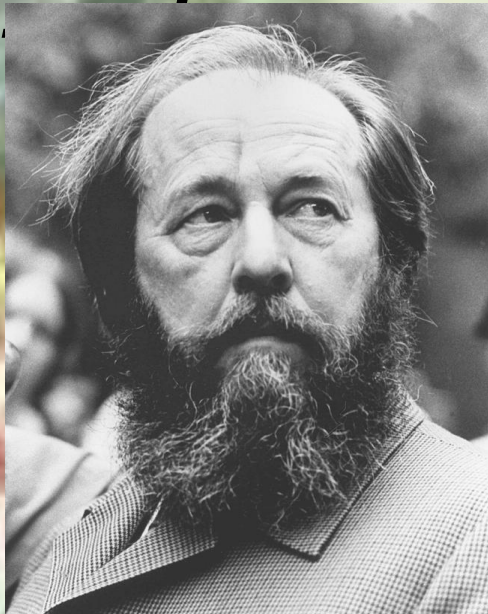


Владимир
Юрасов

- Одной из главных заслуг «второй волны» в литературе были мемуарный жанр и художественная проза, запечатлевшая опыт недавнего прошлого, поскольку народа не была объективно отражена в советской литературе, а вывести рукописи из СССР до войны было нелегко. Следует отметить такие книги, как *«Соловецкие острова» Геннадия Андреева*, *«Неугасимая лампада» Бориса Ширяева*, *«Враг народа» Владимира Юрасова*, *«Укрощение*



Валерий



**Александр
Солженицын**

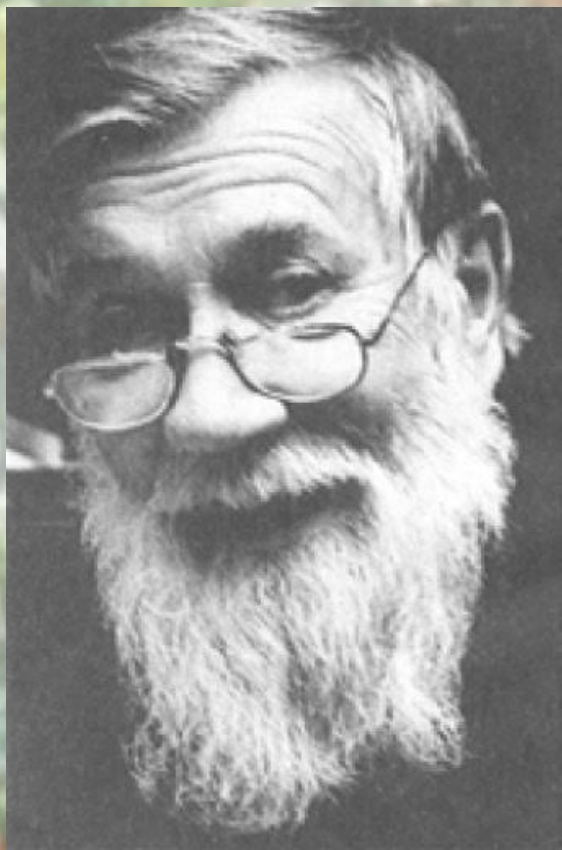
- Эмигрировав на Запад, русские писатели «третьей волны» не прекращали активной творческой работы. По отношению к «непослушным» писателям советские власти применяли новую тактику - лишение гражданства. Первым писателем, которого лишили гражданства, был **Валерий Тарсис**, депортированный на Запад в 1966 г. Позднее были лишены советского гражданства **Александр Солженицын, Владимир Максимов, Александр Зиновьев, Василий Аксенов, Георгий Владимов, Владимир Войнович, Эдуард Кузнецов**. В 70-80 годы родину вынуждены были покинуть такие талантливые писатели и поэты, **как Юз Алешковский, Иосиф Бродский, Наталья Горбаневская, Сергей Довлатов, Наум Коржавин, Эдуард Лимонов** и другие. Двое из писателей-эмигрантов «третьей волны» были удостоены Нобелевской



**Э. Лимонов
(Савенко)**

Спектр литературных направлений писателей «третьей волны» представляется следующим образом.

А. Солженицын и В. Максимов сохранили великие традиции реализма XIX в. **В. Некрасов** - также писатель традиционной реалистической школы, использовавший в творчестве «эзопов язык», чтобы обходить советского цензора - на Западе был обескуражен отсутствием привычных для него рамок. **Э. Лимонов (Савенко)** осуществил свою литературную месть в использовании реалистического метода для изображения мира сексуальных извращений, что можно рассматривать как своего рода преднамеренный акт богохульства против властимущих.



**А.
Синявский**

- Роман **В. Аксенова** «Остров Крым», романы **В. Войновича** «Москва 2042» и «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», книга **А. Зиновьева** «Зияющие высоты» могут быть отнесены к облеченной в фантастику политической сатире.
- **А. Синявский** в своем творчестве, выражая протест против реализма, обращался к жанру фантастики. Его ироничная автобиография «Спокойной ночи» была



**Сергей
Довлатов**

- Одним из самых наблюдательных и остроумных мастеров юмористического рассказа был **Сергей Довлатов**, умевший талантливо и иронично передавать мелкие детали эмигрантской жизни.
- Традиционные жанры и приемы в поэзии представлены в творчестве **Н. Коржавина и Н. Горбаневского**. Авангардистское направление прослеживается в поэзии **Алексея Хвостенко, Виктора Тупицына, Генриха Худякова, Константина Кузьминского**.
- Следует отметить, что политизация искусства является причиной крупного раскола в среде эмигрантских писателей: с одной стороны - лагерь сторонников искусства для искусства, с другой - их непримиримые противники, политические моралисты. Но в целом и те и другие вносят неоценимый вклад в