



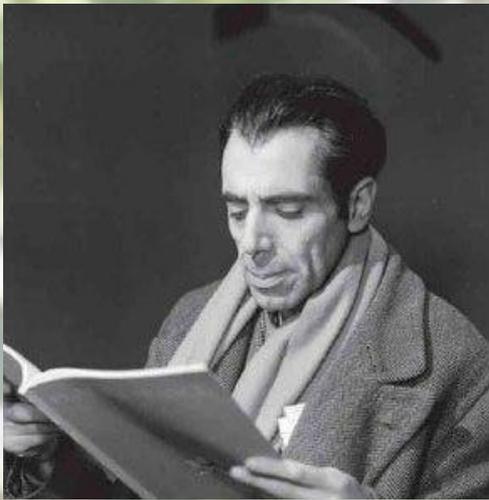
# **Литература русского зарубежья**

В более сложной ситуации, по сравнению с научной интеллигенцией, оказались **представители художественной культуры**,

поскольку художественное творчество определяется в первую очередь эмоциональным настроением и вдохновением.

Поэтому для многих отечественных писателей, поэтов, композиторов эмиграция обернулась





**Артур  
Адамов**

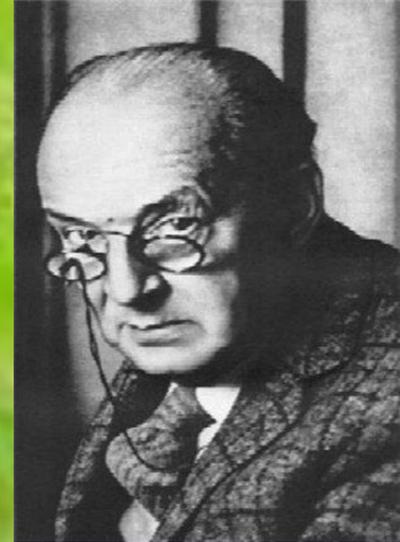


**Ирина  
Немировская**

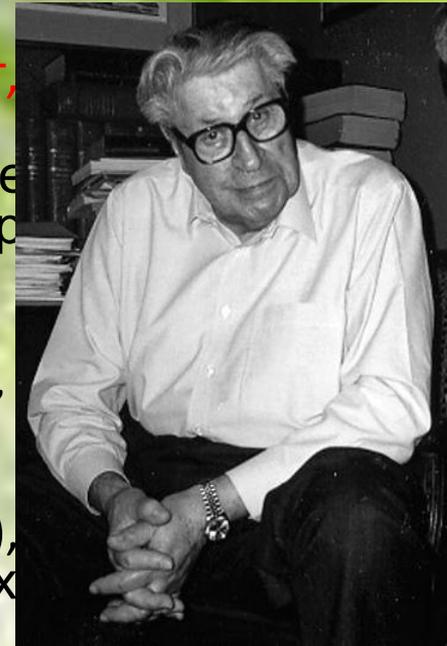
Если представители исполнительского мастерства: художники, скульпторы, архитекторы еще могли каким-то образом адаптироваться к жизни в эмиграции, то для художников слова процесс привыкания к чужой среде проходил более мучительно. Нужно сказать, что были и такие русские писатели, которые успешно писали и на иностранных языках. Особенно те, кто попал в эмиграцию в молодом возрасте: **Артур Адамов, Владимир Волков, Яков Горбов, Зоя Ольденбург, Ирина Немировская** и другие.

Наибольшую известность и признание из таких писателей получил Владимир Набоков, перешедший на английский язык уже в зрелом возрасте.

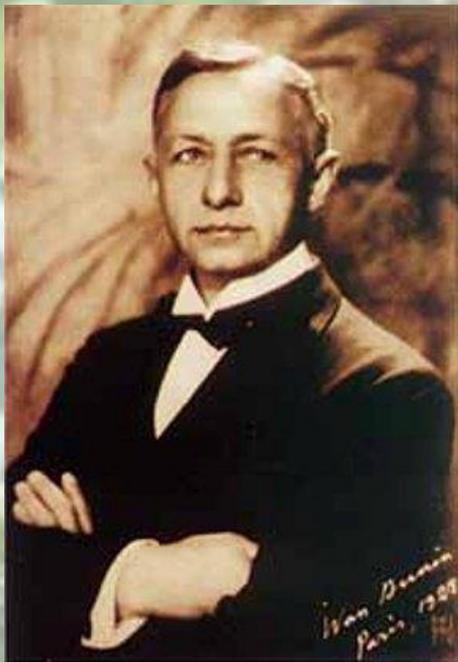
Популярны были также **Лев Тарасов**, писавший под псевдонимом Анри Труайя, **Иосиф Кессель**, княгиня **З. Шаховская** (псевдоним - Жак Круазе), **Бабавнуков** (Эммануэль Бова). Об их творчестве следует говорить как о вкладе русских в мировую культуру более чем в отечественную.



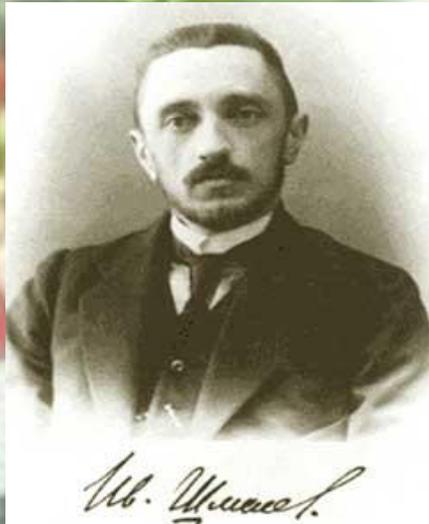
**Владимир  
Набоков**



**Лев**



Иван



Писатели старшего поколения, особенно те, кто стал эмигрантом уже в зрелом возрасте, переживали отрыв от родины очень болезненно. Большинство их произведений,

созданных за рубежом, посвящены ностальгическому описанию русского быта и нравов России.

После Октября и гражданской войны в эмиграции оказались почти все известные русские писатели и поэты.

Большинство из них продолжали свои деятельность, создав целый пласт литературы. Всего в Зарубежной России с 1920

по 1970 г. на русском языке вышло около десяти тысяч книг. Более семи книг романов и новелл написал **И. Бунин**, получивший за свое литературное

творчество в 1933 г. Нобелевскую премию. Д. Мережковский издал 10 томов исторической прозы

позы. Ряд пьес опубликовал **Б. Зайцев**. Три больших

романа и шесть сборников рассказов выпустил **И.**

**Шмелев**. Увидели свет более десяти книг **М. Осоргина**, восемь романов **М. Алданова**. **А. Куприн**

уже в пожилом возрасте написал в эмиграции две

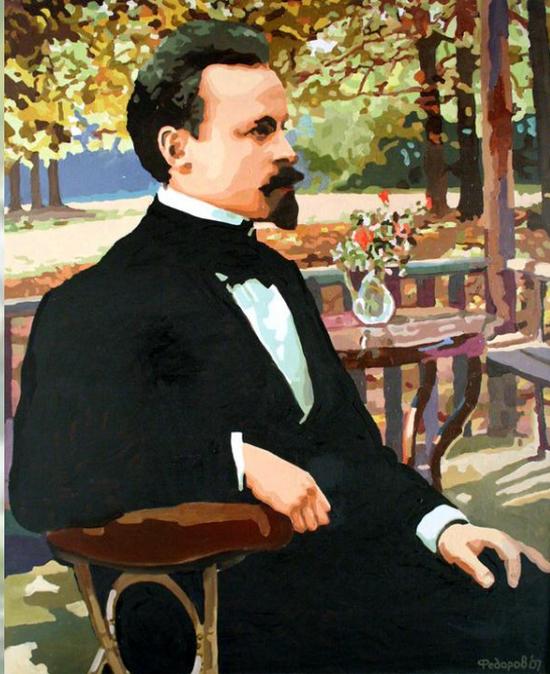
повести и несколько рассказов. Почти все



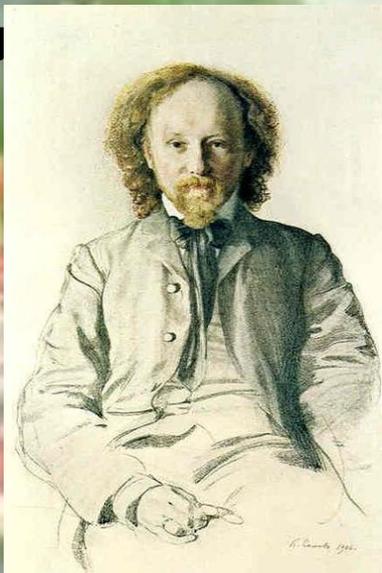
А. Куприн



Надежда  
Тэффи



**Константин  
Бальмонт**



**Вячеслав**

Активно создавалась за рубежом и русская поэзия. К середине 20-х годов в Париже собрались почти все виднейшие русские поэты как старшего поколения, прославившиеся еще в период серебряного века, так и более молодые, выпустившие до эмиграции только первые свои книги.

**Эмигрантских поэтов в период между двумя войнами можно разделить на четыре основные группы. Во-первых, это поздние символисты. Главными наследниками символистов в эмиграции были *Константин Бальмонт, Вячеслав Иванов,***



*Георгий*



*Борис  
Поплавский*

Вторую группу поэтов составляли последователи так называемой «парижской ноты» - периода абсолютной свободы и индивидуального своеобразия поэтического творчества. Среди поэтов, следовавших этим настроениям, были **Георгий Адамович, Лидия Червинская, Ирина Одоевцева, Борис Поплавский, Игорь Чиннов** и другие. Среди эмигрантских поэтов особое место занимала **Марина Цветаева**. Чрезвычайно индивидуальная, уникальна в своем мироощущении и в стиле Цветаева не вписывалась даже в «парижскую ноту».

К третьей группе  
следует отнести  
поэтов-  
экспериментато  
ров, пытавшихся  
соперничать с  
дадаизмом и  
сюрреализмом,  
Александра  
Гингера, Анну  
Присманову,  
Виктора  
Мамченко, Юрия  
Одарченко.

Четвертую группу  
поэтов можно  
представить, как  
поэтов, следовавших  
совету Ходасевича  
просто писать  
хорошие стихи, не  
подражая  
определенному  
течению, но все же  
склонявшихся к  
акмеизму - например,  
Георгий Иванов.



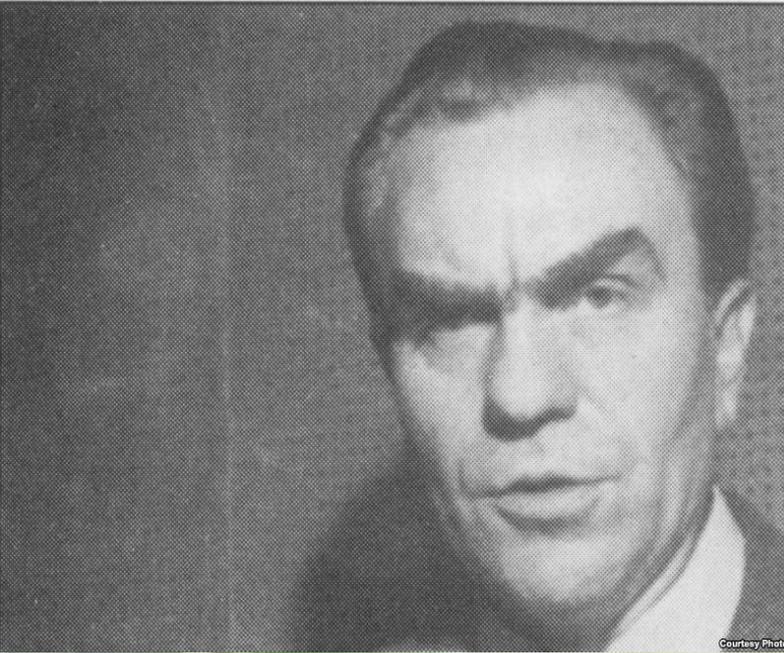
**Набоков**



**Николай Брешко-**

- Вторая мировая война смыла литературную жизнь «первой волны». Некоторые писатели к тому времени уехали в Америку - **Набоков, Алданов Цетлин**. Другие - **Шмелев, Ремизов, Осоргин** - оказались в оккупированных немцами зонах. Третьи же вернулись в зоны оккупации до того, как немцы заняли Францию - **Мережковский, Гиппиус, Тэффи**. От рук фашистов погибло несколько писателей: **Юрий Фельзен, Юрий Мандельштам, Игорь Воинов, Анатолий Левицкий, Илья Фондаминский, Илья Коровин-Пиотровский, Михаил Горлин, Раиса Блох**, монахиня и поэтесса Мать Мария. Среди русских эмигрантов, собравшихся в Берлине для борьбы с большевизмом, оказался романист **Николай Брешко-Брешковский**.

- В послевоенный период поэтическое творчество в эмиграции получило новые импульсы, породившие новые поиски стиля, формы. Их разнообразие свидетельствует об абсолютной внутренней творческой свободе. Уже после войны вышли антологии и поэтические сборники, охватившие все течения в литературе Зарубежной России.
- В эти годы литературное творчество за рубежом продолжало активно развиваться. На смену старшему поколению пришли как молодые русские писатели, родившиеся уже вне родины, так и новые эмигранты из числа так называемых «перемещенных лиц».
- Нужно сказать, что хотя во «второй волне» были представители интеллигенции, она, в целом не обладала «критической массой», необходимой для сохранения культурной традиции за рубежом. В 50-х и начале 60-х годов представители «первой волны» по-прежнему занимали главное место в

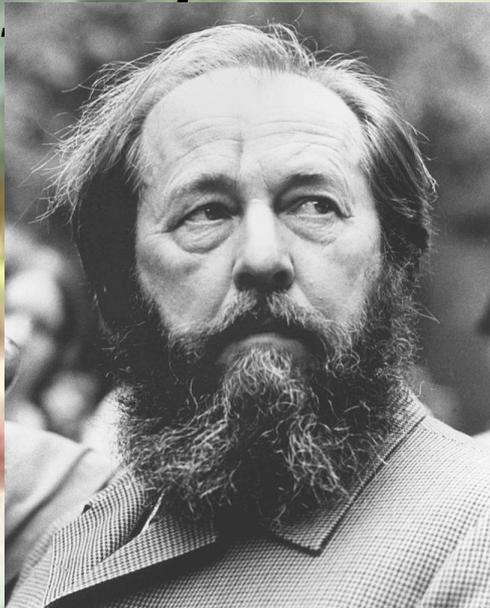


Владимир  
Юрасов

- Одной из главных заслуг «второй волны» в литературе были мемуарный жанр и художественная проза, запечатлевшая опыт недавнего прошлого, поскольку народа не была объективно отражена в советской литературе, а вывести рукописи из СССР до войны было нелегко. Следует отметить такие книги, как *«Соловецкие острова» Геннадия Андреева*, *«Неугасимая лампада» Бориса Ширяева*, *«Враг народа» Владимира Юрасова*, *«Укрощение*

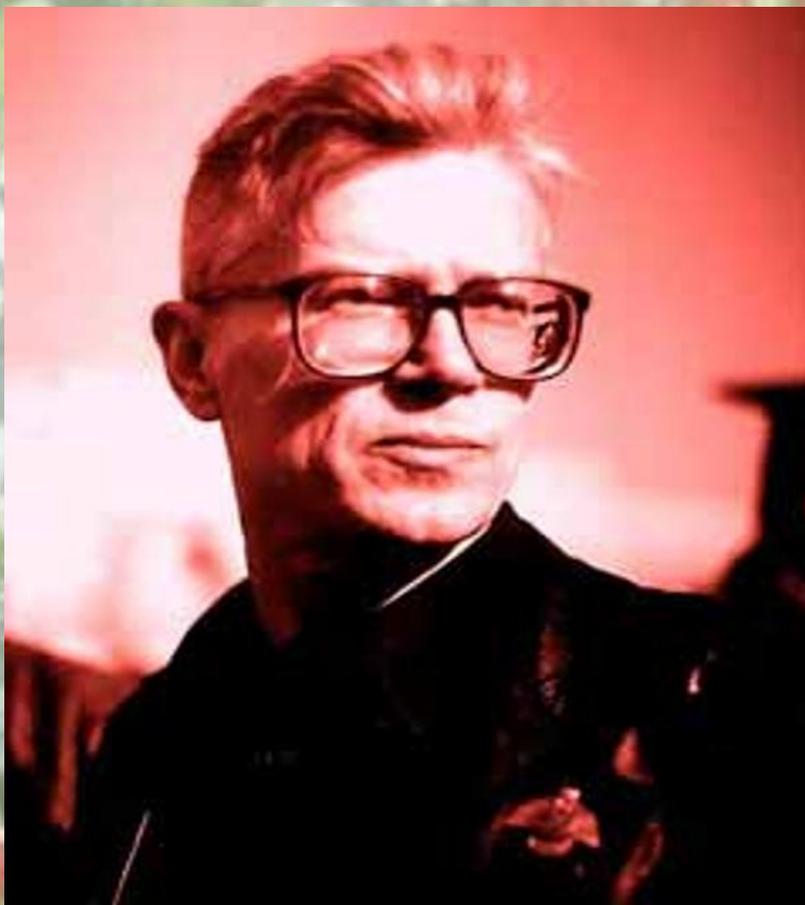


**Валерий**



**Александр  
Солженицын**

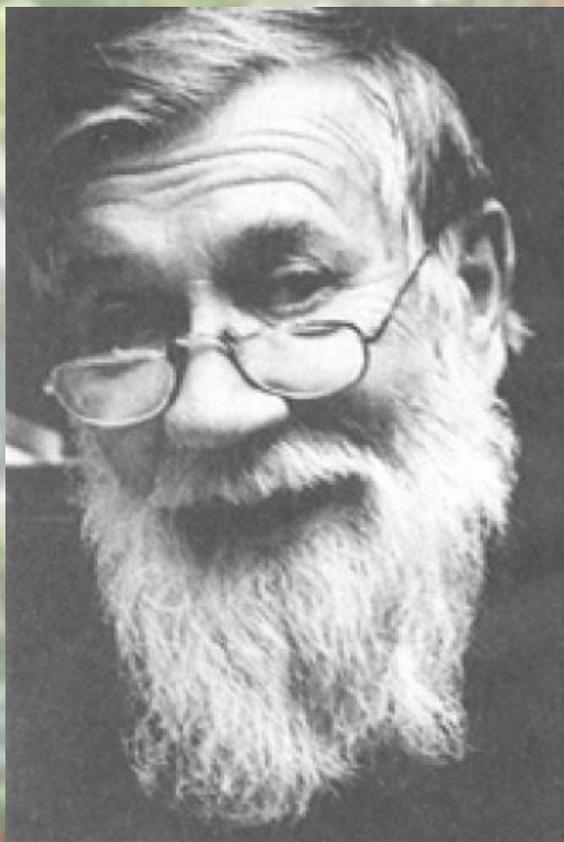
- Эмигрировав на Запад, русские писатели «третьей волны» не прекращали активной творческой работы. По отношению к «непослушным» писателям советские власти применяли новую тактику - лишение гражданства. Первым писателем, которого лишили гражданства, был **Валерий Тарсис**, депортированный на Запад в 1966 г. Позднее были лишены советского гражданства **Александр Солженицын, Владимир Максимов, Александр Зиновьев, Василий Аксенов, Георгий Владимов, Владимир Войнович, Эдуард Кузнецов**. В 70-80 годы родину вынуждены были покинуть такие талантливые писатели и поэты, **как Юз Алешковский, Иосиф Бродский, Наталья Горбаневская, Сергей Довлатов, Наум Коржавин, Эдуард Лимонов** и другие. Двое из писателей-эмигрантов «третьей волны» были удостоены Нобелевской



**Э. Лимонов  
(Савенко)**

Спектр литературных направлений писателей «третьей волны» представляется следующим образом.

**А. Солженицын и В. Максимов** сохранили великие традиции реализма XIX в. **В. Некрасов** - также писатель традиционной реалистической школы, использовавший в творчестве «эзопов язык», чтобы обходить советского цензора - на Западе был обескуражен отсутствием привычных для него рамок. **Э. Лимонов (Савенко)** осуществил свою литературную мезть в использовании реалистического метода для изображения мира сексуальных извращений, что можно рассматривать как своего рода преднамеренный акт богохульства против властимущих.



**А.  
Синявский**

- Роман **В. Аксенова** «Остров Крым», романы **В. Войновича** «Москва 2042» и «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», книга **А. Зиновьева** «Зияющие высоты» могут быть отнесены к облеченной в фантастику политической сатире.
- **А. Синявский** в своем творчестве, выражая протест против реализма, обращался к жанру фантастики. Его ироничная автобиография «Спокойной ночи» была



## **Сергей Довлатов**

- Одним из самых наблюдательных и остроумных мастеров юмористического рассказа был **Сергей Довлатов**, умевший талантливо и иронично передавать мелкие детали эмигрантской жизни.
- Традиционные жанры и приемы в поэзии представлены в творчестве **Н. Коржавина и Н. Горбаневского**. Авангардистское направление прослеживается в поэзии **Алексея Хвостенко, Виктора Тупицына, Генриха Худякова, Константина Кузьминского**.
- Следует отметить, что политизация искусства является причиной крупного раскола в среде эмигрантских писателей: с одной стороны - лагерь сторонников искусства для искусства, с другой - их непримиримые противники, политические моралисты. Но в целом и те и другие вносят неоценимый вклад в