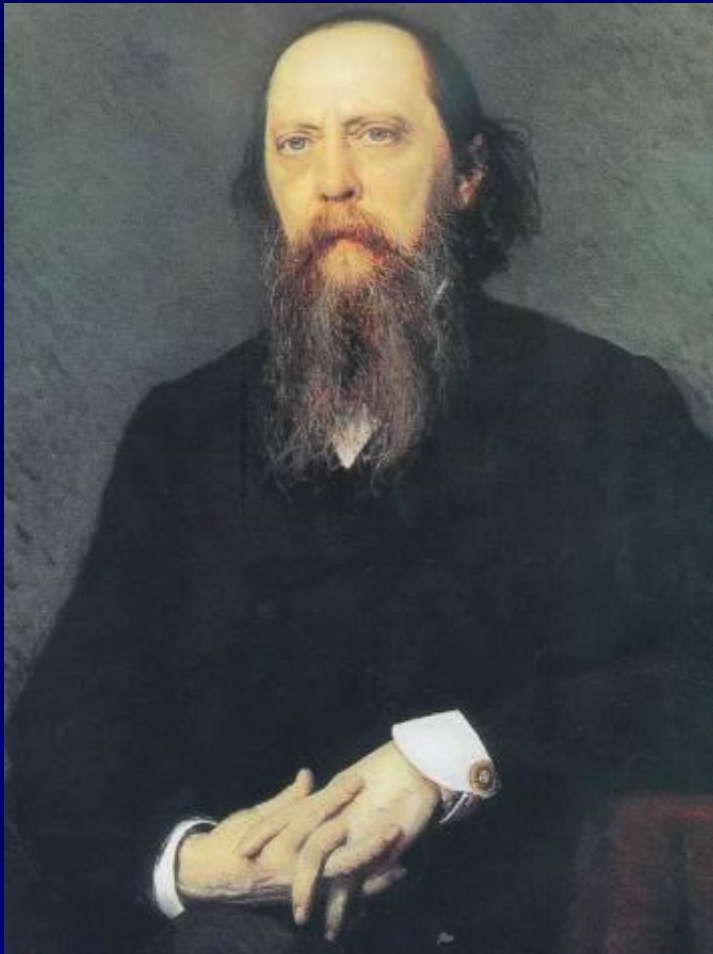


Михаил
Евграфович
Салтыков-Щедрин

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН И ЕГО СКАЗКИ.



- Михаил
Евграфович
Салтыков-Щедрин
(1826 – 1889)

- Портрет писателя М.Е.
Салтыкова-Щедрина.
Художник И.Крамской.
1879 год.

№ экспедиции

№ 169



А Р Х И В Ъ

III^о ОТДѢЛЕНІЯ

СОБСТВЕННОЙ

ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

КАНЦЕЛЯРІИ.

*Объ отправленіи Министромъ
Свѣдѣній Салтыкова на службу
въ Вятку.*

1897 ГОДА.

- Дело III отделения о ссылке М.Е. Салтыкова в Вятку



- **М.Е.Салтыков отправляется в ссылку в сопровождении фельдъегеря.**

(Фельдъегерь – военный или правительственный курьер для особо важных поручений.)

- **Рисунок Оск.Ю. Клезера. 1933.**



- **Вятка. Вид центра города с берега реки Вятки.**
- **Гравюра.**



- **Вятка. Дом, в котором жил М. Е.Салтыков.**
- **Фотография 1880-х годов.**

- **ФАНТАСМАГОРИЯ** (от греч. phantasma — видение, призрак и agoreuo — говорю), нечто нереальное, причудливые видения, бредовые фантазии.
- **ПРОТОТИП** (греч. prototypon — прообраз), реальная личность, послужившая автору первообразом при создании художественного образа.



- Евграф Васильевич Салтыков.
Отец писателя.
- Миниатюра
неизвестного
художника.



- Ольга Михайловна Салтыкова (Забелина). Мать писателя.

- Фотография.

- В январе 1826 года в метрической книге церкви Преображения села Спас-Угол Калязинского уезда Тверской губернии появилась запись: «За 1826 год под №2, села Спасское, у г. Коллежского советника и Кавалера Евграфа Васильевича Салтыкова жена Ольга Михайловна родила сына Михаила января 15...»



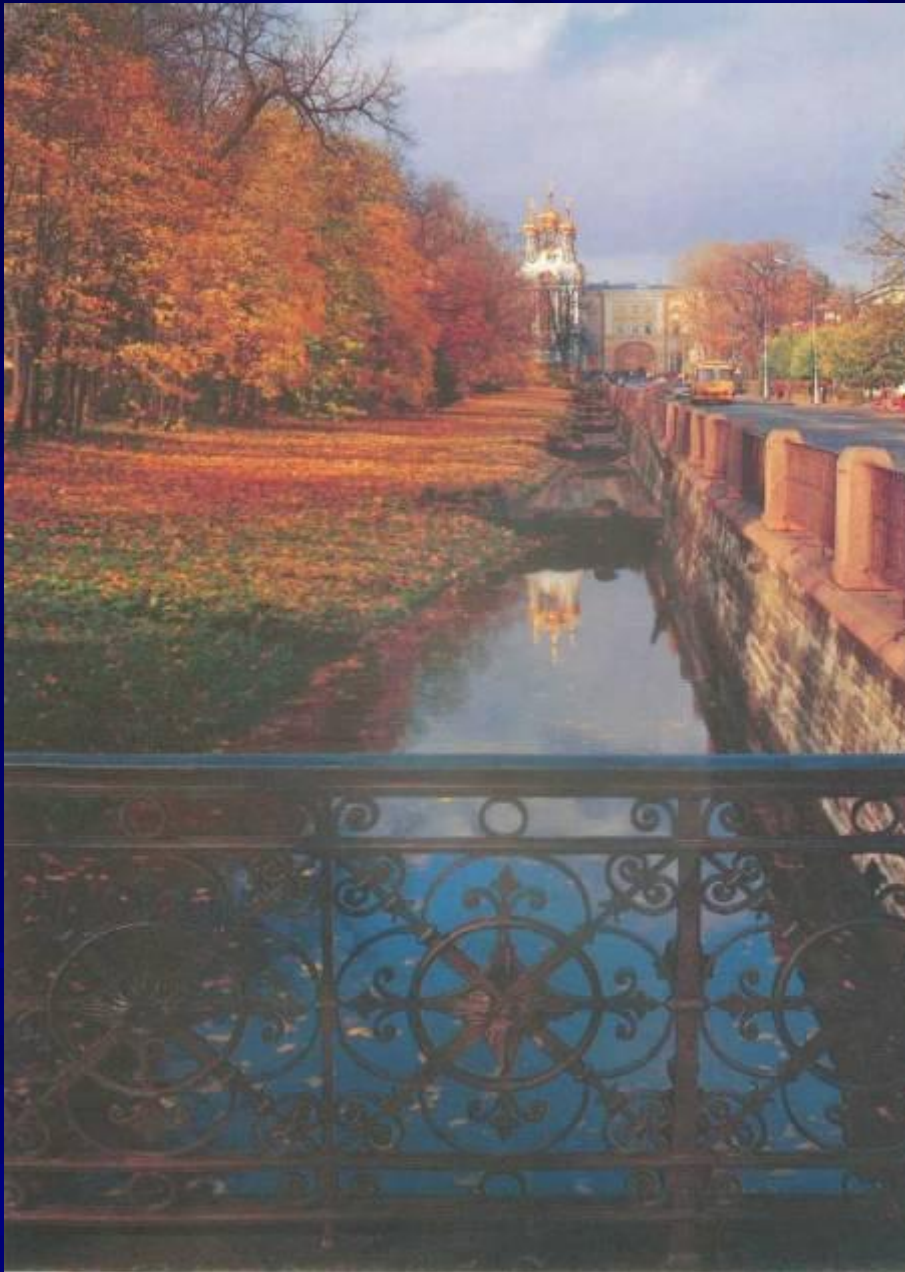
- М.Е.Салтыков-Щедрин в раннем детстве.
- Портрет работы крепостного художника Льва Григорьева. 1827 – 1828.



- Дом в селе Спас-Угол Калининской области (б. Калязинский уезд Тверской губ.), где родился М.Е. Салтыков.
- Акварель Д. Афанасьева начала 1900-х годов.



- Московский Дворянский институт.
- Гравюра.



- Царскосельский лицей.
- Вид на Екатерининский дворец. Вдоль Екатерининского парка тянется канал, разделённый гранитными плотинками.
- Фото Н.Рахманова.



- Царскосельский лицей.
- Лицейский сад.
Памятник А.С.Пушкину, 1900., сооружен по проекту скульптора Р. Баха. Заложен в столетнюю годовщину со дня рождения поэта. А.С. Пушкин изображён лицеистом, сидящим на парковой скамье.
- Фото Н.Рахманова.



- М.Е.Салтыков-Щедрин.
- Фотография 1850-х годов.



- Обложка нелегального издания 1884 года.

- СКАЗКА, один из основных жанров фольклора, эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел.
- БАСНЯ, короткий, нередко комический рассказ в стихах или прозе, с прямым моральным выводом, придающим рассказу аллегорический смысл. Действующими лицами обычно выступают животные, растения, вещи.

- **АЛЛЕГОРИЯ** (греч. *allegoria* — **иносказание**), изображение отвлеченной идеи (понятия) посредством образа. Смысл аллегории, в отличие от многозначного символа, однозначен и отделен от образа; связь между значением и образом устанавливается по сходству (лев — сила, власть или царственность).

- Эзопов язык (по имени баснописца Эзопа), тайнопись в литературе, иносказание, намеренно маскирующее мысль (идею) автора. Прибегает к системе «обманных средств», басенным «персонажам», (сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина).



- **Эзоп** — легендарный поэт, считающийся творцом басни. Его жизнь литературная традиция приурочивает к 6 в. Согласно преданию, он был рабом из Фригии (в Малой Азии), впоследствии был отпущен на волю и жил некоторое время при дворе лидийского царя Креза. Рассказывают, что в конце концов он попал в Дельфы, где, обвиненный греческой аристократией в святотатстве, был сброшен со скалы.
- **Диего Виласкес. Эзоп.**
- **1639 – 1640.**

- **ЮМОР** (англ. *humour* – причуда, настроение, нрав, комизм, юмор), вид комического, добродушный смех с серьезной подоплекой.
- **ИРОНИЯ** (от греч. *eironeia* — притворство),
 - 1) отрицание или осмеяние, притворно облакаемые в форму согласия или одобрения.
 - 2) **Стилистическая фигура**: выражение насмешки или лукавства посредством иносказания, когда слово или высказывание обретает в контексте речи смысл, противоположный буквальному значению или отрицающий его.
 - 3) Вид комического, когда смешное скрывается под маской серьезного (в противоположность юмору) и таит в себе чувство превосходства или скептицизма.

- **САРКАЗМ** (греч. *sarkasmos*, от *sarkazo*, букв. — рву мясо), язвительная насмешка, высшая степень иронии, основанная не только на усиленном контрасте подразумеваемого и выражаемого, но и на немедленном намеренном обнажении подразумеваемого: «Пожалел волк кобылу, оставил хвост да гриву».

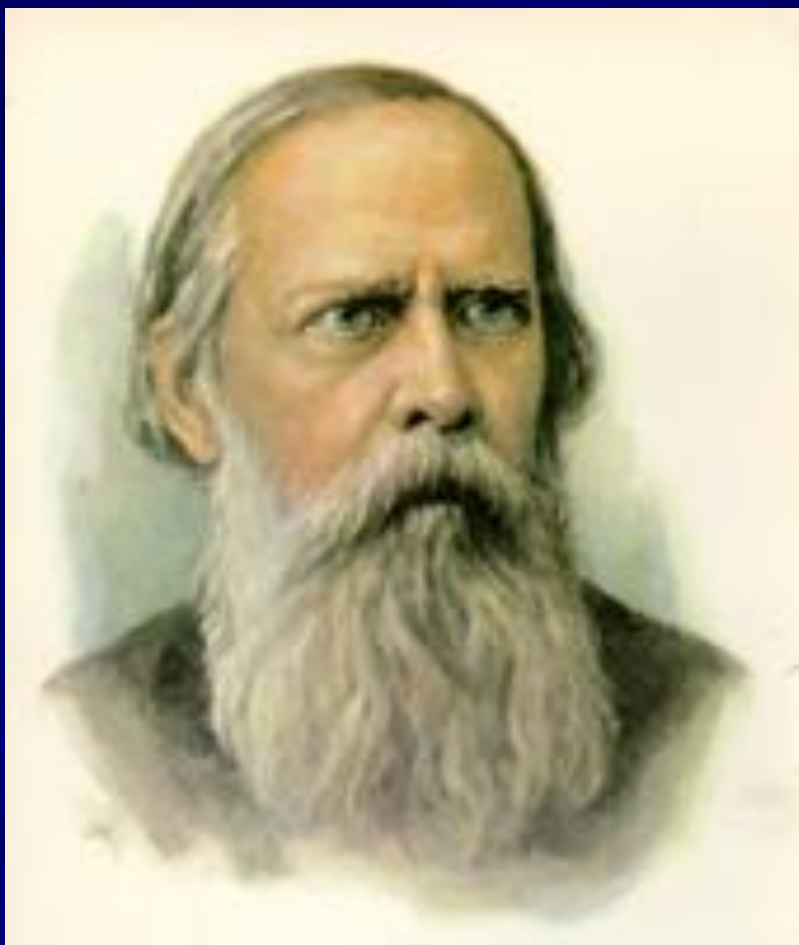
- **САТИРА (лат. satira),**

1) способ проявления комического в искусстве, состоящий в уничтожающем осмеянии явлений, которые представляются автору порочными.

Сатира возникает в народной «смеховой» культуре и постепенно охватывает ряд видов искусства: театр и литературу, публицистику, изобразительное искусство, эстраду, кино, телевидение и др. Сатирическими могут быть и целое произведение, и отдельные образы, ситуации, эпизоды.

2) В древнеримской литературе и связанных с ней традициях особый жанр лирики, осмеивающий политические, общественные и литературные нравы.

- **ИНОСКАЗАНИЕ**, выражение, заключающее в себе скрытый смысл; употребляется как литературный прием.
- **ГИПЕРБОЛА** (от греч. *hyperbole* — преувеличение), разновидность тропа, основанная на преувеличении («реки крови»).
- **ГРОТЕСК** (франц. *grotesque*, букв. — причудливый; комичный),
 - 1) орнамент, в котором причудливо, фантастически сочетаются декоративные и изобразительные мотивы (растения, животные, человеческие формы, маски).
 - 2) Вид художественной образности, обобщающий и заостряющий жизненные отношения посредством причудливого и контрастного сочетания реального и фантастического, правдоподобия и карикатуры.



- Михаил
Евграфович
Салтыков-
Щедрин.



- «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».
- Художники М. Скобелев и А. Елисеев.

Литература.

- Ельцова О.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе по программе под редакцией А.Г.Кутузова: 7 класс. М. ВАКО, 2006.
- Интернет.
- Лебедев Ю.В. Животворные лучи сатиры М.Е.Салтыкова-Щедрина. ж. Литература в школе. № 6 – 2001. стр. 9.
- Погорелова Н.В. Элементы сказки в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е.Салтыкова-Щедрина. VI класс. ж. Литература в школе. № 8-2001. стр. 33.
- Салтыков-Щедрин М.Е. Сказки. М. Детская литература. 1989.
- Тюнькин К.И. М.Е.Салтыков-Щедрин в жизни и творчестве. М. Русское слово. 2003.
- Энциклопедия для детей. [Том 9]. Русская литература. Ч. 1. От былин и летописей до классики XIX века / ред.коллегия: М.Аксёнова, Д.Володохин, Л.Поликовская. М.Аванта+. 2006.
- Юрьева Т. Игра в басни, или путешествие в край говорящих зверей. ж. Уроки литературы. № 11-2004. стр.9.