

# *Литература Серебряного века*





*Период в Русской культуре, который условно определяется временем от начала 90-х г.г. XIXв. до 1917 г., называется Серебряным веком или духовным ренессансом. К концу столетия Золотой век русской классики был завершен. Динамика развития общества, вступающего в новый век, толкала творческих и мыслящих людей на интенсивные поиски во всех областях духовной жизни. При всем многообразии течений и группировок в искусстве Серебряного века можно условно выделить три основных направления: символизм, авангард и неоклассицизм.*





*Символизм в литературе представлен широко и многогранно. На рубеже веков раскрылось дарование таких выдающихся творцов как В.С.Соловьев, К.Д. Бальмонт, Д.С. Мережковский, Вяч.Иванов, В.Я.Брюсов, А.Белый, А.А. Блок и др.*

*К. Д. Бальмонт (1867 – 1942)*



*Полночной порою в болотной глуши  
Чуть слышно, бесшумно шуршат камыши.*

*О чем они шепчут? О чем говорят?  
Зачем огоньки между ними горят?*

*Мелькают, мигают – и снова их нет.  
И снова забрезжил блуждающий свет.*

*Полночной порой камыши шелестят.  
В них жабы гнездятся, в них змеи свистят*

*В болоте дрожит умирающий лик.  
То месяц багровый печально поник...*

*1895*





## *А. Белый (1880 – 1934)*

*Эй, помчались! Кони бойко  
Бьют копытом в звонкий лед;  
Разукрашенная тройка  
Закружит и унесет.*

*Солнце, над равниной кроясь,  
Зарумянится слегка.  
В крупных искрах блещет пояс  
Молодого ямщика.*

*Будет вечер: опояшет  
Небо яркий багрянец.  
Захочет и запляшет  
Твой валдайский бубенец.*

*Ляжет скатерть огневая  
На холодные снега.  
Загорится расписная  
Золотистая дуга...*

1904



## *В. Брюсов (1873 –1924)*

*Тень несозданных созданий  
Колыхается во сне,  
Словно лопасти латаний  
На эмалевой стене.*

*Фиолетовые руки  
На эмалевой стене  
Полусонно чертят звуки  
В звонко-звучной тишине.*

*И прозрачные киоски  
В звонко-звучной тишине  
Вырастают, словно блески,  
При лазоревой луне...*

*1895*



*А.А.Блок (1880 – 1921)*



*В соседнем доме окна желты.  
По вечерам – по вечерам  
Скрипят задумчивые болты,  
Подходят люди к воротам.*

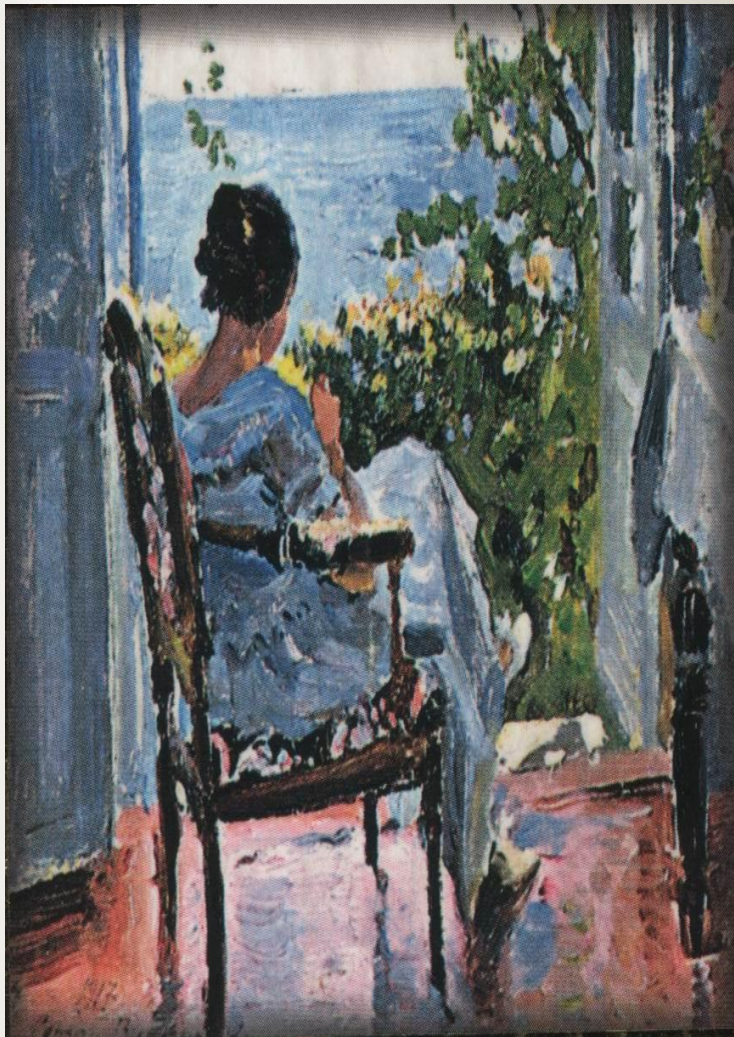
*И глухо заперты ворота,  
А на стене – а на стене  
Недвижный кто-то, черный кто-то  
Людей считает в тишине.*

*Я слышу все с моей вершины:  
Он медным голосом зовет  
Согнуть измученные спины  
Внизу собравшийся народ.*

*Они войдут и разбредутся,  
Навалят на спины кули.  
И в желтых окнах засмеются,  
Что этих нищих повели.*

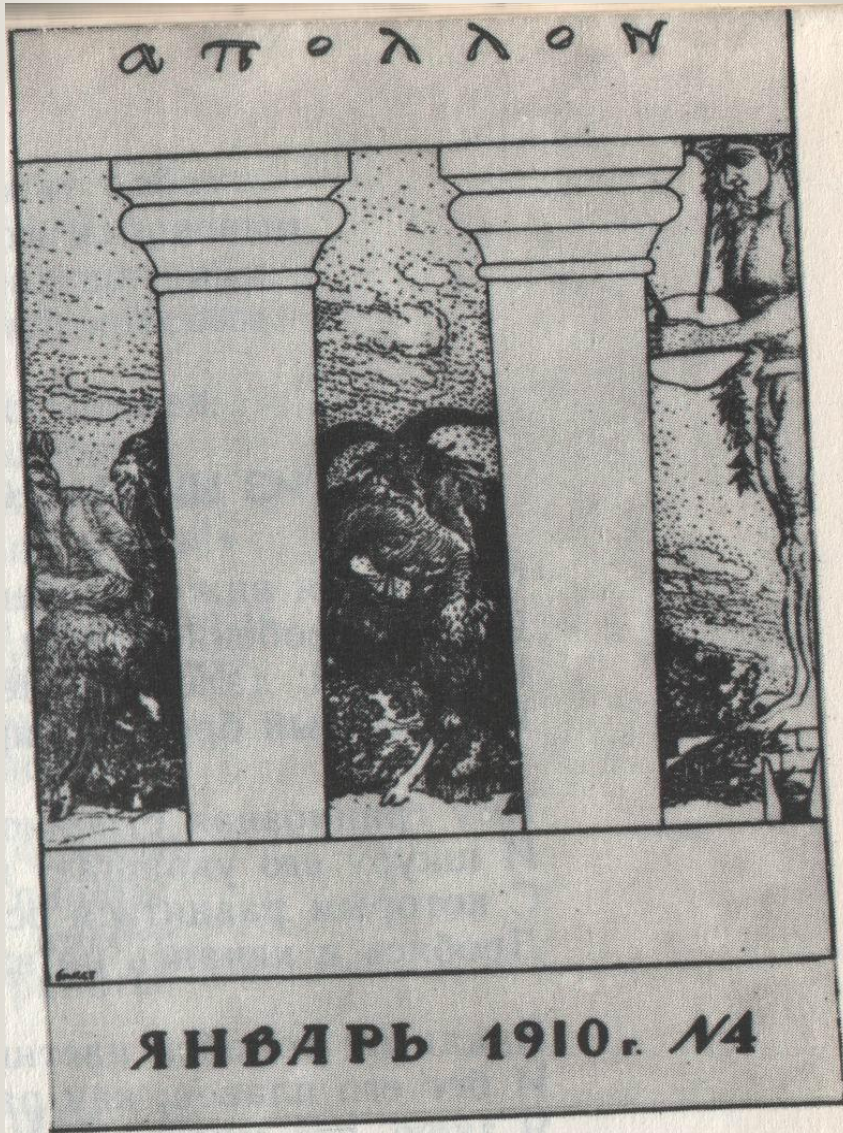
*1903*





*Ключевым словом поэтического символизма было понятие «символ». Символисты верили в духовную сущность мироздания, хотя и не исповедовали традиционные христианские взгляды. В их поэзии отразился поиск вечно ускользающей мистической сущности жизни, проблемы соотношения божественного и человеческого, устремленность к тайнам бытия...*





*В 1910 г. в русской поэзии появилось новое течение – акмеизм (от греч. Акте – высшее выражение чего-либо). Сторонники акмеизма провозгласили в качестве эстетического принципа точность в выражении мыслей, отказ от загадочной многозначности символизма. Акмеистов привлекали образы необычные, экзотические или вынесенные из далекого прошлого. Главным печатным органом нового течения стал журнал «Аполлон». В нем публиковались авторы, входящие в объединение «Цех поэтов». Среди них были: Н.С.Гумилев,*

*С.М.Городецкий,  
А.А.Ахматова,  
О.Э.Мандельштам.*





## *А. А. Ахматова (1889 – 1966)*

*Слава тебе, безысходная боль!  
Умер вчера сероглазый король.*

*Вечер осенний был душен и ал,  
Муж мой, вернувшись спокойно сказал:*

*«Знаешь, с охоты его принесли,  
Тело у старого дуба нашли.*

*Жаль королеву. Такой молодой!..  
За ночь одну она стала седой».*

*Трубку свою на камине нашел  
И на работу ночную ушел...*





***Н. Гумилев***

## *Н. С. Гумилев (1886 – 1921)*

*Наплывала тень... Догорал камин,  
Руки на груди, он стоял один,*

*Неподвижный взор устремляя вдаль,  
Горько говоря про свою печаль:*

*« Я пробрался в глубь неизвестных стран,  
Восемьдесят дней шел мой караван;*

*Цети грозных гор, лес, а иногда  
Странные в дали чьи-то города.*

*И не раз из них в тишине ночной  
В лагерь долетал непонятный вой...*

*1911*



***О. Мандельштам***

*О. Э. Мандельштам  
(1891 – 1938)*

*Я ненавижу свет  
Однообразных звезд.  
Здравствуй, мой давний бред, -  
Башни стрельчатой рост!*

*Кружесом камень будь,  
И паутиной стань:  
Небо пустую грудь  
Тонкой иглою рань...*

*1912*





*Ярким течением Серебряного века был авангард (нетрадиционные направления). Представители авангарда полагали, что наступивший XX век требует новых подходов к творчеству.*

*В литературе (поэзии) авангардные установки наиболее ярко проявились в футуризме – новой форме стихосложения (от лат. Futurum – будущее). К футуризму примкнули И. Северянин, А.Е.Крученых, В. Хлебников, В.Маяковский, Б. Пастернак.*



*В.В.Маяковский*

*(1893 – 1930)*

*Я сразу смазал карту будня,  
плеснувши краску из стакана;  
я показал на блюде студня  
косые скулы океана.*

*На чешуе жестяной рыбы  
прочел я зовы новых губ.*

*А вы*

*ноктюрн сыграть*

*могли бы*

*на флейте водосточных труб?*

*1913*





*Литература конца 19  
начала 20 века  
характеризуется  
блестящим созвездием  
писательских  
индивидуальностей.  
Серебряный век – период  
литературы, отражающий  
особое отношение поэтов и  
писателей ко времени, своей  
жизни в истории. Поэтому  
этот период можно по  
праву считать отражением  
«духа эпохи».*