

Литература Серебряного века





Период в Русской культуре, который условно определяется временем от начала 90-х г.г. XIXв. до 1917 г., называется Серебряным веком или духовным ренессансом. К концу столетия Золотой век русской классики был завершен. Динамика развития общества, вступающего в новый век, толкала творческих и мыслящих людей на интенсивные поиски во всех областях духовной жизни. При всем многообразии течений и группировок в искусстве Серебряного века можно условно выделить три основных направления: символизм, авангард и неоклассицизм.



Символизм в литературе представлен широко и многогранно. На рубеже веков раскрылось дарование таких выдающихся творцов как В.С.Соловьев, К.Д. Бальмонт, Д.С. Мережковский, Вяч.Иванов, В.Я.Брюсов, А.Белый, А.А. Блок и др.

К. Д. Бальмонт (1867 – 1942)



*Полночной порою в болотной глуши
Чуть слышно, бесшумно шуршат камыши.*

*О чем они шепчут? О чем говорят?
Зачем огоньки между ними горят?*

*Мелькают, мигают – и снова их нет.
И снова забрезжил блуждающий свет.*

*Полночной порой камыши шелестят.
В них жабы гнездятся, в них змеи свистят*

*В болоте дрожит умирающий лик.
То месяц багровый печально поник...*

1895



А. Белый (1880 – 1934)

*Эй, помчались! Кони бойко
Бьют копытом в звонкий лед;
Разукрашенная тройка
Закружит и унесет.*

*Солнце, над равниной кроясь,
Зарумянится слегка.
В крупных искрах блещет пояс
Молодого ямщика.*

*Будет вечер: опояшет
Небо яркий багрянец.
Захочет и запляшет
Твой валдайский бубенец.*

*Ляжет скатерть огневая
На холодные снега.
Загорится расписная
Золотистая дуга...*

1904



В. Брюсов (1873 –1924)

*Тень несозданных созданий
Колыхается во сне,
Словно лопасти латаний
На эмалевой стене.*

*Фиолетовые руки
На эмалевой стене
Полусонно чертят звуки
В звонко-звучной тишине.*

*И прозрачные киоски
В звонко-звучной тишине
Вырастают, словно блески,
При лазоревой луне...*

1895

А.А.Блок (1880 – 1921)



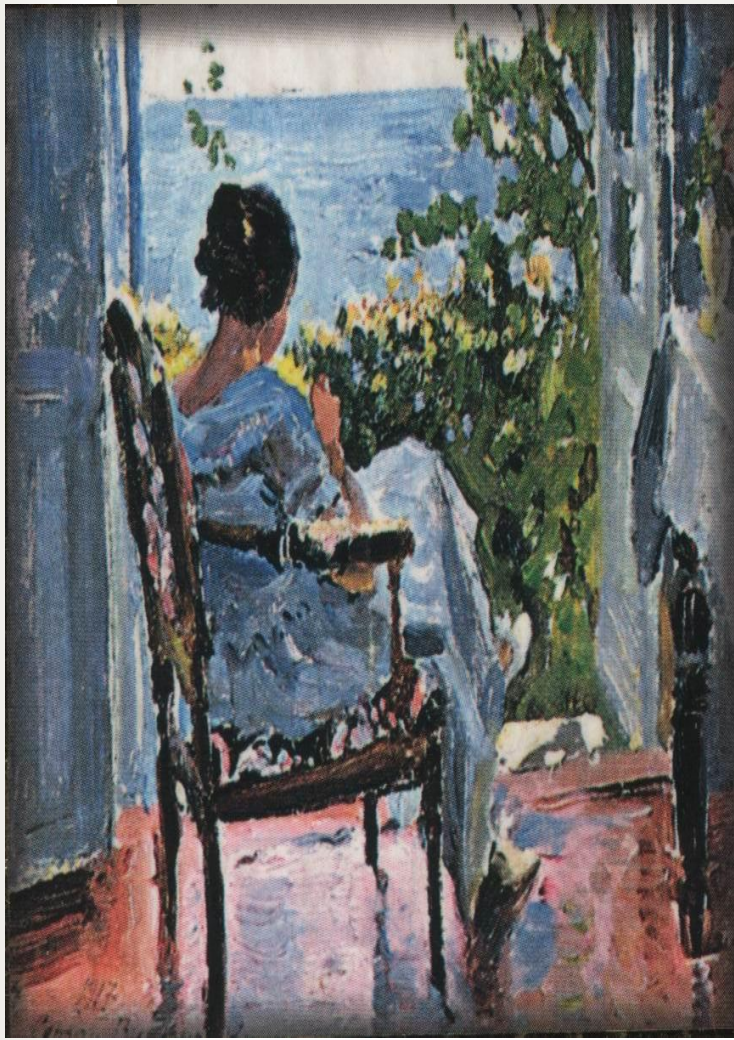
*В соседнем доме окна желты.
По вечерам – по вечерам
Скрипят задумчивые болты,
Подходят люди к воротам.*

*И глухо заперты ворота,
А на стене – а на стене
Недвижный кто-то, черный кто-то
Людей считает в тишине.*

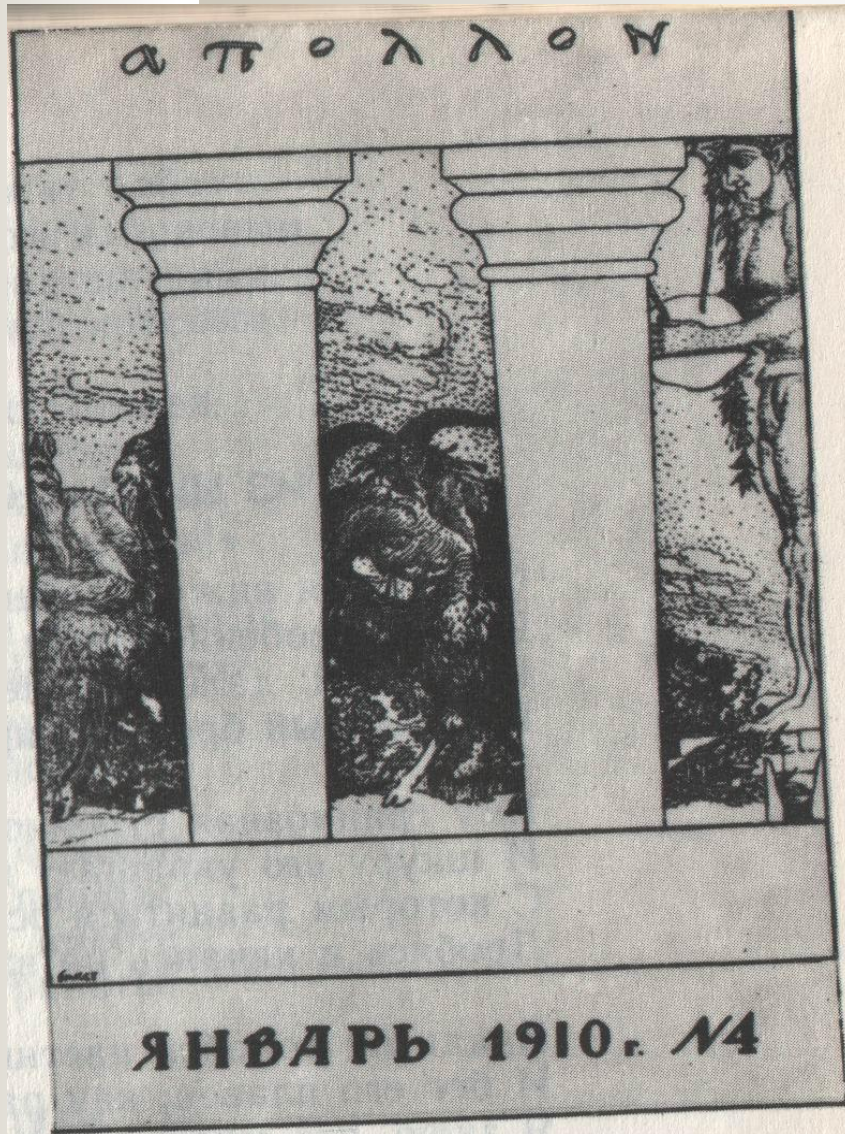
*Я слышу все с моей вершины:
Он медным голосом зовет
Согнуть измученные спины
Внизу собравшийся народ.*

*Они войдут и разбредутся,
Навалят на спины кули.
И в желтых окнах засмеются,
Что этих нищих повели.*

1903



Ключевым словом поэтического символизма было понятие «символ». Символисты верили в духовную сущность мироздания, хотя и не исповедовали традиционные христианские взгляды. В их поэзии отразился поиск вечно ускользающей мистической сущности жизни, проблемы соотношения божественного и человеческого, устремленность к тайнам бытия...



В 1910 г. в русской поэзии появилось новое течение – акмеизм (от греч. Акте – высшее выражение чего-либо). Сторонники акмеизма провозгласили в качестве эстетического принципа точность в выражении мыслей, отказ от загадочной многозначности символизма. Акмеистов привлекали образы необычные, экзотические или вынесенные из далекого прошлого. Главным печатным органом нового течения стал журнал «Аполлон». В нем публиковались авторы, входящие в объединение «Цех поэтов». Среди них были: Н.С.Гумилев,

С.М.Городецкий,

А.А.Ахматова,

О.Э.Мандельштам.



А. А. Ахматова (1889 – 1966)

*Слава тебе, безысходная боль!
Умер вчера сероглазый король.*

*Вечер осенний был душен и ал,
Муж мой, вернувшись спокойно сказал:*

*«Знаешь, с охоты его принесли,
Тело у старого дуба нашли.*

*Жаль королеву. Такой молодой!..
За ночь одну она стала седой».*

*Трубку свою на камине нашел
И на работу ночную ушел...*



Н. Гумилев

Н. С. Гумилев (1886 – 1921)

*Наплывала тень... Догорал камин,
Руки на груди, он стоял один,*

*Неподвижный взор устремляя вдаль,
Горько говоря про свою печаль:*

*« Я пробрался в глубь неизвестных стран,
Восемьдесят дней шел мой караван;*

*Цети грозных гор, лес, а иногда
Странные в дали чьи-то города.*

*И не раз из них в тишине ночной
В лагерь долетал непонятный вой...*

1911



О. Мандельштам

*О. Э. Мандельштам
(1891 – 1938)*

*Я ненавижу свет
Однообразных звезд.
Здравствуй, мой давний бред, -
Башни стрельчатой рост!*

*Кружесом камень будь,
И паутиной стань:
Небо пустую грудь
Тонкой иглою рань...*

1912



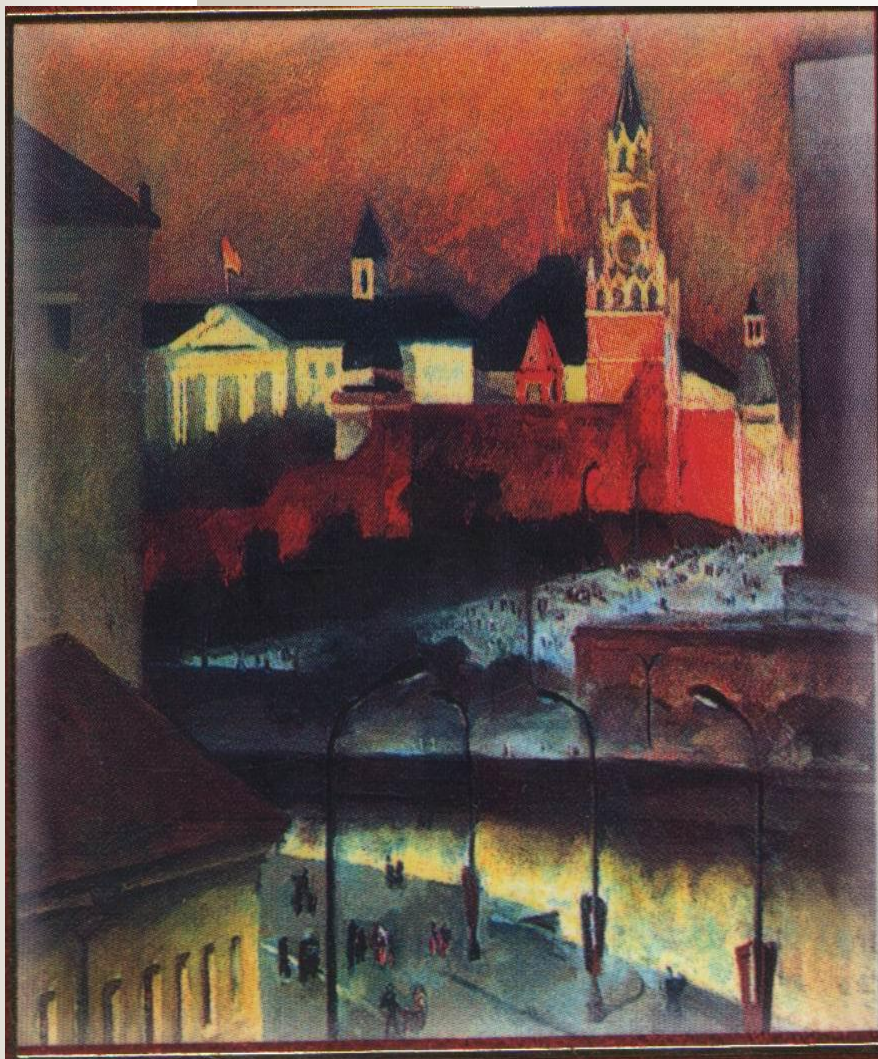
Ярким течением Серебряного века был авангард (нетрадиционные направления). Представители авангарда полагали, что наступивший XX век требует новых подходов к творчеству.

В литературе (поэзии) авангардные установки наиболее ярко проявились в футуризме – новой форме стихосложения (от лат. Futurum – будущее). К футуризму примкнули И. Северянин, А.Е.Крученых, В. Хлебников, В.Маяковский, Б. Пастернак.



В.В.Маяковский
(1893 – 1930)

*Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из стакана;
я показал на блюде студня
косые скулы океана.
На чешуе жестяной рыбы
прочел я зовы новых губ.
А вы
ноктюрн сыграть
могли бы
на флейте водосточных труб?*
1913



*Литература конца 19
начала 20 века
характеризуется
блестящим созвездием
писательских
индивидуальностей.
Серебряный век – период
литературы, отражающий
особое отношение поэтов и
писателей ко времени, своей
жизни в истории. Поэтому
этот период можно по
праву считать отражением
«духа эпохи».*