

# *Литература Серебряного века*

Обзорная лекция  
для 11 класса





## *Содержание лекции:*

1. Историческая ситуация в России рубежа XIX-XX веков.
2. Русская литература на рубеже веков.
3. Яркие представители Серебряного века.
  - А). Традиции реализма XIX века и неореализм XX века.
  - Б). Символизм и его представители.
  - В). Представители акмеизма.
  - Г). Футуристы.
  - Д). Неокрестьянские поэты.
  - Е). Писатели, не входившие в литературные группы.



## *Новые понятия:*

- Серебряный век
- Декаданс
- Неореализм
- Модернизм
- Символизм
- Акмеизм
- Футуризм
- Неокрестьянская поэзия
- Имажинизм
- Партийная литература



*Счастливец, кто посетил сей мир*

*В его минуты роковые!*

*Его призывали всеблагие*

*Как собеседника на пир.*


*Он их высоких зрелищ зритель,*

*Он в их совет допущен был –*

*И заживо, как небожитель,*

*Из чаши их бессмертье пил!*

*Ф.И.Тютчев*



# *Историко-культурная ситуация в России рубежа веков*


- Сильная позиция на мировом рынке
- Размах деятельности образованных купеческих семей
- Культурный расцвет

- Непоследовательно проводимые властью реформы
- Раскол между интеллигенцией и властью, интеллигенцией и церковью, интеллигенцией и народом
- Революции, войны.



*Рождённые в года глухие  
Пути не помнят своего.  
Мы – дети страшных лет России –  
Забыть не в силах ничего.*


*А.А.Блок*

- 
- **Серебряный век** – эпоха наивысшего расцвета русской культуры рубежа веков (по аналогии с «золотым», XIX, веком). Термин ввёл Н.А.Оцуп в 1933г. в журнале «Числа».

- **Декаданс** (от лат. «упадок») – тип сознания, характеризующийся настроением пассивности, безнадёжности, неприятием общественной жизни, стремлением замкнуться в мире своих душевных переживаний.

Я ненавижу человечество,  
Я от него бегу, спеша.  
Моё единое отечество –  
Моя пустынная душа.

К.Д.Бальмонт



# *Философские основы культуры рубежа веков:*

- Главный вопрос – вопрос о Человеке и Боге.
- Без веры в Бога человек никогда не обретёт смысла существования.(Ф.М.Достоевский)
- Поэтизация образа Человека: «Человек – это звучит гордо!» (М.Горький)
- Русская мысль аюкалась с «сумрачным германским гением». (Александр Блок).
- Философия Ф.Ницше о сверхчеловеке – это «воля к переоценке».(А.Белый)
- Сверхчеловек – это ообщая и невероятно удалённая в будущее перспектива человечества, которое обретёт смысл своего существования без Бога: «Бог умер».



# Живопись рубежа веков



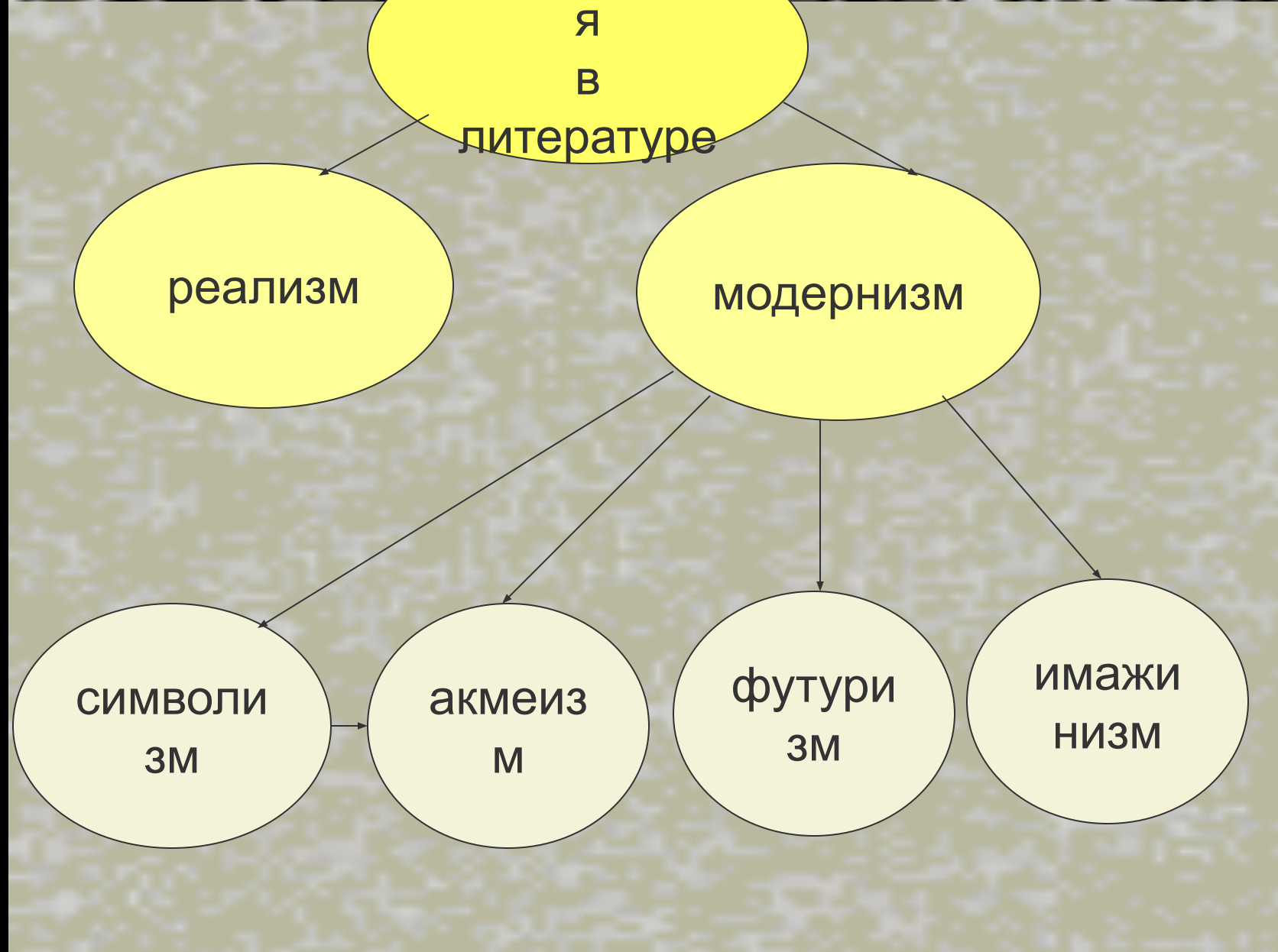
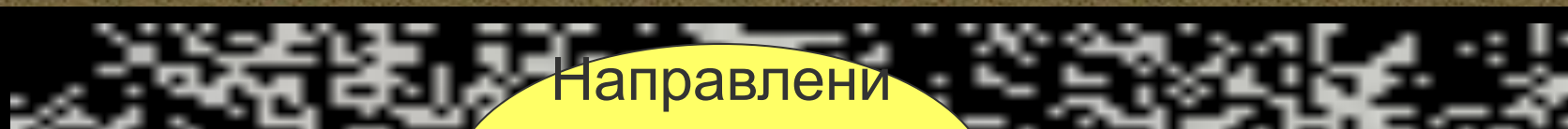
В. Серов  
«Похищение  
Европы»



М. Врубель  
«Сидящий  
Демон»



М. Нестеров  
«На земле покой»





## Идейные основы реализма и модернизма

	Идейный фундамент реализма	Философия модернизма н.ХХ в.
Истина	Единая, добро побеждает зло, Бог одолевает дьявола.	Мир непознаваем, человек не способен отделить добро от зла.
Герой	Ищущий пути к высшим, вечным ценностям, несущий идеалы добра, любви.	Сложный, противоречивый, выделяющийся из остального мира, часто противостоящий ему.
Высшие ценности	Духовные, христианские идеалы	Личность в её многообразии
Цель искусства	Гармонизация жизни	Выражение себя и своего понимания мира и человека.

## Основополагающие принципы старых реалистов, принятые новыми

- **Демократизм** – неприятие элитарной, понятной лишь «кучке» посвящённых литературы.
- **Вкус к общественности** – осознание общественной роли и ответственности писателя.
- **Историзм**: искусство есть отражение эпохи, его правдивое зеркало.
- **Традиционализм** – духовная и эстетическая связь с заветами классики.



Толстой  
Лев  
Николаевич  
1828-1910



Чехов  
Антон  
Павлович  
1860-1904

# Писатели - реалисты



Бунин  
Иван  
Алексеевич  
1870-1953



Куприн  
Александр  
Иванович  
1870-1938

Зайцев  
Борис  
Константинович  
1881-1972



Вересаев  
Викентий  
Викентьевич  
1867-1945





# Писатели-реалисты



Максим  
Горький  
1868-1936




Короленко  
Владимир  
Галактионович  
1853-1921

Замятин  
Евгений  
Иванович  
1884-1937



Андреев  
Леонид  
Николаевич  
1871-1919



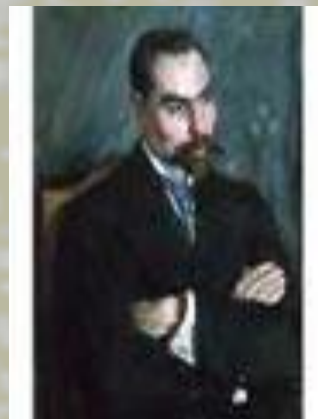
- 
- **Модернизм** (от франц. moderne- «новейший», «современный») – это новые явления в литературе и искусстве. Его цель – создание поэтической культуры, содействующей духовному возрождению человечества, преобразованию мира средствами искусства.
  - **Символизм** (от греч. symbolon- «знак, примета) - литературно-художественное направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства через символы.
  - **Экзистенциализм** – мировоззрение, ставившее вопросы о том, как жить человеку перед лицом надвигающихся исторических катастроф, опирающееся на принцип на принцип противопоставления субъекта и объекта.

# Старшие символисты

- Лекция «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы» (1892)
- Сборник «Русские символисты» (1894)
- «Создания искусства – приотворённые двери в вечность».



Мережковский  
Дмитрий  
Сергеевич  
1866-1941



Брюсов  
Валерий  
Яковлевич  
1873-1924



# Старшие символисты



Кузмин  
Михаил  
Алексеевич  
1875-1936



Гиппиус  
Зинаида  
Николаевна  
1869-1945

Бальмонт  
Константин  
Дмитриевич  
1867-1942



Фёдор  
Сологуб  
1863-1927



# Младосимволисты

- «Последняя цель искусства – пересоздание жизни.» (А.Блок)



Андрей  
Белый  
1880-1934

Александр  
Александрович  
Блок  
1880-1921



Иванов  
Вячеслав  
Иванович  
1866-1949



# Акмеисты



Ахматова  
Анна  
Андреевна  
1889-1966



Гумилёв  
Николай  
Степанович  
1886-1921

Мандельштам  
Осип  
Эмильевич  
1891-1938



Сергей  
Городецкий  
1884-1967



# Футуристы

Маяковский  
Владимир  
Владимирович  
1893-1930



Бурлюк  
Давид  
Давидович  
1882-1967



Игорь  
Северянин  
1887-1941



Велимир  
Хлебников  
1885-1922

# Неокрестьянские поэты

Мы предутренние  
тучи,  
зори росные весны.  
Н.Гумилёв



Есенин  
Сергей  
Александрович  
1895-1925

Клюев  
Николай  
Алексеевич  
1884-1937



Орешин  
Пётр  
Васильевич  
1887-1938



# Писатели, не входившие в литературные группы



Максимилиан  
Александрович  
Волошин  
1877-1932



Марина  
Ивановна  
Цветаева  
1892-1941

Борис  
Леонидович  
Пастернак  
1890-1960



Владислав  
Фелицианович  
Ходасевич  
1886-1939



## Вопросы:

- Какие важнейшие исторические события происходили в России на рубеже веков?
- Какие философские идеи занимали умы человечества?
- Кто ввёл определение «Серебряный век»?
- Какие направления существовали в литературе рубежа веков?
- Какие традиции развивали писатели-реалисты в начале XX века?
- Что обозначает понятие «модернизм»?
- Что подразумевается под понятием «Партийная литература»?
- Назовите представителей «Серебряного века».

# *Презентацию выполнила*

Смирнова Марина  
Олеговна, работаю  
учителем русского  
языка и  
литературы в  
средней  
общеобразователь  
ной школе №1 г.  
Луги

