

Литература Серебряного века

Обзорная лекция
для 11 класса





Содержание лекции:

1. Историческая ситуация в России рубежа XIX-XX веков.
2. Русская литература на рубеже веков.
3. Яркие представители Серебряного века.
 - А). Традиции реализма XIX века и неореализм XX века.
 - Б). Символизм и его представители.
 - В). Представители акмеизма.
 - Г). Футуристы.
 - Д). Неокрестьянские поэты.
 - Е). Писатели, не входившие в литературные группы.



Новые понятия:

- Серебряный век
- Декаданс
- Неореализм
- Модернизм
- Символизм
- Акмеизм
- Футуризм
- Неокрестьянская поэзия
- Имажинизм
- Партийная литература



Счастливы кто посетил сей мир

В его минуты роковые!

Его призывали всеблагие

Как собеседника на пир.


Он их высоких зрелищ зритель,

Он в их совет допущен был –

И заживо, как небожитель,

Из чаши их бессмертье пил!

Ф.И.Тютчев



Историко-культурная ситуация в России рубежа веков

- Сильная позиция на мировом рынке
 - Размах деятельности образованных купеческих семей
 - Культурный расцвет
- Непоследовательно проводимые властью реформы
 - Раскол между интеллигенцией и властью, интеллигенцией и церковью, интеллигенцией и народом
 - Революции, войны.



*Рождённые в года глухие
Пути не помнят своего.
Мы – дети страшных лет России –
Забыть не в силах ничего.*

А.А.Блок



- **Серебряный век** – эпоха наибольшего расцвета

русской культуры рубежа веков (по аналогии с «золотым», XIX, веком). Термин ввёл Н.А.Оцуп в 1933г. в журнале «Числа».

- **Декаданс** (от лат. «упадок») — тип сознания, характеризующийся настроением пассивности, безнадёжности, неприятием общественной жизни, стремлением замкнуться в мире своих душевных переживаний.

Я ненавижу человечество,
Я от него бегу, спеша.
Моё единое отечество —
Моя пустынная душа.

К.Д.Бальмонт



Философские основы культуры рубежа веков:

- Главный вопрос – вопрос о Человеке и Боге.
- Без веры в Бога человек никогда не обретёт смысла существования.(Ф.М.Достоевский)
- Поэтизация образа Человека: «Человек – это звучит гордо!» (М.Горький)
- Русская мысль аюкала с «сумрачным германским гением». (Александр Блок).
- Философия Ф.Ницше о сверхчеловеке – это «воля к переоценке».(А.Белый)
- Сверхчеловек – это ообщая и невероятно удалённая в будущее перспектива человечества, которое обретёт смысл своего существования без Бога: «Бог умер».

Живопись рубежа веков




В.Серов
«Похищение
Европы»



М.Врубель
«Сидящий
Демон»



М.Нестеров
«На земле покой»



```
graph TD; A([Направления  
в  
литературе]) --> B([реализм]); A --> C([модернизм]); C --> D([СИМВОЛИ  
ЗМ]); C --> E([акмеиз  
М]); C --> F([футури  
ЗМ]); C --> G([имажи  
НИЗМ]); D --> E;
```

Направления
в
литературе

реализм

модернизм

СИМВОЛИ
ЗМ

акмеиз
М

футури
ЗМ

имажи
НИЗМ



Идейные основы реализма и модернизма

	Идейный фундамент реализма	Философия модернизма н.ХХ в.
Истина	Единая, добро побеждает зло, Бог одолевает дьявола.	Мир непознаваем, человек не способен отделить добро от зла.
Герой	Ищущий пути к высшим, вечным ценностям, несущий идеалы добра, любви.	Сложный, противоречивый, выделяющийся из остального мира, часто противостоящий ему.
Высшие ценности	Духовные, христианские идеалы	Личность в её многообразии
Цель искусства	Гармонизация жизни	Выражение себя и своего понимания мира и человека.

Основополагающие принципы старых реалистов, принятые новыми

- **Демократизм** – неприятие элитарной, понятной лишь «кучке» посвящённых литературы.
- **Вкус к общественности** – осознание общественной роли и ответственности писателя.
- **Историзм**: искусство есть отражение эпохи, его правдивое зеркало.
- **Традиционализм** – духовная и эстетическая связь с заветами классики.



Толстой
Лев
Николаевич
1828-1910



Чехов
Антон
Павлович
1860-1904



Писатели - реалисты



Бунин
Иван
Алексеевич
1870-1953



Куприн
Александр
Иванович
1870-1938

Зайцев
Борис
Константинович
1881-1972



Вересаев
Викентий
Викентьевич
1867-1945



Писатели-реалисты



Максим
Горький
1868-1936




Короленко
Владимир
Галактионович
1853-1921

Замятин
Евгений
Иванович
1884-1937



Андреев
Леонид
Николаевич
1871-1919



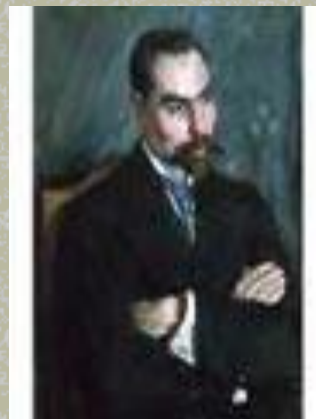
- 
- **Модернизм** (от франц. moderne- «новый», «современный») – это новые явления в литературе и искусстве. Его цель – создание поэтической культуры, содействующей духовному возрождению человечества, преобразованию мира средствами искусства.
 - **Символизм** (от греч. symbolon- «знак, примета) - литературно-художественное направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства через символы.
 - **Экзистенциализм** – мировоззрение, ставившее вопросы о том, как жить человеку перед лицом надвигающихся исторических катастроф, опирающееся на принцип на принцип противопоставления субъекта и объекта.

Старшие символисты

- Лекция «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы» (1892)
- Сборник «Русские символисты» (1894)
- «Создания искусства – приотворённые двери в вечность».



Мережковский
Дмитрий
Сергеевич
1866-1941



Брюсов
Валерий
Яковлевич
1873-1924

Старшие символисты



Кузмин
Михаил
Алексеевич
1875-1936



Гиппиус
Зинаида
Николаевна
1869-1945

Бальмонт
Константин
Дмитриевич
1867-1942



Фёдор
Сологуб
1863-1927



Младосимволисты

- «Последняя цель искусства – пересоздание жизни.» (А.Блок)



Андрей
Белый
1880-1934

Александр
Александрович
Блок
1880-1921



Иванов
Вячеслав
Иванович
1866-1949



Акмеисты



Ахматова
Анна
Андреевна
1889-1966



Гумилёв
Николай
Степанович
1886-1921

Мандельштам
Осип
Эмильевич
1891-1938



Сергей
Городецкий
1884-1967



Футуристы

Маяковский
Владимир
Владимирович
1893-1930



Бурлюк
Давид
Давидович
1882-1967



Игорь
Северянин
1887-1941



Велимир
Хлебников
1885-1922

Неокрестьянские поэты

Мы предутренние
тучи,
зори росные весны.
Н.Гумилёв



Есенин
Сергей
Александрович
1895-1925

Клюев
Николай
Алексеевич
1884-1937



Орешин
Пётр
Васильевич
1887-1938



Писатели, не входившие в литературные группы



Максимилиан
Александрович
Волошин
1877-1932



Марина
Ивановна
Цветаева
1892-1941

Борис
Леонидович
Пастернак
1890-1960



Владислав
Фелицианович
Ходасевич
1886-1939



Вопросы:

- Какие важнейшие исторические события происходили в России на рубеже веков?
- Какие философские идеи занимали умы человечества?
- Кто ввёл определение «Серебряный век»?
- Какие направления существовали в литературе рубежа веков?
- Какие традиции развивали писатели-реалисты в начале XX века?
- Что обозначает понятие «модернизм»?
- Что подразумевается под понятием «Партийная литература»?
- Назовите представителей «Серебряного века».

Презентацию выполнила

Смирнова Марина
Олеговна, работаю
учителем русского
языка и
литературы в
средней
общеобразователь-
ной школе №1 г.
Луги

