

# Раздел 4

## Литература Средневековья

X - XV века





# ЛИТЕРАТУРА РАННЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Вся культура раннего Средневековья получила церковную окраску.

Античную философию сменило католическое богословие.

История свелась к монастырским хроникам, литература – к житиям святых, музыка рассматривалась как предмет, необходимый в церковной службе.

Вместе с тем существовала богатая устная литература народных сказаний – эпос.

**Эпос** - род средневекового литературного повествования о событиях, предполагаемых в прошлом, которые как бы совершенствовались при воспоминании о них повествователя; особенность эпоса в том, что чаще всего отсутствует авторство.

## религиозная

(на латинском языке)

- Жития святых
- «видения» о загробном мире
- заклинания

## эпическая

(на национальных языках)

- Германский эпос  
Песнь о Хильдебранде, IX в  
Песнь о Людвиге, XI в
- Ирландские саги
- Исландские саги



# ЛИТЕРАТУРА ЗРЕЛОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ



**РЕЛИГИОЗНАЯ**

**СВЕТСКАЯ**

**-ГЕРОИЧЕСКИЕ ПОЭМЫ**

**-ПОЭЗИЯ ВАГАНТОВ**

**-КУРТУАЗНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**-ГОРОДСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**



# ГЕРОИЧЕСКИЕ ПОЭМЫ

## ЭПИЧЕСКАЯ ПОЭЗИЯ НА НАЦИОНАЛЬНЫХ ЯЗЫКАХ

- героическое содержание
- записаны индивидуальными авторами, чьи имена неизвестны.
- основаны на национальном эпосе
- рассказывают об исторических событиях
- дополнены сказочной и мифологической фантастикой



«Беовульф», X в..  
Песни «Старшей Эдды», XIII в.,

Песнь о Нибелунгах»

«Песнь о Роланде»  
«Песнь о Сиде»

# «Беовульф», X в..

написан на основе англосаксонского эпоса, по мотивам старинных германских преданий.

3183 стиха (строки)

Былинный сюжет.

Герой – храбрый витязь Беовульф, сражающийся с чудовищем Гренделем, который пожирал приближённых датского короля Хротгара. Спас Данию от смертельной опасности, но сам умирает от раны, нанесённой ядовитым зубом дракона.



*„, После сраженья  
Для датчан воскресло  
Блаженное счастье.  
Разумный и храбрый  
Пришелец-спаситель  
Хротгара дворец королевский  
очистил  
И победоносно покончил со страхом,,»*

# **«Песнь о Нибелунгах»**

**Около 1200г. Крупнейший памятник немецкой эпической поэзии, назван по имени мифических карликов, хранителей сокровищ;**

**состоит из 39 глав, 10 000 стихов**

**Историческая основа – события великого переселения народов – разрушение гуннами бургундского царства.**

**Две части поэмы:**

**Первая – история нидерландского королевича Зигфрида, победившего карлика, отвоевавшего у него сокровища, а у дракона плащ-невидимку, во имя своей женитьбы помогающий королю бургундов Гюнтору одолеть могучую воительницу Брюнхильду;**

**вторая – месть вдовы Зигфрида Кримхильды за его предательство и убийство, которая обернулась тысячью убитых и разрушением царства.**

**Поэма легла в основу знаменитого оперного цикла Вагнера.**

*«Погиб державный Гунтер, король моей страны,  
Млад Гизельхер и Гернот врагами сражены.  
Где клад — про это знаем лишь я да царь небес.  
Его ты, ведьма, не найдешь — он навсегда исчез».*  
*Она в ответ: «Остались в долгу вы предо мной.  
Так пусть ко мне вернется хоть этот меч стальной,  
Которым препоясан был Зигфрид, мой супруг,  
В тот страшный день, когда в лесу он пал от ваших рук».*  
*Из ножен королевой был извлечен клинок,  
И пленник беззащитный ей помешать не смог.  
С плеч голову Кримхильда мечом снесла ему.  
Узнал об этом муж ее, к прискорбью своему.*  
*(Пер. Ю. Корнеева)*



# «Песнь о Роланде»

Французский героический эпос ок. 1170 г повествует о героическом рыцаре Роланде.

В основе – реальное историческое событие из жизни Карла Великого.

Между историческими событиями и содержанием много отличий –

Эпизодический поход изображён как война с неверными арабами.

Роланд – преданный вассал, готовый умереть за короля.

*«Роланд, товарищ мой, трубите в рог!  
Чтоб Карл призывный звук услышать мог, —  
К нам поспешит с баронами на помощь».  
Сказал Роланд: « Да не допустит Бог,  
Чтоб род свой я покрыл позором,  
На Францию мою навлек укор.*







# «Песнь о Сиде»

Испанская эпическая поэма;  
создана около 1140 г.;  
в центре — образ идеализированного и преданного  
королю вассала

«сид» - « эль-сеид»с арабского – господин;

Сид показан человеком, сумевшим завоевать почёт и богатство своими доблестью и умом, которому присущи также благородство, щедрость и широта души.

Необычным для эпического произведения является то, что Сид изображается как любящий муж и заботливый отец.

# ПОЭЗИЯ ВАГАНТОВ

**ВАГАНТЫ** – (лат.vagantes – бродячие),  
Бродячие поэты, музыканты из студентов, переходящих из одного университета в другой, ушедших из монастыря монахов, клириков без определенных занятий.

Называли себя «голиардами», в честь Голиафа, библейского стихотворца, гуляки и обжоры

- воспевание радостей жизни
- сатира на духовенство
- пародии на библейские тексты





«Всепянейшая литургия», знаменитая анонимная пародия XIII в., точно воспроизводит все моменты богослужения, сохраняя их последовательность и звучание, но при этом пародийно искажая все слова.

*«Отче Бах, иже еси в винной смеси. Да изопьется вино твое, да приидет царствие твое; да будет недоля твоя, яко же в зерни, и в кабаце. Вино твое насущное даждь нам днесь, и остави нам кубки наши, яко мы оставляем бражникам нашим, и не введи нас во заушение, но избави сиволапых от всякого блага. Опрокинь. Во шкалики шкаликов. Опрокинь.»*

# КУРТУАЗНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Лирика трубадуров,  
труверов,  
минезингеров

## ЖАНРЫ:

**Кансоны** – песни о любви,

**Пасторелы** – песни о встрече  
рыцаря с пастушкой

**Альба** – песня об утреннем  
расставании влюблённых

**Тенсоны** – песни-диспуты двух  
поэтов о разнообразных вещах

**Сирвенты** – песни на  
политические темы,  
воспевающие войны походы

-**Рыцарский роман**





## ***Песнь о посте в любви***

*(Отрывок)*

*Близ Дамы быть — вот мой  
девиз,  
К ней рвусь я, но сердечный криз  
Сжал грудь мою, ожег, потряс,  
Взорвал — не выбратся мне из  
Руин, в обломках я погряз,  
Совсем исчез, верней, увяз  
В любви, словно в цветах —  
иссоп.*

*(Пер. А. Наймана)*



# Рыцарский роман

-На старофранцузском  
(романском) языке  
Воспевал идеалы рыцарской  
культуры  
Написан в стихах для  
исполнения под музыку  
Сюжетами были как античные  
истории так и легенды о любви



Романы цикла Круглого стола  
**«Тристан и Изольда», XII-XIII в.**  
«Ивейн или Рыцарь со львом», XII  
«Персеваль или Повесть о Граале»  
авт. Кретьен де Труа,  
«Парцифаль»,  
авт Вольфрам фон Эшенбах



# «Тристан и Изольда», XII-XIII в.



Рыцарский роман кельтского происхождения о трагической любви рыцаря Тристана и Изольды - жены корнуэльского короля Изольды; известен с XII в.



# ГОРОДСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Наиболее популярным жанром городской литературы была Реалистическая стихотворная новелла, которая во Франции называлась **ФАБЛИО** (побасенка). А в Германии – **ШВАНК** (шутка)

**Животный эпос, аллегорическая поэма**

«Роман о Лисе», XII-XIII в.

«Роман о розе», 1230, Гильём де Ларрис





## **ФАБЛИО, ШВАНКИ – НЕБОЛЬШИЕ РАССКАЗЫ ШУТЛИВОГО СОДЕРЖАНИЯ**

Грубоватая история,

Простонародные персонажи

Находчивость главных героев

Сатира на глупых и жадных горожан

**«Завещание осла»**, автор Рютбёф

В этом фаблио рассказывается как один поп похоронил своего любимого осла на священной земле, чем вызвал гнев епископа; однако сумел заслужить прощение, передав тому 20 ливров, якобы завещанных ослом на помин своей души.

