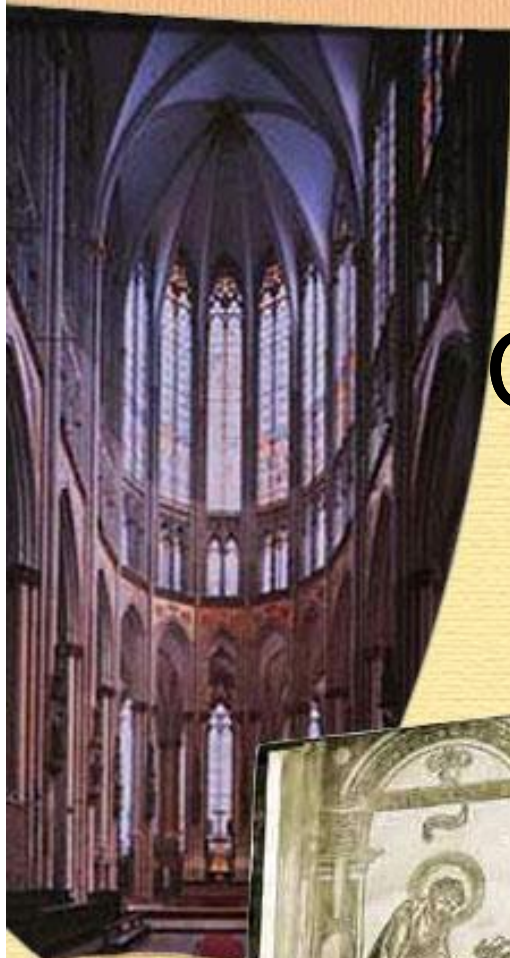


Раздел 4

Литература Средневековья

X - XV века



ЛИТЕРАТУРА РАННЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Вся культура раннего Средневековья получила церковную окраску.

Античную философию сменило католическое богословие.

История свелась к монастырским хроникам, литература – к житиям святых, музыка рассматривалась как предмет, необходимый в церковной службе.

Вместе с тем существовала богатая устная литература народных сказаний – эпос.

Эпос - род средневекового литературного повествования о событиях, предполагаемых в прошлом, которые как бы совершенствовались при воспоминании о них повествователя; особенность эпоса в том, что чаще всего отсутствует авторство.

религиозная

(на латинском языке)

- Жития святых
- «видения» о загробном мире
- заклинания

эпическая

(на национальных языках)

- Германский эпос
Песнь о Хильдебранде, IX в
Песнь о Людвиге, XI в
- Ирландские саги
- Исландские саги

ЛИТЕРАТУРА ЗРЕЛОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ



РЕЛИГИОЗНАЯ

СВЕТСКАЯ

-ГЕРОИЧЕСКИЕ ПОЭМЫ

-ПОЭЗИЯ ВАГАНТОВ

-КУРТУАЗНАЯ ЛИТЕРАТУРА

-ГОРОДСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ГЕРОИЧЕСКИЕ ПОЭМЫ

ЭПИЧЕСКАЯ ПОЭЗИЯ НА НАЦИОНАЛЬНЫХ ЯЗЫКАХ

- героическое содержание
- записаны индивидуальными авторами, чьи имена неизвестны.
- основаны на национальном эпосе
- рассказывают об исторических событиях
- дополнены сказочной и мифологической фантастикой



«Беовульф», X в..
Песни «Старшей Эдды», XIII в.,

Песнь о Нибелунгах»

«Песнь о Роланде»
«Песнь о Сиде»

«Беовульф», X в..

написан на основе англосаксонского эпоса, по мотивам старинных германских преданий.

3183 стиха (строки)

Былинный сюжет.

Герой – храбрый витязь Беовульф, сражающийся с чудовищем Гренделем, который пожирал приближённых датского короля Хротгара. Спас Данию от смертельной опасности, но сам умирает от раны, нанесённой ядовитым зубом дракона.



*„, После сраженья
Для датчан воскресло
Блаженное счастье.
Разумный и храбрый
Пришелец-спаситель
Хротгара дворец королевский
очистил
И победоносно покончил со страхом,,»*

«Песнь о Нибелунгах»

Около 1200г. Крупнейший памятник немецкой эпической поэзии, назван по имени мифических карликов, хранителей сокровищ;

состоит из 39 глав, 10 000 стихов

Историческая основа – события великого переселения народов – разрушение гуннами бургундского царства.

Две части поэмы:

Первая – история нидерландского королевича Зигфрида, победившего карлика, отвоевавшего у него сокровища, а у дракона плащ-невидимку, во имя своей женитьбы помогающий королю бургундов Гюнтору одолеть могучую воительницу Брюнхильду;

вторая – месть вдовы Зигфрида Кримхильды за его предательство и убийство, которая обернулась тысячью убитых и разрушением царства.

Поэма легла в основу знаменитого оперного цикла Вагнера.

*«Погиб державный Гунтер, король моей страны,
Млад Гизельхер и Гернот врагами сражены.
Где клад — про это знаем лишь я да царь небес.
Его ты, ведьма, не найдешь — он навсегда исчез».*
*Она в ответ: «Остались в долгу вы предо мной.
Так пусть ко мне вернется хоть этот меч стальной,
Которым препоясан был Зигфрид, мой супруг,
В тот страшный день, когда в лесу он пал от ваших рук».*
*Из ножен королевой был извлечен клинок,
И пленник беззащитный ей помешать не смог.
С плеч голову Кримхильда мечом снесла ему.
Узнал об этом муж ее, к прискорбью своему.*
(Пер. Ю. Корнеева)

«Песнь о Роланде»

Французский героический эпос ок. 1170 г повествует о героическом рыцаре Роланде.

В основе – реальное историческое событие из жизни Карла Великого.

Между историческими событиями и содержанием много отличий –

Эпизодический поход изображён как война с неверными арабами.

Роланд – преданный вассал, готовый умереть за короля.

*«Роланд, товарищ мой, трубите в рог!
Чтоб Карл призывный звук услышать мог, —
К нам поспешит с баронами на помощь».
Сказал Роланд: « Да не допустит Бог,
Чтоб род свой я покрыл позором,
На Францию мою навлек укор.*





«Песнь о Сиде»

Испанская эпическая поэма;
создана около 1140 г.;
в центре — образ идеализированного и преданного
королю вассала

«сид» - « эль-сеид»с арабского – господин;

Сид показан человеком, сумевшим завоевать почёт и богатство своими доблестью и умом, которому присущи также благородство, щедрость и широта души.

Необычным для эпического произведения является то, что Сид изображается как любящий муж и заботливый отец.

ПОЭЗИЯ ВАГАНТОВ

ВАГАНТЫ – (лат.vagantes – бродячие),
Бродячие поэты, музыканты из студентов, переходящих из одного университета в другой, ушедших из монастыря монахов, клириков без определенных занятий.

Называли себя «голиардами», в честь Голиафа, библейского стихотворца, гуляки и обжоры

- воспевание радостей жизни
- сатира на духовенство
- пародии на библейские тексты



«Всепянейшая литургия», знаменитая анонимная пародия XIII в., точно воспроизводит все моменты богослужения, сохраняя их последовательность и звучание, но при этом пародийно искажая все слова.

«Отче Бах, иже еси в винной смеси. Да изопьется вино твое, да приидет царствие твое; да будет недоля твоя, яко же в зерни, и в кабаце. Вино твое насущное даждь нам днесь, и остави нам кубки наши, яко мы оставляем бражникам нашим, и не введи нас во заушение, но избави сиволапых от всякого блага. Опрокинь. Во шкалики шкаликов. Опрокинь.»

КУРТУАЗНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Лирика трубадуров,
труверов,
минезингеров

ЖАНРЫ:

Кансоны – песни о любви,

Пасторелы – песни о встрече
рыцаря с пастушкой

Альба – песня об утреннем
расставании влюблённых

Тенсоны – песни-диспуты двух
поэтов о разнообразных вещах

Сирвенты – песни на
политические темы,
воспевающие войны походы

-**Рыцарский роман**



Песнь о посте в любви

(Отрывок)

*Близ Дамы быть — вот мой
девиз,
К ней рвусь я, но сердечный криз
Сжал грудь мою, ожег, потряс,
Взорвал — не выбратся мне из
Руин, в обломках я погряз,
Совсем исчез, верней, увяз
В любви, словно в цветах —
иссоп.*

(Пер. А. Наймана)



Рыцарский роман

-На старофранцузском
(романском) языке
Воспевал идеалы рыцарской
культуры
Написан в стихах для
исполнения под музыку
Сюжетами были как античные
истории так и легенды о любви



Романы цикла Круглого стола
«Тристан и Изольда», XII-XIII в.
«Ивейн или Рыцарь со львом», XII
«Персеваль или Повесть о Граале»
авт. Кретьен де Труа,
«Парцифаль»,
авт Вольфрам фон Эшенбах

«Тристан и Изольда», XII-XIII в.



Рыцарский роман кельтского происхождения о трагической любви рыцаря Тристана и Изольды - жены корнуэльского короля Изольды; известен с XII в.

ГОРОДСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Наиболее популярным жанром городской литературы была Реалистическая стихотворная новелла, которая во Франции называлась **ФАБЛИО** (побасенка). А в Германии – **ШВАНК** (шутка)

Животный эпос, аллегорическая поэма

«Роман о Лисе», XII-XIII в.

«Роман о розе», 1230, Гильём де Ларрис



ФАБЛИО, ШВАНКИ – НЕБОЛЬШИЕ РАССКАЗЫ ШУТЛИВОГО СОДЕРЖАНИЯ

Грубоватая история,
Простонародные персонажи
Находчивость главных героев
Сатира на глупых и жадных горожан

«Завещание осла», автор Рютбёф

В этом фаблио рассказывается как один поп похоронил своего любимого осла на священной земле, чем вызвал гнев епископа; однако сумел заслужить прощение, передав тому 20 ливров, якобы завещанных ослом на помин своей души.

