



Литература

Средние века

План:

- Понятие средневековой литературы.
- Латинская и народная литература.
- Эстетика средневековой литературы.
- Литература и фольклор.
- Демифологизация.
- Стихи и проза.
- Средневековая поэзия.

Понятие средневековой литературы:

- Средневековая литература – это литература, принадлежащая периоду, который начинается в поздней античности (IV—V века), а завершается в XV веке. Самыми ранними, но оказавшими сильное влияние на мир и русскую культуру, также литературу были: Евангелие, религиозные гимны Амвросия Медиоланского, работы Августина Блаженного, переведенная на латинский язык Библия.

Латинская и народная литература

- Различали два вида литературы: «Учёная» и «Народная».
- . В настоящее время средневековую литературу принято разделять на латинскую литературу и литературу на народных языках (романских и германских).
- . Понятие «литература» в том смысле, в каком мы понимаем его сейчас, то есть предполагающее письменный и в то же время выраженно - индивидуальный характер текста, по-настоящему применимо только к латинским текстам эпохи.
- В начале XII века при англо-нормандском дворе начался процесс перевода латинских текстов на романский язык (развитию народного языка в этой среде благоприятствовали, по-видимому, те англосаксонские обычаи, которые существовали до завоевания — и которые ещё не имели аналогов на континенте).

Эстетика средневековой литературы

- В Средние века появляется новая, по сравнению с античностью, система эстетического мышления, обусловленная тремя основными источниками: влиянием античности, христианства и народного творчества «варварских» народов. Средневековая мысль умеет сочетать систематическую разработку наследия прошлого с восприимчивостью к различным экзотическим влияниям, а также с редкой способностью заново открывать и использовать древние недра автохтонной, крестьянской культуры, сохранившиеся под покровом римской цивилизации.

Литература и фольклор

- В представлении медиевистов поэзия XI—XIV веков имеет некоторое внешнее сходство с фольклором.
- Фольклорная сказка или песня внеличностны, тогда как определяющая черта литературного текста — это его конкретность и намеренная неповторимость.
- Средневековые тексты занимают двойную позицию относительно этих двух крайних точек.

Демифологизация

- Процесс развития средневековой литературы характеризуется демифологизацией, которая проявлялась по-разному. Античные мифологические сюжеты и поэтика уже не опирались на мифологический кругозор и превратились в поверхностную игру тропов при дворах Юстиниана, Карла Великого и Оттона. Мифологичность ранних национальных литератур (ирландской, исландской) выражается в сказочности — красивых и авантюрных элементах куртуазной литературы. Параллельно происходит смена аффективной мотивации поступков героев на более сложную — морально-психологическую. Крупнейшие поэты высокого Средневековья и раннего Возрождения Данте, Чосер, Боккаччо утверждали жанры немифологических произведений и новой поэтики, в основе которой — акцент на вероятность, и даже общеизвестность рассказанного.

Стих и проза

- Появление письменной прозы ознаменовало глубокий сдвиг в традициях. Этот сдвиг можно считать границей между архаической эпохой и Новым временем. До конца XII века прозой на народных языках пишутся только юридические документы. Вся «художественная» литература стихотворна, что связано с исполнением под музыку. Начиная с середины XII века восьмисложник, закрепленный за повествовательными жанрами, постепенно автономизируется от мелодии и начинает восприниматься как поэтическая условность. Бодуэн VIII велит переложить для него прозой хронику псевдо-Турпина, а первые сочинения, написанные или продиктованные в прозе, — это хроники и «Мемуары» Виллардуэна и Робера де Клари. За прозу сразу же ухватился роман. Однако стих отнюдь не отошёл на второй план во всех жанрах. На протяжении XIII—XIV веков проза остается явлением сравнительно маргинальным. В XIV—XV веках часто встречается смесь стихов и прозы — от «Правдивого рассказа» Машо и до «Учебника принцесс и благородных дам» Жана Маро.

Средневековая поэзия

- В лирике Вальтера фон дер Фогельвейде и Данте Алигьери, крупнейших лирических поэтов средних веков, мы находим полностью сформированную новую поэзию. Произошло полное обновление лексики. Мысль обогатилась абстрактными понятиями. Поэтические сравнения относят нас не к будничному, как у Гомера, а к смыслу бесконечного, идеального, «романтического». Хотя абстрактное и не поглощает реального, а в рыцарском эпосе стихия низкой действительности выявляется достаточно выразительно (Тристан и Изольда), — происходит открытие нового приёма: реальность находит своё скрытое содержание.

Вывод:

- Средневековая литература была похожа на более позднюю, литературу нового времени, а также она чем-то похожа на современную литературу, возможно, это все от того, что именно средневековая литература заложила начало современной.

Использованная литература:

- История зарубежной литературы: Раннее Средневековье и Возрождение.
- Для Вас работали: Мартиросян Лиля и Кравченко Юлия.
- Поиск информации: Мартиросян Лиля.
- Обработка текста и создание презентации: Кравченко Юлия.
- Спасибо за